

**TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ – COLOMBIA**  
**FRANJA – DESCUBRE TU COLÓN**  
**CURSO: CREACIÓN MUSICAL COMUNITARIA**  
**MARK WITHERS (REINO UNIDO)**

**DESCRIPCIÓN**

Con el objetivo de fortalecer las competencias y contribuir al desarrollo profesional de las y los jóvenes artistas, el Teatro Colón ofrece este programa de formación certificado que busca desarrollar las habilidades y competencias de los músicos en temas de sensibilización de públicos diversos y de creación comunitaria con agrupaciones amateurs. Si eres un(a) joven músico profesional y crees que la sociedad actual requiere músicos polifacéticos y ciudadanos(as) comprometidos(as) con la comunidad y con los procesos de mediación e interacción con públicos (o públicos potenciales) este curso es para ti.

Esta formación se desarrollará durante 4 días, bajo la guía del clarinetista y experto en proyectos participativos y comunitarios Mark Withers donde, de manera práctica, trabajaremos con agrupaciones de niños, niñas y jóvenes desarrollando habilidades de transmisión, creación y composición colectiva.

**OBJETIVO:** Contribuir a la formación de jóvenes músicos profesionales para brindar las herramientas de facilitación para la creación musical comunitaria.

**Modalidad presencial**

**Dirigido a:**

Músicos profesionales menores de 30 años con los siguientes perfiles:

Instrumentistas de cuerdas frotadas

Instrumentistas de vientos

Percusionistas

Directores(as) corales y/o orquestales

Cantantes líricos

Compositores (as)

**Número de Participantes:** 10

**Convocatoria:** abierta

**Curso gratuito** (transportes, alimentación y alojamiento deben ser cubiertos por los participantes)

**Duración:** 4 sesiones de jornadas completas

**Fechas:** 20 al 23 de septiembre de 2022

**Lugar:** Colegio Agustín Fernández (Cra 7 # 155-20)

### **Inscripciones:**

Llenar el siguiente formulario incluyendo carta de motivación, trayectoria, perfil profesional y un video en el ejercicio musical (como intérpretes o directores).

<https://forms.office.com/r/tPxKf3Nv5R>

### **METODOLOGÍA:**

Durante 4 días completos, los participantes conocerán las metodologías de creación participativa comunitaria de la mano del tallerista Mark Withers. A propósito de un proyecto de creación de una ópera comunitaria entre el Teatro Colón y la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y basados en un borrador del libreto de creación participativa que será escrito por Mehrnousch Zaaeri, haremos ejercicios de composición colectiva junto con los integrantes de las agrupaciones y ensambles infantiles y juveniles del Colegio Andino. Este curso será completamente práctico donde todos los participantes apoyarán a las agrupaciones para la creación musical. Al finalizar las sesiones se realizarán jornadas de reflexión y retroalimentación.

### **MARK WITHERS (Reino Unido)**

**Músico, pedagogo y coordinador de proyectos participativos**



Mark Withers ha sido intérprete de clarinete en diferentes orquestas y ensambles. Es capaz de interpretar música antigua y de crear nueva música con todo tipo de artistas. Ha colaborado en orquestas y compañías de ópera incluyendo la Orquesta de los Campos Eliseos, *Orchestra of the Age of Enlightenment* y *Orchestra de Cadaqués*, en la que Mark fue integrante entre 1988 to 2001 trabajando con directores como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Gennady Rozhdestvensky.

Mark diseña y lidera proyectos creativos y participativos así como programas de capacitación para artistas que trabajan con grupos comunitarios. Ha dirigido y trabajado con compañías como *Accentus*, La asociación británica de orquestas, La asociación de orquestas francesas, *English Concert*, *English National Opera*, *Fundació “La Caixa”*, *Glyndebourne*, *Insula Orchestra*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Orquesta de cámara de Paris*, *Orquesta de cámara de Lausanne*, *Royal Opera*, *Academy of the Royal Concertgebouw Orchestra*, *Royal Philharmonic Orchestra*, *Théâtre du Châtelet* y *Ulster Orchestra*. Mark ha colaborado para la creación de programas creativos y educativos en instituciones como *Hallé Orchestra*, *la Orquesta Filarmónica de Radio France* y *la Orquesta Nacional de España* y actualmente dirige diferentes programas de formación y mediación con públicos en la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO) y el Festival d’Aix.

Mark Withers estudió Matemáticas, psicología social y música en la Universidad de Cambridge y en Guildhall School of Music, por lo cual tiene un enfoque interdisciplinar en sus proyectos. Durante 4 años fue el encargado de los proyectos educativos en LSO y el Festival de Aix en Provence, trabajando con diferentes grupos poblacionales. Un proyecto destacado fue “Boras”, obra participativa concebida en conjunto con el coreógrafo Thierry Thie Niang, basado en los cantos de cuna de las islas Comores.

Mark ha desarrollado numerosos cursos de formación para que jóvenes artistas desarrollen sus habilidades profesionales, educativas, creativas y de mediación con públicos. Entre los proyectos participativos destacados se incluyen “Creation” y “Sleeping sense” en colaboración con científicos de la Universidad de Oxford. En 1993 el programa de Gamelán desarrollado junto con la orquesta de Hallé fue ganador de la medalla de oro de la Reina Isabel II por su aporte a la comunidad.

Mark ha tenido especial interés en la creación musical para personas con discapacidad. Ha dirigido programas para niños en los hospitales de Londres, así como niños con discapacidad en el Reino Unido.

## **CRONOGRAMA**

**Fecha de convocatoria:** 8 de septiembre al 13 de septiembre

**Proceso de selección:** 14 y 15 de septiembre

**Publicación de seleccionados:** 15 de septiembre

**Taller:** 20 al 23 de septiembre

Más información: [sluengas@mincultura.gov.co](mailto:sluengas@mincultura.gov.co)