

Cartilla pedagógica
**EL BOSQUE
BLANCO**



Textos

MAURICIO ARÉVALO ARBELÁEZ - Escritor y docente escolar

SUSANA PALACIOS - Docente escolar en el área de música

NICOLÁS GUEVARA - Docente escolar en el área de biología

Coordinación de la cartilla pedagógica

SARA LUENGAS - Asesora mediación, diálogo y comunidades del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

CANDELARIA GABRIEL TORRES - Artista escénica, líder en mediación cultural del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Edición y corrección de estilo

CAMILA RINCÓN

Diagramación

LEONARDO OCHICA

Bogotá, Colombia. 2023

2

EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA (CNA) abrió sus puertas al público este 2023 con una programación artística y de mediación que busca posicionarlo como uno de los escenarios culturales más importantes de Latinoamérica, y como un punto de encuentro abierto, de creación y diálogo para los territorios y el mundo. El CNA cuenta con cuatro escenarios: la sala Delia Zapata Olivella, la sala Teatro Colón, la sala experimental Fanny Mikey, además de una sala de ensayos para orquestas sinfónicas y será un lugar estratégico e integral para la producción, formación y promoción de los nuevos talentos culturales y artísticos de Colombia. Este nuevo espacio augura el encuentro de las artes (cine, danza, teatro, música, artes visuales, ópera), la creatividad y aquello que nos une: la cultura.

MEDIACIÓN, DIÁLOGOS Y COMUNIDADES – CNA ESCOLAR

Desde 2020 se abrió el programa CNA Escolar, que busca crear puentes entre las comunidades educativas y las artes escénicas a partir de espacios de participación para los estudiantes. Dichos espacios promueven la exploración, la sensibilidad y el criterio tanto objetivo como personal, mediante diversas propuestas: talleres sensoriales, asistencia a las funciones, y actividades de observación, análisis y discusión con base en las obras presentadas en el CNA, permitiendo que los estudiantes puedan acercarse, sumergirse y gozar de una comprensión global del ecosistema escénico.

1

Presentación de la cartilla

MODO DE USO

Por: Candelaria Gabriel Torres Caballero

Las cartillas pedagógicas son herramientas de mediación cultural concebidas por los equipos del CNA, que buscan crear puentes entre la programación artística de la sala y el público infantil y juvenil. A partir de la obra *El Bosque Blanco*: una producción de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá-FOSBO, bajo la dirección escénica de Adam Zajac, creamos esta publicación para el equipo docente interesado en acompañar a las niñas, niños y jóvenes en la apreciación, sensibilización, encuentro y reflexión alrededor de esta. La cartilla le propone a la comunidad escolar una serie de herramientas y pistas de apreciación artística para abordar la obra en el aula. El docente encontrará aquí sugerencias de temáticas que podrán utilizarse en la planeación y desarrollo de proyectos transversales interdisciplinarios, actividades didácticas recomendadas para realizar antes y después de la visita a la instalación, además de referentes bibliográficos para profundizar. En pocas palabras, esta publicación dará a conocer los aspectos básicos de la exposición, el público al que se dirige, las temáticas que se derivan de su interpretación y las posibles asignaturas y competencias con las que puede relacionarse.

2 ¿QUÉ ES FOSBO?

FOSBO es una entidad sin ánimo de lucro que difunde las artes sinfónicas cultivadas durante siglos para la audiencia del siglo XXI. Cuenta con 15 años de experiencia realizando producciones musicales llenas de inspiración y creatividad. Por ello abarca los más diversos géneros y estilos en formatos instrumentales e interdisciplinarios que generan impacto en el mundo profesional de las artes.

3 ¿QUIÉN ES SU DIRECTOR?

4

Adam Zajac: Compromiso musical desde la infancia

Desde sus primeros años, Adam Zajac fue cautivado por la música, especialmente por el violín. Criado en un entorno musical por su padre, un músico polaco, Adam se sumergió en las notas de Paganini, Mozart y Bach. Aprendió desde temprano que la música no era un pasatiempo, sino una vocación que requería disciplina y dedicación. La dirección de su padre en la Orquesta Juvenil de la Universidad Nacional influyó en su formación musical, a pesar de algunas diferencias en la visión. La pasión de Adam por la música lo llevó a apreciar cada momento, incluso en medio de desafíos, demostrando cómo la música puede transformar vidas y desencadenar pasiones profundas.

4 ¿QUÉ ES EL BOSQUE BLANCO?

El Bosque Blanco es un concierto basado en las obras *El Carnaval de los Animales* de Saint Saens, *Recreando a Vivaldi*, de Andrés Montero y *Orawa* de Wojciech Kilar, compositor de música para cine polaco. En tres actos musicales, el público infantil y sus acompañantes podrán disfrutar de una puesta escénico musical donde los estilos barroco, romántico y contemporáneo, ambientan la historia de un legendario flautista, que intentará encantar los pequeños visitantes del Bosque Blanco. Todo ello en medio de una puesta en escena en donde los músicos actúan, y el público es personaje activo; mensajes como el cuidado de la naturaleza y el amor al arte serán los protagonistas.

5



5 SINOPSIS DE LA OBRA

Los animales de *El Bosque Blanco* son convocados por el flautista de Hamelin para realizar un concierto buscando encantar a los niños para llevarlos para siempre a la tierra del Río Orawa. Al principio del concierto, Hamelin tratará de cautivar a su público con los talentos de los animales de su orquesta encantada del *Carnaval de Animales* de Camille Saint-Saens, quienes entre melodías, juegos y danzas irán atrapando a los pequeños visitantes del bosque. Hamelin intentará dar el encantamiento final con los cantos de los pájaros y la magia de los temas de las cuatro estaciones de Vivaldi, pero un grupo de mercaderes cazadores llegan al bosque para apoderarse de sus habitantes, e intentar aniquilarlos, a menos que los pequeños visitantes los salven de un cruento destino. Viendo Hamelin el peligro en que ha quedado su empresa, decide escapar con todos y esconderlos en el valle del Río Orawa.

6 EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección general y libreto: Adam Wojciech Zajac

Dirección musical: Zbigniew Zajac

Diseño de escenografía, iluminación y vestuario:

Rafael Pardo Amador

Diseño de máscaras y vídeo: Santiago Sepulveda

Orquesta Sinfónica de Bogotá

Cuerpo de actores: Teatro Nacional

7 ARTICULACIÓN DE LA OBRA A LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE Y LA MALLA CURRICULAR

Por: Mauricio Arévalo

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son los aprendizajes estructurados por el Ministerio de Educación a la malla curricular de la educación básica y media nacional en Colombia. Es, por tanto, la forma estandarizada que nos permite una propuesta de articulación entre la obra y los contenidos y habilidades que los estudiantes deberían aprender en el aula de clase.

A continuación, pueden consultar los DBA a trabajar con la instalación, clasificados por área (ciencias naturales, ciencias sociales y lenguaje), y grado (de primaria y bachillerato). En la última columna encontrará la forma en la que *El Bosque Blanco* y esta guía didáctica podrían potenciar dicho DBA. Asimismo, al final del documento podrá consultar cómo la experiencia enriquece los lineamientos curriculares de la educación artística.

ÁREA Y GRADO	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Ciencias Sociales Grado 5	Comprende que en la sociedad colombiana existen derechos, deberes, principios y acciones para orientar y regular la convivencia de las personas.	Los estudiantes considerarán cómo las acciones, decisiones y omisiones que toma la especie humana en Colombia puede afectar a otras, dañar ecosistemas y provocar cambios en la naturaleza. Asimismo, podrá acercarse a algunos conflictos y su resolución, reflexionando sobre los valores que nos permiten llegar a dicha resolución.
Ciencias Sociales Grado 6	Comprende que la Tierra es un planeta en constante transformación cuyos cambios influyen en las formas del relieve terrestre y en la vida de las comunidades que la habitan.	
Ciencias Sociales Grado 7	Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales de sus ciudadanos.	Los estudiantes relacionarán cómo el conflicto central del espectáculo representa vulneración de los derechos y podrán conectar dicho tema con situaciones coyunturales.
	Aplica procesos y técnicas de mediación de conflictos en pro del establecimiento de una cultura de la paz.	También, podrán reflexionar sobre cómo la resolución de este conflicto les da herramientas para garantizar la convivencia y el cuidado del otro en los procesos de reconciliación.
Ciencias Sociales Grado 8	Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y cómo afectan a las dinámicas de los países receptores y a países de origen.	Los estudiantes comprenderán los procesos de cambio y adaptación que implican los fenómenos de desplazamiento geográfico y cómo estos procesos transforman a los personajes involucrados y sus culturas de origen y de recepción.

ÁREA Y GRADO	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Ciencias Naturales Grado 4	Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos.	Los estudiantes relacionarán, durante el espectáculo y por medio de la guía de apreciación, la ambientación y la música con la biodiversidad presente en Colombia y su importancia en los ecosistemas del país.
Ciencias Naturales Grado 6	Comprende la clasificación de los organismos en grupos taxonómicos, de acuerdo con el tipo de células que poseen y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta y las relaciones de parentesco entre ellas.	Los estudiantes relacionarán, durante el espectáculo y por medio de la guía de apreciación, la ambientación y la música con la biodiversidad presente en Colombia y su importancia en los ecosistemas del país.
Ciencias Naturales Grado 7	Comprende la relación entre los ciclos del carbono, el nitrógeno y del agua, explicando su importancia en el mantenimiento de los ecosistemas.	Los estudiantes reflexionarán cómo sus acciones y decisiones, así como las que tomamos en conjunto como sociedad, pueden impactar en los ecosistemas y afectar la nuestra y otras especies.
Ciencias Sociales Grado 8	Comprende que el comportamiento de un gas ideal está determinado por las relaciones entre Temperatura (T), Presión (P), Volumen (V) y Cantidad de sustancia (n).	Los estudiantes comprenderán cómo funciona el efecto invernadero y el calentamiento global y cómo impactan nuestros ecosistemas y nuestros recursos hídricos. Asimismo, reconocerán los desafíos ambientales y posibles soluciones.
Ciencias Sociales Grado 6	Comprende la clasificación de los organismos en grupos taxonómicos, de acuerdo con el tipo de células que poseen y reconoce la diversidad de especies que constituyen nuestro planeta y las relaciones de parentesco entre ellas.	

ÁREA Y GRADO	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Educación Artística Grados 4-6	Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.	Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.	Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.
Educación Artística Grados 7-8	Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.	Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.	Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.



ÁREA Y GRADO	DBA		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Música</p> <p>Grados 4-6</p>	<p>Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p>	<p>Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.</p>	<p>Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).</p>
<p>Música</p> <p>Grados 7-8</p>	<p>Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir una actitud crítica frente a éste, por ejemplo, frente a sonidos placenteros, a la polución auditiva. Es sensible, crítico y exigente frente a sus deficiencias técnicas e interpretativas, tanto en función de la calidad técnica como de la capacidad expresiva y comunicativa de sus interpretaciones.</p>	<p>Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.</p>	<p>Muestra que conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativa.</p>

8 La música también muestra UNA GUÍA SOBRE LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS DEL ESPECTÁCULO

Por: Mauricio Arévalo

Muchas veces, cuando pensamos en la palabra “concierto”, nos imaginamos un espectáculo solamente musical. Y es cierto, por supuesto, la música es el elemento *central* de los conciertos. Eso no quiere decir, sin embargo, que sea el único, hay otros elementos que ayudan a que la experiencia de escuchar música en vivo transmita emociones, agregue mensajes al espectáculo e incluso cuente historias. Estos ingredientes hacen que la presentación musical sea emocionante, atractiva y memorable para el público, y ayudan a crear un ambiente especial y mágico durante el espectáculo. Vamos a llamar *puesta en escena* al conjunto de estos elementos, por los que la obra *El Bosque Blanco* nos extiende una invitación para que nos detengamos a observarla e interpretarla.

Para comenzar, *El Bosque Blanco* utiliza luces de diferentes colores y formas que se mueven y cambian al ritmo de la música. Estas luces desempeñan dos roles importantes en el espectáculo. En primer lugar, nos guían la mirada,

lo que significa que nos ayudan a identificar cuál elemento escénico es el más relevante en determinados momentos. Por ejemplo, cuando enfocan a un artista en particular (en algunos casos los solistas), el espectáculo sugiere que prestemos una atención especial a lo que dicho artista está haciendo. Este efecto se conoce popularmente como *spotlight*, o foco en español.

En segundo lugar, las luces contribuyen a crear un ambiente escénico que nos ayuda a comprender cómo se siente el lugar ficcional donde sucede el espectáculo, que en este caso es el bosque, como su nombre lo indica. Así, durante el concierto, invitamos a los espectadores a prestar atención a este efecto particular durante el momento de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Aunque la audiencia a lo mejor no haya experimentado personalmente las estaciones en la vida real, puede conectar las luces, los colores y las sensaciones transmitidas con lo que se espera de cada una de las estaciones. Además, es importante destacar que los cambios de luces también sugieren cambios de espacio en la historia, lo que nos ayuda a comprender cómo avanza la narrativa del espectáculo.

Adicional a las luces, la escenografía termina de definir el bosque como lugar de la acción. En algunos espectáculos la escenografía es construida sobre el escenario. En otros, como este, se valen de la tecnología para construir dicho espacio. Este papel lo cumplen las proyecciones en dos

pantallas: una atrás del escenario y otra delante. Estas proyecciones son el elemento esencial para entender la acción del concierto, es decir, lo que sucede en el espectáculo. En este caso, las proyecciones nos permiten entender el espacio y ayudan a seguir la narración de los hechos. Los videos, por tanto, son, en algunos momentos, complementarios a la acción que ocurre sobre el escenario; en otros, contrastan con el blanco de la escenografía para mostrarle a la audiencia cómo se transforma el espacio por la intervención de los humanos.

Ahora que hemos explorado cómo se construye el lugar y la trama del espectáculo, es fundamental comprender, para concluir, cómo se crean los personajes. En *El Bosque Blanco* la orquesta es sacada del foso y se ubica en el escenario para que, en lugar de permanecer oculta, sea visible, convirtiendo a los músicos en los actores y protagonistas de la obra. Para entender su papel, es crucial observar cómo están caracterizados, es decir, cómo su vestimenta y máscaras nos permiten conocer sus roles.

Al respecto, el vestuario incluye trajes blancos con detalles en tela, una especie de túnicas con partes desprendibles, y máscaras de animales con un diseño futurista, no realista (quizás para algunos la diferencia entre futurista y realista no es clara, podría explicitarse con una breve frase). Las máscaras tienen un diseño plano y octagonal

con figuras geométricas que representan la universalidad de estos personajes: no son animales específicos, sino representaciones de las especies del mundo que enfrentan amenazas por el cambio climático y la humanidad. Estos personajes interactúan en escena con cuatro actores humanos que representan a la humanidad, junto con el director de la orquesta.

El director de la orquesta, aunque es humano, tiene características sobrehumanas, ya que él detenta el poder sobre la música y, por lo tanto, sobre quienes están también en escena. Invitamos a observar cómo el vestuario y la caracterización de estos personajes nos ayudan a comprender el papel que desempeñan en el espectáculo.

En definitiva, *El Bosque Blanco* es un espectáculo musical con una puesta en escena cautivadora y multidimensional. Utiliza luces, proyecciones y caracterización para crear un ambiente único que resalta la conexión entre la música y la narrativa visual. Los músicos, ahora visibles en el escenario, se convierten en actores y protagonistas, mientras que las proyecciones nos sumergen en un entorno futurista y simbólico. La obra invita a reflexionar sobre la relación entre la humanidad y la naturaleza, transmitiendo un mensaje profundo y emotivo que trasciende más allá de la música.

9

Guía de apreciación musical

EL BOSQUE BLANCO, EL CONSENSO DE LOS ANIMALES Y LOS HUMANOS CON LA NATURALEZA

Por: Susana Palacios

16

Con esta guía, el maestro de clase podrá conducir a sus alumnos en un recorrido sonoro que revelará los sonidos de la naturaleza y los animales del bosque, además de explorar distintas emociones. También, los estudiantes recorrerán paisajes sonoros que podrán identificar durante el concierto a partir de las piezas musicales. El hilo conductor de las obras es representado por un flautista, conocido en la literatura como el Flautista de Hamelín.

Para comenzar, es relevante abordar las obras de: Vivaldi, *El Carnaval de los Animales* y *Orawa*. En este punto, el primer aspecto a analizar será el ritmo. El ritmo es un principio vital, asociado con la respiración y el latir del corazón. Cada movimiento, nota ejecutada por la orquesta y sonido del bosque (representado por la flauta) tiene su propio ritmo. Reconocer el ritmo permite comprender la importancia del diálogo y el consenso como valores

fundamentales en el aprendizaje. Esta asociación entre ritmo y diálogo puede entenderse en un nivel metafórico y simbólico. Al igual que en la música, donde cada nota y movimiento contribuyen a un ritmo armonioso, en la vida y en las interacciones humanas, cada persona y perspectiva contribuyen a un “ritmo” social y colaborativo. Reconocerlo en el contexto de la música puede ayudarnos a ser más conscientes de cómo diferentes elementos se unen para crear algo hermoso y coherente.

Pero, además del reconocimiento del ritmo, resulta importante indagar sobre quién era Vivaldi y los aportes que deja a la humanidad.

(Antonio Lucio Vivaldi; Venecia, 1678 - Viena, 1741)

Compositor y violinista italiano cuya abundante obra concertística ejerció una influencia determinante en la evolución histórica que llevó al afianzamiento de la sinfonía.¹

Ante este contexto, el docente puede aprovechar para mostrar una de las obras más reconocidas de Vivaldi: *Las cuatro estaciones*. Con ella, podemos pedirles que al escuchar la música los estudiantes creen rimas expresando lo que sienten en cada estación. Aunado a esto, es posible proporcionar ejemplos de rimas para cada estación, ya que esto puede ayudarlos a empezar.

Ejemplo de rima para *La primavera*:

Los pájaros cantan en el aire,
las flores bailan sin cesar.
La naturaleza despierta con esmero,
la primavera está por llegar.

Por otro lado, *Las cuatro estaciones* nos vinculan con el cuidado del planeta y de los ecosistemas. Esto puede abrir una conversación genuina y accesible sobre el cambio climático y la importancia de cuidar nuestro entorno. En especial porque esta última la vemos expresada en la obra *El Bosque Blanco*. Asimismo, en este punto se puede dar paso a una lluvia de ideas que esté transversalizada por las preguntas. Recordemos que las preguntas abiertas fomentan la participación de los niños y les permiten pensar en cómo pueden marcar la diferencia en su mundo. En este sentido, el docente podría continuar la actividad con una reflexión guiada:

PREGUNTA INICIAL: “¡Excelente trabajo, chicos y chicas! ¿Cómo se sintieron al crear sus rimas y canciones inspiradas en las estaciones y la música de Vivaldi?”

CONEXIÓN CON EL MUNDO REAL: “Saben, las estaciones del año están cambiando de formas diferentes a como solía ser hace mucho tiempo. ¿Alguno de ustedes ha notado que los inviernos no son tan fríos como solían ser o que el verano puede ser más caliente? ¿Han oído hablar de algo llamado ‘cambio climático’?”

EXPLICACIÓN SENCILLA DEL CAMBIO CLIMÁTICO: “El cambio climático es como cuando nuestro planeta está un poco enfermo. Algunas cosas que hacemos, como usar muchos carros que echan humo o cortar demasiados árboles, pueden hacer que el clima cambie y afecte a los animales y las plantas. Es como si el planeta estuviera tratando de equilibrarse.”

VINCULACIÓN CON LA ACTIVIDAD MUSICAL: “¿Saben? Las canciones que crearon sobre las estaciones también nos recuerdan cómo todo en la naturaleza está conectado. Así como la música de Vivaldi nos muestra los cambios en el año, el cambio climático también está mostrando cambios en nuestro planeta. ¿Qué piensan que podemos hacer para ayudar al planeta a sentirse mejor?”

FOMENTO DEL DIÁLOGO: “¿Alguien tiene alguna idea de cómo podríamos cuidar más de nuestro planeta? ¿Qué pequeñas cosas podríamos hacer en nuestra vida cotidiana para ayudar? ¿Cómo podemos asegurarnos de que las estaciones sigan siendo especiales?”

Por último, no podemos olvidar el estilo en el que se desarrolla la obra *El Bosque Blanco*. Propongo explicarlo a los estudiantes desde la contextualización de la época. En seguida, planteo un ejemplo de lo que podría dialogarse con las y los estudiantes en las aulas de clase a modo de charla, siempre partiendo de los preconceptos que tengan.

¿QUÉ ES EL BARROCO?

Hace mucho tiempo, en un período musical llamado Barroco, los compositores crearon música de una manera especial. Fue como si pintaran con notas musicales, agregando adornos y emociones a sus canciones. No fue que rompieron reglas, sino que inventaron nuevas formas de hacer música en ese tiempo, como cuando adionas nuevas reglas o estrategias al juego para que sea diferente.

En este tiempo mágico de música, los sonidos eran como colores brillantes que se juntaban para crear canciones hermosas. Imagina que estás contando una historia con tus amigos, pero en lugar de palabras, usas instrumentos musicales. Los músicos eran como magos que tocaban varios instrumentos para mostrar su habilidad.

Un músico muy famoso de ese tiempo se llamaba Vivaldi. Él tenía una varita mágica llamada violín y hacía sonidos increíbles. La gente decía que era tan bueno que había hecho un trato con el diablo. Pero eso es solo una historia emocionante que alguien inventó, como si fuera un cuento de hadas.

Así que recuerda, en el tiempo del Barroco, los músicos crearon canciones hermosas, agregando toques especiales y emociones a sus melodías. ¡Fue un período mágico de música y creatividad!

Luego, cabe recalcar que la pieza *Orawa* del compositor polaco Wojciech Kilar, es una composición inspirada en la música folclórica

polaca. También mencionamos *El Carnaval de los Animales* que consta de catorce momentos y está inspirada en trece especies de animales, cada uno representado por un instrumento en la orquesta. Durante el concierto, los niños podrán escuchar los instrumentos que representan a los animales, como la flauta traversa (protagonista de este concierto), el piccolo (flauta más pequeña y aguda) el clarinete, celesta, xilófono, dos pianos y las cuerdas.

SOBRE LA FLAUTA TRAVERSA

Este instrumento tiene una historia antigua que se remonta a miles de años atrás. Sus orígenes se encuentran en la prehistoria y están relacionados con el desarrollo de los primeros instrumentos musicales hechos de hueso o cañas. La flauta que escucharemos en el concierto de hoy corresponde a un diseño moderno que cuenta con un sistema de llaves más sofisticado, lo que permite tocar música más compleja y virtuosa.

SOBRE LA ORQUESTA

Está compuesta por instrumentos convencionales de una orquesta sinfónica, como violines, violas, violonchelos, contrabajos, flautas, clarinetes, trompetas y trombones. Sin embargo, lo que hace que este concierto sea especial es su estilo folclórico, que incluye ricas melodías y ritmos que nos transportan al corazón del bosque, sus animales y sus paisajes.

SOBRE LA ORQUESTA COLOMBIANA.

Aunque en el concierto no escucharemos una orquesta colombiana, vale la pena dar a conocer a los alumnos la importancia de reconocer los sonidos de una orquesta de nuestro país. La música colombiana es rica en diversidad, influenciada por la mezcla de culturas indígenas, europeas y africanas. Algunos instrumentos comunes en una orquesta colombiana pueden incluir la guitarra, el tiple (un instrumento de cuerda similar a una pequeña guitarra), la flauta de millo (una flauta de caña) y la tambora (un tambor de gran tamaño).

Después de este punto, los maestros pueden solicitar a los niños una indagación sobre los diferentes carnavales de Colombia. Esto permitirá al grupo conocer en profundidad las fiestas de Colombia y sus propósitos.

Esperamos que esta guía de apreciación musical sea útil para los profesores de escuela y ayude a enriquecer la experiencia de sus alumnos en el mundo de la música y la naturaleza. ¡Que disfruten del recorrido sonoro!

10 GUÍA DE APRECIACIÓN ECOLÓGICA EL BOSQUE BLANCO

Por: Nicolás Guevara

La obra musical *El Carnaval de los Animales* nos invita a apreciar la diversidad y belleza de la naturaleza, representada a través de sonidos de diferentes instrumentos que simbolizan a diversas criaturas. Esta composición musical es una analogía de la biodiversidad presente en Colombia y su importancia en los ecosistemas del país.

Así como cada movimiento de la suite musical retrata a un animal diferente, en los ecosistemas colombianos encontramos una asombrosa variedad de especies. Esto nos hace entender que la riqueza biológica es evidente en la diversidad de la fauna y flora del país.

La biodiversidad es esencial para el equilibrio y funcionamiento de los ecosistemas. Cada organismo cumple un papel fundamental en su hábitat, ya sea como polinizador, depredador, regulador de poblaciones o simplemente como parte de una compleja red de interacciones. Sin embargo, la acelerada demanda de recursos y la destrucción de los ecosistemas debido al crecimiento de la población humana está afectando negativamente esta diversidad biológica.

Es crucial reconocer que estamos todos conectados en esta red de vida y que nuestras acciones tienen consecuencias en el equilibrio de la naturaleza. Al reflexionar sobre la importancia de conservar los ecosistemas y proteger la biodiversidad, podemos asegurar un futuro sostenible tanto para las especies animales y vegetales como para nosotros mismos.

Colombia es un ejemplo destacado de la riqueza de biodiversidad en el mundo. Con una impresionante variedad de especies de musgos, hepáticas, líquenes, helechos, plantas con flores, aves, anfibios, mamíferos y reptiles, el país se destaca como uno de los más diversos en todos los niveles biológicos.

En conclusión, *El Carnaval de los Animales* nos recuerda la importancia de la biodiversidad y su papel esencial en el concierto de la vida en la Tierra. Por todo ello, Colombia, con su riqueza biológica, es un ejemplo de la necesidad de proteger y conservar esta diversidad para garantizar un futuro próspero para todas las especies, incluida la humana.

Por otra parte, La obra *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, representa un equilibrio armónico entre la humanidad y la naturaleza, nos invita a reflexionar sobre el cambio climático y su impacto en el mundo y en Colombia. El aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero ha alterado los patrones climáticos, dando lugar a eventos climáticos extremos, como olas de calor, sequías e inundaciones.

El cambio climático amenaza la armoniosa coexistencia que Vivaldi representó en su música.

Para abordar este problema, es esencial que la sociedad adopte medidas para reducir su huella de carbono y transite hacia fuentes de energía más limpias y sostenibles. La conservación del medio ambiente y la protección de los ecosistemas, como sumideros naturales de carbono, son fundamentales para mitigar los efectos del cambio climático.

Colombia, un país altamente vulnerable al cambio climático debido a su rica biodiversidad y zonas costeras, también se verá afectado por la pérdida de glaciares, el aumento de las precipitaciones y la amenaza de inundaciones. La agricultura y los suelos también sufrirán alteraciones, poniendo en riesgo la seguridad alimentaria.

El cambio climático no solo representa un desafío ambiental, sino también económico y social. La protección de los recursos hídricos, la conservación de los ecosistemas y la promoción de estilos de vida más sostenibles son cruciales para abordar este problema global. Es necesario actuar de manera conjunta y responsable para preservar el equilibrio entre la humanidad y la naturaleza y asegurar un futuro sostenible para todos.

Aunado a lo anterior, la obra musical *Orawa* de Wojciech Kilar transporta a los oyentes a los hermosos paisajes montañosos y praderas de los Cárpatos, destacando la belleza y fuerza de la naturaleza. En este contexto, se resalta la importancia crucial de los ríos del mundo.

Los ríos son arterias vitales del planeta, suministrando agua dulce esencial para la vida y los ecosistemas. Además, son fuente de recursos naturales, permitiendo la agricultura, la industria y el comercio. En Colombia, los ríos desempeñan un papel fundamental en la biodiversidad y riqueza natural del país. El río Magdalena, considerado la vía fluvial más importante de Colombia, es crucial para la agricultura, la energía hidroeléctrica y el transporte. La cuenca del río Amazonas también es vital, proporcionando agua y hábitats para miles de especies.

Por su parte, Colombia cuenta con una hidrografía destacable, con cuatro vertientes importantes: Caribe, Pacífico, Orinoco y Amazonas. El río Magdalena es el más relevante y abarca una extensa área, suministrando agua dulce para diversas actividades. El río Amazonas, el más largo del mundo, es vital para la supervivencia de miles de especies y la regulación climática. El río Orinoco y su cuenca también son esenciales para mantener la biodiversidad y el equilibrio ecológico en la región de los Llanos Orientales y la Orinoquía. El río Cauca, por su parte, contribuye a la agricultura, la generación de energía y la conectividad. El río Putumayo es navegable en su totalidad y facilita el comercio y acceso a áreas remotas.

La conservación de los ríos en Colombia y en el mundo es crucial para garantizar un suministro sostenible de agua, preservar la biodiversidad y mantener el equilibrio ecológico. Estos ríos son una

parte invaluable del patrimonio natural, cultural y económico del país. Cuidar y proteger estos recursos es fundamental para asegurar el bienestar de las comunidades y las generaciones futuras. Así como la obra Orawa nos conecta con la fuerza y belleza de la naturaleza, debemos apreciar y valorar la importancia de los ríos y tomar acciones responsables para preservarlos y asegurar un futuro sostenible para nuestro entorno natural.

11 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

DIRECTOR POR UN DÍA

Por: Susana Palacios

27

Objetivos

1. Desarrollar habilidades de apreciación artística y estética a partir de la exploración de diferentes obras musicales y formas de expresión artística, aprendiendo a valorar y disfrutar de las diferentes formas de hacer música.
2. Acercarse a algunos conflictos y su resolución, reflexionando sobre los valores que nos permiten llegar a dicha resolución.

Duración estimada: 4 a 6 sesiones.

Materiales requeridos

Grabaciones de *El Carnaval de los Animales* de Camille Saint-Saens.

Espacio adecuado para las actividades de movimiento.

Intenciones pedagógicas

Relacionar diferentes áreas del conocimiento: La guía pedagógica busca integrar la música con las ciencias sociales, ciencias naturales y el lenguaje, permitiendo a los estudiantes abordar los temas desde múltiples perspectivas y enriquecer su comprensión global.

Promover la reflexión sobre los derechos y la convivencia: Al relacionar la música con temas de derechos humanos y convivencia, los estudiantes podrán reflexionar sobre la importancia de respetar los derechos de los demás, buscar soluciones pacíficas a los conflictos y promover una cultura de paz en la sociedad.

Estimular el trabajo en equipo y la participación activa: A través de la actividad “Director por un Día”, se fomentará la colaboración entre los estudiantes, promoviendo el trabajo en equipo y la participación activa en el proceso de aprendizaje.

GUÍA DIDÁCTICA “DIRECTOR POR UN DÍA”

Explorando el Diálogo y el Consenso a través de la Música

Desarrollo

Introducción a *El Carnaval de los Animales*: Se debe presentar la obra y su contexto musical.

En primer lugar, se designará a un estudiante como “Director por un Día”. Esta actividad se puede hacer de manera repetida para que haya varios estudiantes que prueben ser directores.

Preparación y Práctica

En seguida, se reconocerán cuáles son los instrumentos que suenan y cada grupo de estudiantes escoge que instrumento quiere tocar. Se aclara que este será tocado en mímica.

Práctica

Proporcionar grabaciones para que los estudiantes puedan poner en práctica tocar el instrumento que eligieron. Además, el estudiante que es el “director por un día” puede practicar ser el director.

Dirección de la Sección Musical

El estudiante director guiará a sus compañeros con gestos y señales mientras escuchan la grabación. El grupo de estudiantes debe reaccionar a las señales del director. Si estas señales no son claras los estudiantes que componen la orquesta pueden retroalimentar al director sobre cómo puede ser más clara una

instrucción: tocar fuerte, tocar suave, tocar rápido, tocar lento, toda la orquesta toca, o momento de solo de un instrumento, etc.

Reflexión en grupo

Preguntas sobre desafíos, desacuerdos y estrategias para la toma de decisiones. Relacionar la experiencia musical con situaciones cotidianas que requieren diálogo y consenso. Por ejemplo: en una familia, los miembros quieren decidir cómo pasar un fin de semana juntos. Algunos quieren ir al cine, otros quieren hacer una caminata y algunos prefieren quedarse en casa y cocinar juntos. Para evitar conflictos y garantizar que todos disfruten del tiempo juntos, es necesario un diálogo en el que cada miembro pueda expresar sus preferencias y razones. Luego, deben trabajar en conjunto para llegar a un consenso sobre la actividad que todos encuentren atractiva y que permita que cada persona se divierta y participe. ¿Cómo sería ese diálogo para llegar al consenso? ¿Cuál es el consenso final?

Conclusión: “Director por un Día” brinda una experiencia musical y destaca la importancia del diálogo y el consenso en la música y la sociedad. Aplicar estas habilidades en diversos contextos promueve la armonía y la colaboración.

Nota para los Docentes: Usar respuestas de los estudiantes para guiar la discusión sobre el impacto del diálogo y el consenso en la vida diaria y su relación con la música. Esto conecta habilidades musicales con interacciones positivas entre individuos.

12

Guía Didáctica

CONSTRUYENDO UN TERRARIO PARA EXPLORAR ECOSISTEMAS Y BIODIVERSIDAD

Por: Nicolás Guevara

Objetivo

Comprender el funcionamiento de los ecosistemas y su relación con la biodiversidad a través de la construcción y observación de terrarios.

Duración estimada: 2 a 3 sesiones, según el nivel de detalle de la observación.

Paso 1: División en Grupos y Materiales (30 minutos)

1. Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.
2. Proporcionar a cada grupo los materiales necesarios para construir un terrario: contenedor transparente, tierra, piedras, musgo, pequeñas plantas y figuritas representando animales.

Paso 2: Investigación y Planificación (1 sesión)

1. Cada grupo investiga sobre los tipos de plantas y animales adecuados para el terrario.
2. Los estudiantes planifican cómo colocarán los elementos en el terrario para crear un equilibrio entre plantas y animales.

Paso 3: Construcción del Terrario (1 sesión)

1. Los estudiantes construyen cuidadosamente los terrarios siguiendo su planificación.
2. Asegurarse de que los estudiantes entiendan cómo crear un ambiente equilibrado para las especies seleccionadas.

Paso 4: Observación y Registro (1 sesión)

1. Los grupos observan y registran diariamente los cambios en sus terrarios.
2. Anotar cualquier cambio en el crecimiento de las plantas, comportamiento de los animales y condición del ambiente.

Reflexión y Discusión (30 minutos)

1. Reunir a los grupos para una discusión sobre sus observaciones.
2. Preguntas orientadoras: ¿Cómo cambió el ecosistema en el terrario? ¿Qué efectos tuvieron los cambios en las especies? ¿Cómo se relaciona esto con los ecosistemas más grandes?

Conclusión: Destacar la importancia de la biodiversidad en la regulación de los ecosistemas. Relacionar la experiencia con ecosistemas en la naturaleza y cómo los cambios en uno pueden afectar a otros. Fomentar la apreciación de la biodiversidad y la responsabilidad en su conservación.

Nota para los Docentes: Promover la colaboración entre los grupos y el respeto por las diferentes ideas. Guiar la reflexión final para que los estudiantes conecten sus observaciones con conceptos más amplios de ecosistemas y biodiversidad.

13 REFERENCIAS

33

Querido docente, a continuación usted podrá encontrar información adicional sobre Bosque Blanco:



MINISTRO DE CULTURA

Juan David Correa

SECRETARIO GENERAL

Fernando Augusto Medina Gutiérrez

DIRECTORA DE PATRIMONIO

Marcela Cuéllar

DIRECTORA DE ARTES

Ángela Marcela Beltrán Pinzón

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

DIRECTOR

Iván Benavides

DIRECTOR TÉCNICO

Rafael Vega

ASESORA DE PROGRAMACIÓN

Maria Clara Espinel

PRODUCTORA GENERAL

Vanessa Adatto Mandowsky

SECRETARIA EJECUTIVA

Jessaira Uribe

ASESOR ADMINISTRATIVO

Ariel Mancipe

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN

Geraldine Cuéllar

ASESORA DE

COMUNICACIONES Y PRENSA

Carolina Martínez Peña

ASESOR DE MERCADEO

Sandra Tovar

PERIODISTA

Camila Eslava Camila Burbano

EDITOR DE CONTENIDOS

DIGITALES

Juan José Pérez

DISEÑADORAS GRÁFICAS

Eva Giraldo Hoyos

Laura López Garcés

Leonardo Ochica

REALIZADORES

AUDIOVISUALES

Cristian Camilo Perilla

Ramiro Múnera

FOTÓGRAFA

Mariana Reyes Serrano

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DE COMUNICACIONES

Yinari Arias

COORDINADORA DE PROYECTOS ESPECIALES PROGRAMACIÓN

Salomé Olarte

MEDIACIÓN, DIÁLOGOS Y COMUNIDADES

Sara Luengas Castillo

JEFE DE SALAS

José Pacheco

ASISTENTES ADMINISTRATIVOS

Luisa Fernanda Moya

Luis Carlos Mejía

COORDINADOR TÉCNICO

Gustavo Serrato Navas

LUMINOTÉCNICOS

Leonardo Murcia Édgar

Eduardo Felacio

Andrés Camilo Duarte

Efraín Parra Mancipe

Eric Stanley Aguilar

INGENIEROS DE SONIDO

Julián Andrés Daza

Andrea Quintero Castro

Carlos Casallas 'Copete'

Marcela Mejía

TRAMOYISTAS

Jorge Enrique Forero

Héctor Hernando González

Fernando Castellanos

Orlando Valero

Jhon Jairo Rodríguez

UTILEROS

Nicolás Bernal Puentes

Andrés Bernardo Arias

VESTUARISTA

Jazmin Rincón Torres

JEFE DE TALLER DE

ESCENOGRAFÍA

Carlos Arturo Ríos

INGENIERO ELECTRÓNICO

Diego Fonseca

PRODUCTORA DE CAMPO

Laura Paola Rojas

ENLACE ADMINISTRATIVO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Manuel Gutiérrez

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Nicolás Torres

AUXILIAR TÉCNICO

Alberto Cobaleda

ELECTRICISTA

Luis Eduardo Torres

TAQUILLA

Édgar Augusto Soto

MEDIADORES

Candelaria Torres

Lorena Moros

Eliza Arias

Maria Alejandra López

ASISTENTE ADMINISTRATIVA EN MEDIACIÓN

Eryen Ortiz

ARCHIVO

Tatiana González Nelly Orozco

AGRADECIMIENTOS

Sayco Bogotá, Colombia 2023

Más información sobre actividades pedagógicas y de mediación:

Candelaria Gabriel Torres mtorresc@mincultura.gov.co