

Rider Técnico

SALA TEATRO COLÓN



MINISTERIO DE CULTURA



CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES

CONTACTO:

Rafael Vega
Director técnico

Celular: 3108669044

Of. (+ 571) 381 63 80 ext. 5118

E-mail: fvega@mincultura.gov.co

Gustavo Serrato
Jefe de escenario

Celular: (+57) 3103040654

Of. (+ 571) 381 63 80 ext. 5118

E-mail: gserrato@mincultura.gov.co

Vanessa Adatto Mandowsky
Productora General

Celular: (+57) 310 854 5291

E-mail: vadatto@mincultura.gov.co

Iván Benavides
Director

Nota: * La disponibilidad de todos los equipos contemplados en este documento está sujeta a cambios constantes por mantenimiento, daños, reparaciones y/o debido a las actividades a realizarse en los diferentes espacios del Teatro Colón.



INFORMACIÓN GENERAL

El Teatro Colón de Bogotá es uno de los escenarios mejor equipados de Colombia. Cuenta con una diversa programación que incluye conciertos con orquestas sinfónicas y de cámara, funciones de teatro, ballet, danza y circo, presentaciones de artistas de diferentes géneros musicales, así como recitales con grupos corales; eventos para los que la acústica del espacio son particularmente adecuados. En el 'foyer', situado en el segundo piso del teatro, se realizan gran variedad de seminarios, talleres, conferencias, conciertos de música clásica y galas con las grandes voces de la lírica.

ESCENARIO

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

La línea de ajuste (línea cero) del escenario está marcada en la parte interior de los dos muros que delimitan la boca del escenario.

ANCHO:

Ancho entre hombros: 32.36 m.

Ancho de boca: 9.70 m.

Alto de boca: 10.70 m.

FONDO:

Línea central: 15.38 m.

Hombros interiores: 15.38 m.

FONDO DESDE PUNTO O:

Línea central: 16.60 m.

ALTURA HASTA LA PARRILLA:

Máximo: 23.26 m.

ALTURA DEL ESCENARIO:

Desde suelo de la sala: 1.22 m.

DISTANCIA HASTA:

Cañones de seguimiento: 21.83 m.

Balcón de luces frontales: 23.26 m.

SUELO DE ESCENARIO

SUPERFICIE:

Pintado con poliuretano negro mate

INCLINACIÓN 0 grados (plano)

MATERIAL:

Madera de gran resistencia

CARGA MÁXIMA:

750 kg/m², distribuida en el espacio.

450 kg/m², concentrada en un punto

COMPOSICIÓN DE LA ORQUESTA

El Teatro Colón cuenta con el entarimado necesario para configurar una orquesta de gran formato, con lo que se pueden realizar todo tipo de composiciones orquestales.

Las tarimas tienen unas medidas de 1 m. x 2 m. La altura mínima es de 20 cm que puede ser extensible hasta los 60 cm. La capacidad máxima de carga es de 500 kg/m².

PLATAFORMAS DE FOSO HIDRÁULICAS

Las plataformas de elevación del foso están instaladas a modo Spyrallift. Cuentan con una superficie total de 27 m², un ancho máximo de 8.9 m. y una longitud sobre la línea central de 3.8 m. Tienen velocidad de elevación fija y altura variable (bajo control desde el nivel del escenario hasta los 3 m. de altura desde la parte inferior), con una carga máxima de 20 toneladas.



SISTEMA DE TRAMOYA

El sistema de tramoya se maneja con un controlador (consola) Waagner - Biro CAT 192, situado a la altura del escenario. Éste permite control de velocidad, así como memoria de posición y diagnóstico de peso.

El Teatro Colón cuenta con 50 varas paralelas de velocidad variable, todas ellas controladas desde la consola situada en el escenario. Tienen una longitud de 18 m. de largo, un diámetro de 50 mm. y una carga máxima de 500 kg. Todas las varas pueden ser utilizadas indistintamente para colgar elementos escénicos, telones, cámara negra y varas de luces, teniendo la posibilidad de adaptar cualquiera de éstas a las necesidades que se requieran en los diferentes montajes.

Disponemos de dos varas laterales de velocidad variable de 13.60 m. de largo y una carga máxima de 500 kg., la cual se desplaza desde 0.25 m. hasta 21.70 m., para uso indistinto de tramoya o iluminación. También contamos con cuatro motores de cadena de 1000 kg., ubicados en la parrilla sobre vigas móviles, y tres motores de elevación puntual programables con una carga máxima permitida de 250 kg.

VESTIMENTA ESCÉNICA

▪ TELÓN PRINCIPAL O DE BOCA:

- 2 piezas de 9.5 m. de ancho por 10 m. de alto - 123 Kg. Plisado. En americana manual o guillotina motorizada. Color: Pantone 222c.

▪ BAMBALINÓN:

- 1 pieza de 15 m. de ancho por 5m. de alto - 98 Kg. Plisado.

▪ TELÓN DE FONDO NEGRO:

- 2 piezas de 9.5 m. de ancho por 9 m. de alto - 48 kg.

▪ TELÓN COMODÍN NEGRO OPCIONAL:

- 2 piezas de 13.5 m. de ancho por 9 m. de alto - 81 kg.

▪ PATAS NEGRAS:

- 10 piezas de 4.5 m. de ancho por 9 m. de alto - 23 kg.

▪ PATAS NEGRAS OPCIONALES:

- 2 piezas de 4.5 m. de ancho por 10 m. de alto - 25 kg.

▪ BAMBALINAS NEGRAS:

- 5 piezas de 18 m. de ancho por 3 m. de alto - 30 kg.

- **BAMBALINA NEGRA OPCIONAL:** 1 pieza de 18 m. de ancho por 4 m. de alto - 50 kg.

▪ BAMBALINAS NEGRAS PLISADAS OPCIONALES:

- 5 piezas de 26.5 m. de ancho por 3 m. de alto - 45 kg.
- Bambalina negra plisada opcional adicional: 1 pieza de 26.5 m. de ancho por 5m. de alto - 75 kg.
- Ciclorama: 1 pieza de 18 m. de ancho por 11 m. de alto, color blanco.

▪ GASAS:

- 3 piezas (blanca, negra, gris) de 18 m. de ancho por 9.9 m. de alto.

- **TELA BLANCA PARA PROYECCIÓN:** 1 pieza de 8 m. de ancho por 5 m. de alto.

▪ PISO DE DANZA - LINOLIUM

- 8 cuerpos de linóleo reversible blanco/negro de 18 m. de largo por 1.60 m. de ancho, marca Gerriets.

▪ BARRAS DE BALLET

- 7 tubos de 20 mm, 3 m. de largo a una altura de 1.5 m.

▪ TARIMAS

- 26 1 x 2 m. Prolyte. Carga máxima 500 kg/m². Patas telescópicas 200 a 600 mm.
- 4 1.2 x 2.4 m. de 60 cm. de altura.
- 4 1.2 x 2.4 m. de 40 cm. de altura.
- 2 1.2 x 2.4 m. de 20 cm. de altura.
- 2 1.2 x 1.2 m. de 20 cm. de altura.
- 2 0.6 x 2.4 m. de 20 cm. de altura.

▪ PANELES ACÚSTICOS MÓVILES

- 12 2.55 m. de altura x 1.22 m. de ancho.

▪ PLATAFORMA DE TRABAJO AÉREO

- 1 Genie AWP-30S con 11 m. de altura máxima de trabajo, 9 m. de altura máxima de plataforma y hasta 159 kg. de capacidad de carga. mum platform height, 159 kg maximum load.

SONIDO

NOTAS:

La disponibilidad de los siguientes equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en las otras salas del teatro o en otros lugares del Ministerio de Cultura.

En el escenario del teatro contamos con un Snake analógico que permite trabajar ganancias independientes hasta 48 canales, las consolas de la sala permiten un máximo de 64 canales (vía dante) con ganancias compartidas.



FOH

- (1) Consola Avid Venue S6L-32D
- (1) Engine Avid E6L 144
- (2) Avid Stage 64

Total: 96 entradas, 48 salidas, compartidas entre F.O.H. y monitores

- (1) Unidad de CD/USB/SD Tascam SS-CDR200.
- (1) Software Qlab4.

SISTEMA PERMANENTE

- (8) Altavoz d&b Audiotechnik 24C (4 por lado).
- (4) Subwoofer d&b Audiotechnik V-sub (2 por lado).
- (4) Altavoz d&b Audiotechnik 5S (Frontfill).

SISTEMA LINE ARRAY

- (24) Altavoz d&b Audiotechnik T10 (12 por lado).
- (4) Subwoofer d&b Audiotechnik V-sub (2 por lado).
- (4) Altavoz d&b Audiotechnik 5S (Frontfill).

MONITORES

- (1) Consola Avid VENUE S6L.
- (8) Mezcla de amplificación para monitor de piso d&b Audiotechnik M6 (Hasta 2 Monitores por mezcla).
- (12) Monitor de piso d&b Audiotechnik M6.
- (4) Transmisor doble Shure PSM1000 (Sistema de in-ears).
- (16) Receptor Shure P10R (Sistema de in-ears). (8) Audífonos Shure SE425 (Sistema de in-ears).

MICRÓFONOS ALAMBRICOS

- (12) Shure SM58.
- (4) Shure BETA58.

PARA INSTRUMENTO

- 6 Shure SM57.
- 4 Shure BETA57.
- 2 Shure BETA52.
- 2 Audix D6.
- 4 Sennheiser MD421.
- 2 Shure BETA91A.
- 6 AudioTechnica ATM350.
- 10 DPA 4099 (XLR)
- 4 Shure KSM137.
- 2 Shure KSM141.
- 2 Shure KSM44A/SL
- 4 Shure KSM32
- 1 AKG C414 XLS/ST Par.

PARA COLGAR

- 4 AudioTechnica U853A.

PARA PISO

- 4 AKG/Crown PCC160

SISTEMAS DE MICRÓFONOS INALAMBRICOS

- 16 Receptor inalámbrico ULXD
- 16 Transmisor inalámbrico de cuerpo Shure ULX-D1 (Conector TA4F).
- 8 Transmisor de mano Shure ULX-D2.

CÁPSULAS

- 8 Cápsula Shure SM58
- 6 Cápsula Shure KSM9/HS

MICRÓFONOS

- 4 Micrófono Shure Beta98H/C (conector TA4F).
- 6 Micrófono de diadema Shure TH53B
- 8 Micrófono de diadema DPA 4288
- 8 Micrófono DPA 4099
- 8 Convertidor TA4F a microdot

Nota: el teatro cuenta con 8 convertidores

inalámbricos en TOTAL para los modelos de micrófonos DPA 4099, DPA4288 y DPA4060

CONVERTIDORES INALÁMBRICOS

- 4 Shure WA302 (TA4F a TS .)

CAJAS DIRECTAS

- (8) Radial JDI (pasiva, mono).
- (4) Radial JDI DUPLEX (pasiva, estéreo).
- (8) Radial J48 (activa, mono).

BACKLINE

- (1) Amplificador de Guitarra Marshall JMC900.
- (1) Cabina para amplificador de guitarra Marshall 1960A.
- (1) Amplificador de bajo Ampeg SVT 4 PRO.
- (1) Cabina para amplificador de bajo Ampeg SVT 410HE.

OTROS

- 18 bases de micr.fono de jirafa Konig&Meyer
- 18 bases de micr.fono de jirafa peque.a Konig&Meyer
- 8 Clamps Konig&Meyer
- 4 bases de micr.fono de mesa
- 4 bases de micr.fono tipo estudio (contrapesadas) atlas
- 6 atriles para partitura
- 6 l.mparas de atril (luz blanca)
- Cables de micr.fono
- Cables de l.nea
- 5 Subsnakes de 12 canales

VIDEO



SISTEMA DE PROYECCIÓN

- 1 Proyector Panasonic PT-DS12KU de 12,000 lúmenes.
- 1 Lente Panasonic ET-D75LE20 DLP PROJECTION ZOOM LENS.
- 1 Proyector Panasonic PT-DZ870UK de 8,500 lúmenes.
- 1 Lente Panasonic DLP PROJECTION ZOOM LENS STANDARD.
- 1 Lente Panasonic ET-DLE085 (angular)
- 1 Proyector Barco UDX32K de 32,000 lúmenes.
- 1 Lente Barco HB TLD+ ZOOM HD (1.8-2.6):1 LENS
- 1 Lente Barco HB TLD+ ZOOM LENS HD/WUXGA (0.65-0.85):1
- 1 Ciclorama para proyección: 1 pieza de 18 m. de ancho por 11 m. de alto. - color blanco.

REPRODUCTORES

- 1 reproductor de Blu Ray Yamaha
- 1 Computador con Software Qlab4

ILUMINACIÓN



CONSOLA

* 1 consola GrandMA 3 full size

CANALES DE DIMMERS

- 354 canales dimmer DMX de 2.4kW ETC (228 para barras, 24 en puentes, 36 en piso de escenario, 30 en galería, 36 en avant scenes)

EQUIPAMIENTO CONVENCIONAL

- 05 Elipsoidal Source Four zoom 15° - 30° ETC 750W, 9.5 kg.
- 12 Elipsoidal Source Four zoom 25° - 50° ETC 750W, 7.6 kg.
- 07 Elipsoidal Source Four 10° ETC 750W 6.8 kg.
- 20 Elipsoidal Source Four 19° ETC 750W, 6.4 kg.
- 20 Elipsoidal Source Four 26° ETC 750W, 6.4 kg.
- 20 Elipsoidal Source Four 36° ETC 750W, 6.4 kg.
- 28 Source Four Par ETC 750W, 3.4 kg. Con lentes vnsp, nsp, mfl y wfl

- 20 Plano Convexo Selecon Rama 6, 5° - 60° 1000W, 6.9 kg. Con banderas.
- 24 Fresnel Selecon Arena 7°-60° 2000W, 10 kg. Con banderas.
- 36 Portagobos para elipsoidales.
- 36 Iris para elipsoidales.

EQUIPAMIENTO LED

- 18 Fresnel KL Fresnel 8 Elation, 3.000 °K, 350 W, 12.7 Kg.
- 13 para LED VL800 ProPar zoom Vari-Lite 260 W, 7.9 Kg.
- 18 Elipsoidal LED ETC S4 Lustr+ 26°, 8.3 kg. Accesorio: adaptador para ciclorama.
- 18 Elipsoidal LED ETC S4 Lustr+ 36°, 8.3 kg. Accesorio: adaptador para ciclorama.
- 7 Selador LED ETC Lustr 63", 24.1 kg. (strip de seis celdas) con lentes VS, HS, V60, H60, V80 y H80.
- 10 Klemantis AS1000 Marca ADB, 15 Kg. (Strip de 1m).

EQUIPAMIENTO MÓVIL

- 8 Varilite VLX WASH marca Phillips, 28.2 kg.
- 8 Axcor Profile 900 Marca Clay Paky, 45 Kg.

EQUIPAMIENTO FRONTAL FIJO

- 6 Elipsoidal Source Four 10° ETC 750W 6.8 kg.
- 8 Elipsoidal Source Four zoom 15° - 30° ETC 750W, 9.5 kg.
- 17 Elipsoidal 714SX2 zoom 15° - 40° Robert Juliat 2.000W, 20 kg.

SEGUIDORES

- 2 Victor 1159C Robert Juliat 1.800W.

MAQUINAS DE HUMO

- 2 Hazer Jem K1 marca Martin.
- 1 Humo bajo Glaciator X-Stream marca Martin.

TORRES Y BASES DE PISO

- 12 torres de piso con 4 niveles 3.6 m. x 0.9 m.
- 10 torres aéreas con 4 niveles 2.7 m. x 0.9 m.
- 20 bases de piso para reflectores.

CARGA ELÉCTRICA

General

Carga máxima: 600 kVA.

Iluminación escénica

Carga máxima: 500 kVA.

Carga media: 250 kVA.

Corriente máxima total: 1.600 A.

Sonido y video

Carga máxima: 100 kVA.

Corriente máxima total: 400 A.

Camlock dentro de todo el sistema.

Carga máxima: 90 kVA.

Mecánica teatral

Carga máxima: 300 kVA.

Carga media: 120 kVA.

Camlock de escenario.

Corriente máxima total: 250 A.

CAMERINOS

INSTALACIONES - CAMERINOS

Camerinos individuales en el sótano para 1 o 2 personas. Área de 1.5 m. x 2.5 m. Baño privado completo con ducha y calentador de agua. Lavamanos con dispensador de jabón líquido. Con disponibilidad de mesa, sillas, espejo iluminado de 1.72 m. x 1 m., espejo cuerpo entero de 2 m. x 0.8 m. y papelera.

Camerinos individuales en el sótano para 1 o 2 personas. Área de 2 m. x 2.4 m. Con disponibilidad de mesa, sillas, espejo iluminado de 1.8 m. x 0.8 m., espejo cuerpo entero de 2.4 m. x 0.8 m. y papelera.

2 camerinos grupales en el sótano para 3 y máximo 5 personas. Área de 3m. x 2.4 m. Con disponibilidad de mesa, sillas, espejo iluminado de 1.8 m. x 0.8 m., espejo cuerpo entero de 2.4 m. x 0.8 m. y papelera.

1 camerino colectivo (piso 6) para 10 y máximo 30 personas. Área de 15 m. x 5 m. Cuenta con 2 baños, 2 duchas con calentador de agua y 5 lavamanos con dispensador de jabón líquido. Con disponibilidad de mesas, sillas, percheros y espejos iluminados de 1.5 m. x 1 m., además de espejos en las puertas de los baños de 2 m. x 0.5 m. y papelera. Circuito cerrado de audio y video del escenario.

PERSONAL TÉCNICO

Director técnico:

Rafael Vega Mera

Jefe de escenario:

Gustavo Serrato Navas

Cordinador de Taller de Escenografía:

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Tramoyistas:

Jorge Forero Bonilla

Héctor Hernando González

Sonido y video:

Carlos Casallas

Julián Andres Daza

Andrea Quintero Castro

Luminotécnicos:

Edgar Felacio

Camilo Duarte

Leonardo Murcia Buitrago

Efrain Parra Mancipe

Electricista:

Luis Eduardo Torres

Auxiliares de escena:

Andres Bernando Arias Barrios

Nicolás Bernal Puentes

Jhon Jairo Rodriguez Herrera

Vestuario:

Jazmín Rincón

1 camerino colectivo (piso 7) para 10 y máximo 30 personas. Área de 15 m. x 5 m. Cuenta con 2 baños, 2 duchas con calentador de agua y 5 lavamanos con dispensador de jabón líquido. Con disponibilidad de mesas, sillas, percheros y espejos iluminados de 15 m. x 1 m., además de espejos en las puertas de los baños de 2 m. x 0.5 m. y papeleras. Circuito cerrado de video del escenario.

1 vestuario en el sótano. Área de 2 m. x 4 m. Con 6 percheros, 50ganchos de ropa y 1 espejo de cuerpo entero de 1.5 m. x 0.7 m.

1 taller de vestuario en el sótano. Área de 2 m. x 4 m. con lavadora de ropa Centrales de 19 kg., secadora de ropa, plancha a vapor, 6 planchas secas, mesa de planchado de 1.8 m. x 1.2 m., máquina de coser industrial plana Servex 100-3, máquina de coser industrial plana Gemsy 8900h y fileteadora industrial Gemsy 757f.

TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

Calle 10 No. 5-32

Bogotá, Colombia

CONTACTO:

Rafael Vega

Director técnico

Celular: 3108669044

Of. (+ 571) 381 63 80 ext. 5118

E-mail: fvega@mincultura.gov.co

Gustavo Serrato

Jefe de escenario

Celular: (+57) 3103040654

Of. (+ 571) 381 63 80 ext. 5118

E-mail: gserrato@mincultura.gov.co

Vanessa Adatto Mandowsky

Productora General

Celular: (+57) 310 854 5291

E-mail: vadatto@mincultura.gov.co

Iván Benavides

Director



CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES



MINISTERIO DE CULTURA