



CARTILLA PEDAGÓGICA



SOS LA TIERRA

La Aventura de los Pajaritos



Textos

MAURICIO ARÉVALO ARBELÁEZ - Escritor y docente escolar

MARÍA ALEJANDRA TAMAYO - Socióloga

ANA MARÍA VILLEGAS - Bióloga, magíster en educación

Coordinación del proyecto

CANDELARIA GABRIEL TORRES - Artista escénica, líder en mediación cultural del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Edición y corrección de estilo

CAMILA RINCÓN

Diagramación

LEONARDO OCHICA

Bogotá, Colombia. 2023

2

EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA (CNA) abrió sus puertas al público este 2023 con una programación artística y de mediación que lo instituirá como uno de los escenarios culturales más importantes de Latinoamérica, y como un punto de encuentro abierto, de creación y de diálogo para los territorios y el mundo. El CNA, que cuenta con tres escenarios —la sala Delia Zapata Olivella, en homenaje a la legendaria bailarina y gestora cultural; la sala experimental Fanny Mikey; y una sala de ensayos para orquestas sinfónicas—, será un lugar estratégico e integral para la producción, formación y promoción de los nuevos talentos culturales y artísticos de Colombia. Este nuevo espacio augura el encuentro de las artes (cine, danza, dramaturgia, música, pintura, teatro), la creatividad y aquello que nos une: la cultura.

MEDIACIÓN, DIÁLOGOS Y COMUNIDADES

Desde 2020 se abrió el programa CNA Escolar, que busca crear puentes entre las comunidades educativas y las artes escénicas a partir de espacios de participación para los estudiantes. Dichos espacios promueven la exploración, la sensibilidad y el criterio tanto objetivo como personal, mediante diversas propuestas: talleres sensoriales; asistencia a funciones; y actividades de observación, análisis y discusión con base en las obras presentadas en el CNA, buscando que los estudiantes puedan acercarse, sumergirse y gozar de una comprensión global del ecosistema escénico.



1

Presentación de la cartilla

MODO DE USO

Por: Candelaria Gabriel Torres Caballero



Las cartillas pedagógicas son herramientas de mediación cultural concebidas por los equipos del CNA, que buscan crear puentes entre la programación artística de la sala y el público infantil y juvenil. Al tener en cuenta la función escolar *SOS La Tierra: La aventura de los pajaritos*, creamos esta publicación para el equipo docente interesado en acompañar a las niñas, niños y jóvenes en la apreciación, sensibilización, encuentro y reflexión alrededor de esta obra. Esta cartilla le propone a la comunidad escolar una serie de herramientas y pistas de apreciación artística para abordar la obra en el aula. El docente encontrará aquí sugerencias de temáticas que podrán utilizarse en la planeación y desarrollo de proyectos transversales interdisciplinarios, sugerencias de actividades didácticas a realizar antes y después de la visita a la instalación y referentes bibliográficos para profundizar. En pocas palabras, esta publicación dará a conocer los aspectos básicos de la obra, el público al que se dirige, las temáticas que se derivan de su interpretación y las posibles asignaturas y competencias con las que puede relacionarse.

2 ¿QUÉ ES SOS LA TIERRA: LA AVENTURA DE LOS PAJARITOS?

SOS La Tierra: La Aventura de los Pajaritos es una experiencia teatral para toda la familia, que busca incentivar desde la más tierna edad el cuidado y conservación de nuestro planeta, en especial de humedales y páramos, y las especies que los habitan. Nuestra obra está llena de magia, color y música, permitiendo que el público tenga una inmersión directa en una historia maravillosa e innovadora.

4



3 ¿QUIÉN ES SU DIRECTOR?

Robinson Díaz

Actor y director colombiano, es maestro en Arte Dramático de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), graduado por la Universidad de Antioquia. Lleva cerca de 30 años en la actuación. “Es arduo, pero a mí me mantiene en pie las ganas de hacer las cosas bien, de mejorar día a día, de llevarle al público otra opción. Como en toda profesión, busco la excelencia” (Robinson Díaz).



4 SINOPSIS DE LA OBRA

Dos pájaros migratorios llegan al lugar que cada año visitan, pero descubren que todo lo que algún día conocieron ya no existe. Todo está destruido. El cazador, el que causo este desastre, los persigue y trata de atraparlos. Los pajaritos emprenden una gran travesía en busca del humedal, la cual está llena de viejos y nuevos amigos: un oso de anteojos, un runcho, una abeja, una medusa y una tortuga, que les ayudan a sobrevivir y dar una lección a este malvado cazador.



Equipo artístico

5

Escrita por: Alberto Barrero y Juan José Díaz

Dirigida por: Robinson Díaz

Producción General: Robinson Díaz y Alberto Barrero

Elenco: Alberto Barrero, Lucio Barrero, María Camila Botero, Richard Evans, Holtzmann Nuñez, Rafael Rubio y Mariana Uscátegui

Diseño de Luces: Cesar Perrin

Música: Mariana Moreno Vasquez, Carlos Enrique Posada y Lucia Posada Araujo

Escenografía y Vestuario: Leandro Chaparro (Mechas)

Poster Principal: Moire Studios

Directora Comercial: Viviana Sánchez

En esta cartilla proponemos una guía de análisis y actividades pedagógicas diseñadas para desarrollar competencias en los grados tercero, cuarto y quinto de primaria.

5 RELACIÓN DE LA CARTILLA CON LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

Competencias y contenidos
escolares en edades de 8 a 10 años

Articulación de la obra con los
Derechos Básicos de Aprendizaje
y la malla curricular

Por: **Mauricio Arévalo Arbeláez**

6

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son los aprendizajes estructurados por el Ministerio de Educación a la malla curricular de la educación básica y media en Colombia. Es, por tanto, la forma estandarizada que nos permite una propuesta de articulación entre la obra y los contenidos y habilidades que los estudiantes deberían aprender en el aula de clase.

A continuación, aparecen algunos DBA que se pueden trabajar con la instalación, clasificados por área (ciencias naturales y ciencias sociales) y grado (de primaria). En la última columna encontrará la forma en la que *SOS La Tierra: La aventura de los pajaritos* y esta guía didáctica podrían potenciar dicho DBA.



ÁREA Y GRADO

DBA

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE



Ciencias
Naturales
Grado 1

Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas).

Los estudiantes podrán observar cómo algunos elementos en el teatro, como los sonidos, el color y las texturas funcionan para crear mundos, personajes, sensaciones, situaciones y emociones.

Ciencias
Naturales
Grado 2

Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección).

Los estudiantes reflexionarán sobre algunos hábitats propios de Colombia, como los humedales y los páramos, y cómo la escenografía refleja ciertas condiciones para que vivan allí determinados animales y plantas, como las aves, los osos de anteojos y los frailejones. Asimismo, podrá entender cómo el cambio de dichas condiciones obliga a los animales a desplazarse o cómo sus afectaciones dañan a ciertas especies.

Ciencias
Naturales
Grado 3

Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema.

Finalmente, podrá entender cómo las decisiones de la especie humana influyen también en estas relaciones.

Ciencias
Naturales
Grado 4

Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos.





ÁREA Y GRADO	DBA	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Ciencias Sociales Grado 1	Establece relaciones de convivencia desde el reconocimiento y el respeto de sí mismo y de los demás.	Los estudiantes considerarán cómo las acciones, decisiones y omisiones que toma la especie humana en Colombia puede afectar otras, dañar ecosistemas y provocar cambios en la naturaleza. Asimismo, podrá acercarse a algunos conflictos y su resolución, reflexionando sobre los valores que nos permiten llegar a dicha resolución.
Ciencias Sociales Grado 2	Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que por esta razón, dicho paisaje cambia.	Los estudiantes comprenderán que las actividades económicas no ocurren de forma aislada y que, al comprometer el entorno, demandan reflexiones y decisiones éticas.
Ciencias Sociales Grado 3	Analiza las actividades económicas de su entorno y el impacto de estas en la comunidad.	Los estudiantes podrán comparar lo que sucede en la obra de teatro con situaciones que se pueden presentar en sus comunidades cercanas. Esta comparación los invitará a reflexionar sobre el impacto que sus propias decisiones pueden tener en otros y en el medio ambiente.
Ciencias Sociales Grado 4	Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.	Los estudiantes observarán en la resolución del conflicto de la obra la importancia de valores como el perdón, la reconciliación y la convivencia; y el papel que tienen las nuevas generaciones en su construcción.
Ciencias Sociales Grado 4	Analiza los derechos que protegen la niñez y los deberes que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia.	

6 MONTAJE ESCÉNICO: ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA

¡Vamos a aprender a ver teatro
con los pajaritos!

Así como la historia, los elementos escénicos de *SOS La Tierra: La aventura de los pajaritos* fueron intencionalmente diseñados para crear conciencia ambiental sobre nuestras especies y sus hábitats; además de los problemas que enfrentan en la actualidad, muchos de los cuales son causados por nosotros mismos. Aunado a esto, buscan invitar a los espectadores a tomar acción al respecto.

9

Por esta razón, y con el objetivo de que los estudiantes saquen un mayor provecho pedagógico de esta experiencia estética, se sugiere que la actividad se divida en tres momentos: antes, durante y después de la observación de la obra de teatro.



Antes

1. Comparta los siguientes datos curiosos con sus estudiantes. Puede formular las preguntas cerradas o dejarlas abiertas para invitarlos a investigar la respuesta.

PREGUNTA CERRADA

¿Sabías que Colombia es el país con mayor diversidad de aves en el mundo?

¿Sabías que la mitad de los páramos que se encuentran identificados en el mundo están en Colombia?

¿Sabías que varios personajes de la obra representan especies endémicas de Colombia?

¿Sabías que la palabra “medusa” viene del griego y significa “guardiana o protectora”?

PREGUNTA ABIERTA

¿Cuántas especies de aves crees que hay en Colombia?

¿Qué es un páramo y cuántos hay en Colombia?

¿Qué es una especie endémica y cuáles de estas especies existen en Colombia?

¿Quién era Medusa y qué significa su nombre?

FUENTE

¿Por qué Colombia es el país de las aves?

Páramos de Colombia, fábricas de agua y cunas de biodiversidad

23 especies endémicas de Colombia

Medusa (Mitología)



2. Para que los estudiantes tengan claridad en la observación, comparte los siguientes conceptos con ellos:

a. **Vestuario:** El vestuario en una obra de teatro corresponde a la ropa y los accesorios que los actores usan para convertirse en diferentes personajes en el escenario. Es como cuando te disfrazas para jugar, pero en una obra de teatro. El vestuario es muy importante porque ayuda a los actores a parecerse a los personajes y a contar la historia.

b. **Escenografía:** La escenografía en una obra de teatro es como un mundo mágico que se crea en el escenario. Es todo lo que ves detrás de los actores: los decorados, los objetos y los lugares imaginarios. La escenografía ayuda a contar la historia y a transportarnos a diferentes lugares.

c. **Música:** La música en una obra de teatro es un recurso que acompaña la historia y las emociones de los personajes. Es un sonido especial que te despierta diferentes sentimientos, como alegría, tristeza o expectación.

d. **Acción:** La acción en una obra de teatro es el movimiento y las cosas emocionantes que hacen los actores en el escenario. Es cuando los personajes corren, saltan, bailan o hacen cosas interesantes que te mantienen atento y emocionado y que ayudan a avanzar la historia.



Durante y después

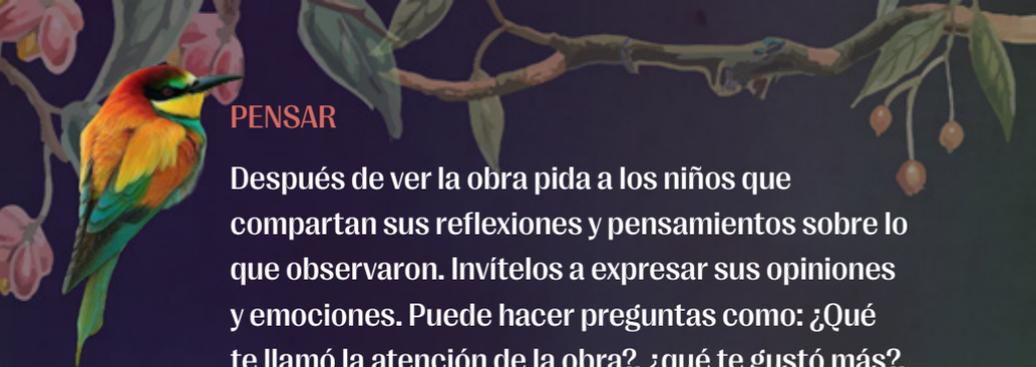
Los elementos escénicos que les ha presentado a sus estudiantes le ayudan a guiar su mirada, es decir, les aclaran a sus estudiantes cuáles son esos ingredientes de la obra a los que deben prestar especial atención. Para que la observación sea más enriquecedora, se recomienda invitar a hacer la rutina de pensamiento “Ver, Pensar, Preguntarse” del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard¹. Esta rutina de pensamiento es una excelente herramienta para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de observación, pensamiento crítico y curiosidad al ver una obra de teatro.

VER

Comience por invitar a los niños a observar atentamente la obra de teatro. Pídales que presten atención a lo que ven y escuchan en el escenario: el vestuario, la escenografía, el diálogo y la música. Puede distribuir los temas para que un grupo de estudiantes se fije en un único elemento y después, durante la discusión, compartan sus impresiones; o puede dejar que los estudiantes escojan qué observar y qué profundizar de acuerdo a sus intereses y su experiencia mientras observa la obra. Anímelos a utilizar todos sus sentidos para captar los detalles visuales, los sonidos y cualquier otro aspecto que llame su atención.



1. Para explorar más esta rutina de pensamiento, consulte [este enlace](#)



PENSAR

Después de ver la obra pida a los niños que compartan sus reflexiones y pensamientos sobre lo que observaron. Invítelos a expresar sus opiniones y emociones. Puede hacer preguntas como: ¿Qué te llamó la atención de la obra?, ¿qué te gustó más?, ¿qué te hizo sentir?, ¿qué crees que significaba alguna escena o gesto de los actores? Esto les ayudará a reflexionar sobre sus impresiones y a expresar sus ideas.

PREGUNTARSE

Luego, invite a los niños a formular preguntas sobre la obra. Estas preguntas pueden ser sobre los personajes, la historia, el mensaje de la obra o cualquier otra curiosidad que les haya surgido. Anímelos a hacer preguntas abiertas que promuevan la reflexión y la exploración como, ¿por qué crees que el personaje hizo eso?, ¿qué pasaría si?, ¿cómo se sentirían los personajes si?, ¿por qué los actores se visten así?, ¿en qué momento suena música, y por qué?, ¿cuándo cambia el escenario?, ¿qué pasa cuando cambia? ¿En dónde ocurren los hechos? ¿Qué pasaría si sucedieran en otros espacios? Esto fomentará su curiosidad y les animará a buscar respuestas o a plantear nuevas hipótesis.

Finalmente, comparta estas Cartas de significado con sus estudiantes. Invítelos a comparar sus propuestas con estas cartas y evaluar qué tanto se aproximaron a las respuestas:

CARTAS DE SIGNIFICADO



Vestuario

El vestuario de la obra es muy importante porque nos ayuda a reconocer qué animales son los personajes. El diseño de los trajes celebra las especies que se encuentran en Colombia y utiliza colores llamativos para mostrar la gran variedad de animales que existen en nuestro país. Los trajes están hechos de diferentes materiales, como espuma y acetato, para que los actores se sientan cómodos y puedan moverse fácilmente durante la actuación. Sin embargo, en el caso de la medusa, su vestuario es especial. En lugar de un traje, hay una imagen que representa un espíritu guardián. Este espíritu protege y anima a los otros personajes de la obra.

Escenografía

La escenografía es muy importante en una obra de teatro, ya que crea los diferentes lugares donde ocurren los eventos. Cada elemento del diseño nos transporta a distintos hábitats, como los humedales y páramos. Un elemento destacado en la escenografía son los frailejones, que nos ayudan a entender la creación de estos ambientes.

14

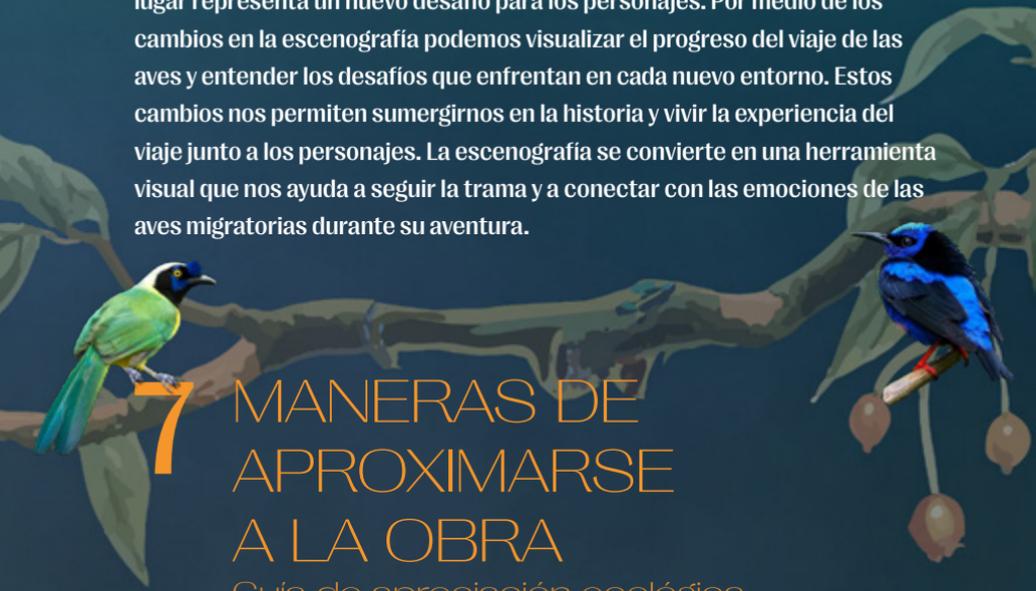
Las luces también desempeñan un papel fundamental en la obra. Ayudan a crear una atmósfera, es decir, la sensación que nos produce un espacio determinado, y permiten crear efectos especiales que realzan lo que sucede en esos lugares. Por ejemplo, piensa en cómo se construye el cielo que las aves surcan, utilizando luces y otros elementos visuales.

Música

La música en la obra es completamente original, lo que significa que fue pensada, compuesta y ejecutada exclusivamente para esta obra en particular. Aunque en algunos casos la música se utiliza para ambientar las escenas y crear una atmósfera, también cumple la función de avanzar la trama de la historia. Además, las canciones nos permiten conocer más a fondo a algunos personajes y comprender sus conflictos. En esta ocasión la música también celebra los ritmos y la diversidad de culturas de nuestro país. A través de la música se destacan los distintos estilos y sonidos propios de nuestras tradiciones musicales, lo que le añade un toque especial al montaje y nos hace apreciar la riqueza de la música en nuestra cultura.

Acción

En esta obra, las protagonistas son aves migratorias, lo que significa que la acción principal se centra en un viaje. Por lo tanto, los cambios en la escenografía son vitales: cada cambio de escenario implica movimiento y desplazamiento hacia un lugar nuevo. La escenografía juega un papel importante al ayudarnos a comprender cómo avanza la historia y cómo cada lugar representa un nuevo desafío para los personajes. Por medio de los cambios en la escenografía podemos visualizar el progreso del viaje de las aves y entender los desafíos que enfrentan en cada nuevo entorno. Estos cambios nos permiten sumergirnos en la historia y vivir la experiencia del viaje junto a los personajes. La escenografía se convierte en una herramienta visual que nos ayuda a seguir la trama y a conectar con las emociones de las aves migratorias durante su aventura.



7 MANERAS DE APROXIMARSE A LA OBRA

Guía de apreciación ecológica

Por: Ana María Gómez

¡4 ECOSISTEMAS COLOMBIANOS, 4 MUNDOS DIFERENTES!

En *SOS La Tierra: La aventura de los pajaritos*, los pajaritos protagonistas encuentran a otros animales a medida que se desarrolla la obra, y nos enteramos de las dificultades que han vivido en sus ecosistemas debido a las acciones humanas.

Esta guía presenta las especies de algunos de estos animales, así como las características de los ecosistemas de donde son originarias y las principales acciones humanas que los están afectando directamente.



EL PÁRAMO, HOGAR DEL OSO DE ANTEOJOS

Los páramos son ecosistemas únicos que solo existen en las montañas de América tropical, por encima de los 2900 msnm. Se caracterizan por tener muy bajas temperaturas y alta humedad. La vegetación corresponde a praderas y matorrales. Los frailejones son varias especies de plantas típicas de los páramos, así como las puyas. También abundan líquenes y musgos. Otras especies son cóndores, águilas y venados. Dadas sus condiciones particulares de altitud, los páramos son como islas continentales, por lo que han permitido la evolución de muchas especies endémicas (especies que no se encuentran en ningún otro lugar del mundo). Colombia es el país con mayor área de páramos en el mundo, y estos desempeñan un papel fundamental en el ciclo hidrológico que abastece de agua a la mayor parte de la población humana. Los páramos se encuentran amenazados por la destrucción de hábitat para cultivos, minería y por el cambio climático que trae un aumento en la temperatura promedio.

El oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*) es una especie característica de los páramos. Es el único oso en Suramérica. Pueden medir hasta dos metros, y pesar casi 200 kilos. Aunque es omnívoro, su



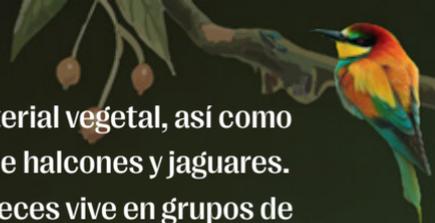
alimentación se basa principalmente en frutas y plantas: su dieta incluye frutos maduros, cogollos de bromelias, partes tiernas de palmas, bulbos de orquídeas o incluso cortezas de árboles. En sus largos recorridos actúan como dispersores de semillas de las plantas que consumen.

LA SELVA HÚMEDA TROPICAL, PARAÍSO DE AVES COMO EL PAPAGAYO



La selva húmeda tropical es un ecosistema de tierras bajas que promueve el desarrollo de una gran diversidad de especies gracias a sus altas temperaturas y precipitaciones. Esta combinación de factores permite el desarrollo de una vegetación abundante y variada, con árboles, enredaderas y plantas epífitas, que pueden sustentar a una gran gama de animales: aves, insectos, anfibios, mamíferos como jaguares y variadas especies de monos. La selva es afectada por deforestación por recurso maderable o para fines agrícolas, a pesar de que el suelo es pobre para cultivos, ya que los nutrientes se reciclan permanentemente y se almacenan en los organismos.

La guacamaya (papagayo) bandera (*Ara macao*) puede llegar a medir casi un metro de longitud y pesar 1 kg. Se caracteriza por el color vibrante de su plumaje, principalmente rojo, con amarillo, azul y un poco de verde. Habita bosques húmedos tropicales de Centro y Suramérica, hasta unos 1000 msnm, donde prefiere las copas de los árboles. Se alimenta



de semillas, frutas y otro material vegetal, así como insectos. Pueden ser presa de halcones y jaguares. Es una especie social que a veces vive en grupos de varias decenas de animales.

Se encuentra amenazada por la deforestación y por el tráfico de especies como mascotas en algunas regiones, pero por su amplia distribución no están en peligro inminente de extinción. En algunas de esas regiones se han reintroducido aves criadas en cautiverio o decomisadas por tráfico ilegal.

MARES TROPICALES, DONDE VIVEN LAS TORTUGAS CAREY

Dada la inmensidad del mar, en él es posible encontrar variados ecosistemas. Dependiendo de la latitud y de la profundidad hay aguas cálidas o muy frías. Las aguas transparentes permiten el paso de la luz, y por lo tanto la presencia de algas; mientras que en aguas turbias esto no es posible. Hay zonas marítimas muy ricas en nutrientes, que permiten el crecimiento de productores, así como zonas muy pobres, que se pueden considerar desiertos acuáticos por la poca diversidad.

En Colombia hay varias especies de tortugas marinas, y veremos el caso de las tortugas carey. Las tortugas carey (*Eretmochelys imbricata*) tienen un caparazón con vetas de diferentes tonos de café. Miden de 60 a 100 cm, y pesan hasta 85 kilos. Viven en cálidas aguas tropicales, con frecuencia asociadas a arrecifes de coral, donde comen esponjas y medusas.





Para reproducirse ponen sus huevos en playas con vegetación, cerca de arrecifes. Los juveniles crecen en balsas de *Sargassum*, un alga que les provee protección y alimento. Son víctimas de tráfico ilegal por la comercialización de su caparazón, el cual es empleado en artículos de carey; el consumo de su carne y huevos por parte de humanos; la destrucción de su hábitat por prácticas de pesca y la contaminación por plástico. También pueden confundir bolsas plásticas con medusas e ingerirlas, causándoles desnutrición y muerte.

LOS HUMEDALES, OASIS PARA LAS AVES VIAJERAS

Los humedales son ecosistemas que combinan características terrestres y acuáticas, y parte del año están inundados. Tienen una importante función regulando el flujo del agua y evitando inundaciones, así como alojando diversas especies. Pueden tener características variables de temperatura y precipitación, y mezclas de agua salada y dulce (como manglares y estuarios), o solo dulce. Consideraremos en general los humedales de Bogotá, con una altitud próxima a los 2600 msnm. La temperatura promedio es de 13° C, pero con amplias oscilaciones. Igual ocurre con las precipitaciones, que suelen estar presentes la mayor parte del año en variada abundancia. En los humedales la vegetación puede estar flotando en la superficie del agua, bajo ella, o sobresalir del agua (emergente). Los humedales son estaciones de paso para múltiples aves migratorias (alrededor de 400



especies) y hábitat para especies locales, tales como mamíferos, roedores y anfibios. Están amenazados por la urbanización y contaminación.

Dependiendo de las estaciones de sus hábitats originales, las aves migratorias pueden llegar a Colombia tanto del norte como del sur, buscando un mejor clima, más recursos alimenticios y refugios.

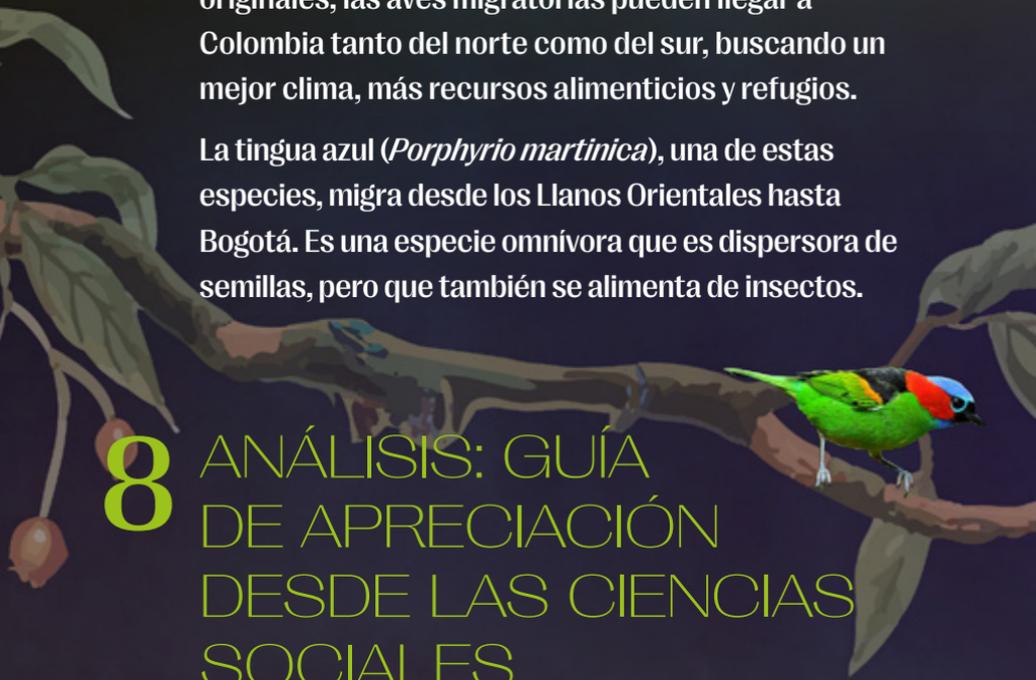
La tingua azul (*Porphyrio martinica*), una de estas especies, migra desde los Llanos Orientales hasta Bogotá. Es una especie omnívora que es dispersora de semillas, pero que también se alimenta de insectos.

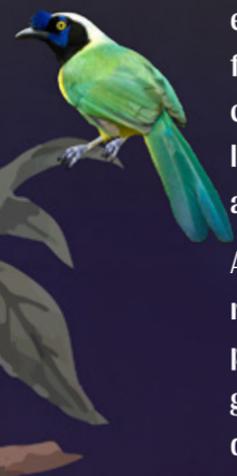
8

ANÁLISIS: GUÍA DE APRECIACIÓN DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

Por: María Alejandra Tamayo A.

La guía de apreciación que se encuentra a continuación quiere de profundizar en una serie de elementos de la obra *SOS La tierra: La Aventura de Los Pajaritos* que propicien en el aula preguntas y conversaciones que pongan en diálogo la diversidad natural y sociocultural de Colombia, en relación con la sensibilización sobre su cuidado, en clave de promover nuevos cuestionamientos y aprendizajes para los y las estudiantes.





Es precisamente el medioambiente lo que enlaza la diversidad sociocultural y la natural, porque comprende el espacio en el que se materializa la vida, donde ocurre y se dan las condiciones para que esta sea posible. Por lo tanto, allí no solo surge, también se desenvuelve la vida. De manera que el medioambiente es escenario de infinidad de fenómenos físicos como la gravedad; o químicos, como la evaporación; además de biológicos, como la germinación de una semilla; y sociales, como la agricultura; todos siempre mezclándose.

Ahora bien, para que esta combinación tome lugar son necesarios los ecosistemas. La raíz etimológica² de la palabra se compone en dos: Eco, que viene de la raíz griega *oikos* que significa casa o hábitat, y sistema que deriva de la raíz *systema*, que significa procedimiento o normas. Es decir, las normas o procedimientos del hábitat. De modo que los ecosistemas en principio son ese orden particular que hace que el hábitat funcione, o sea, más que referirse a un espacio vital para los elementos de la naturaleza, los ecosistemas aluden a las relaciones entre estos.

Este es el caso de la situación que enfrentan *Pacho* y *Cucú*, los dos pajaritos de la obra *La Aventura de Los Pajaritos*, quienes, para poder prolongar su especie, necesitan desplazarse a un bosque con las condiciones ambientales propicias para tener a sus crías, migrando muchos kilómetros desde Norteamérica hasta Colombia, en busca

2. Etimología es el origen de la palabra y su significado inicial



del ecosistema que tenga las interacciones entre el sol, los árboles, el agua y la luz propicias para salvaguardar la vida. No obstante, como bien se relata en la obra con el accionar del cazador, los seres humanos han perturbado el equilibrio de los ecosistemas, y, a diferencia de otros animales, han tomado el desarrollo de su especie como excusa para distanciarse de la naturaleza y emplearla como recurso a explotar. En consecuencia, la extracción creciente de minerales, la contaminación del agua y el uso de combustibles fósiles para el consumo descontrolado ha generado una serie de repercusiones que incluyen la extinción completa de especies de fauna y flora, el aumento de la temperatura del planeta, el incremento del nivel del mar y la aceleración de fenómenos meteorológicos extremos como sequías o huracanes.

Todas las afectaciones significan también un impacto en las vidas de los humanos y sus modos de organización, implican alteraciones en actividades económicas como el turismo o la agricultura; en las migraciones; amenazas a la salud; y podría significar la lucha por la supervivencia en nuevas condiciones climáticas, económicas y sociales. En ese orden de ideas, las acciones humanas sobre los ecosistemas implican un reto como especie, porque si queremos seguir existiendo, urge que la vida sea la prioridad y esto conlleva a repensar la relación que la humanidad establece con la naturaleza en todos los niveles, desde la responsabilidad de las grandes



industrias contaminantes, hasta el cuestionamiento sobre la contribución que cada uno puede hacer desde su día a día.

La Aventura de Los Pajaritos invita a preguntarse por la relación entre los lugares que se habitan y sus ecosistemas: el cuerpo, la casa, el barrio, la ciudad, el país, el mundo. Colombia, precisamente, es un país con un valor para los ecosistemas muy importante, está caracterizado por su diversidad de fauna y flora, siendo el segundo país más biodiverso del planeta³. Al respecto, cabe resaltar que la producción de alimentos y la salud humana dependen de la biodiversidad, por lo que es crucial para la existencia misma de la vida. Además, Colombia también cuenta con una inmensa diversidad cultural, estrechamente vinculada a la natural. Cada cultura tiene un posicionamiento frente a su relación con la vida y, por lo tanto, con los ecosistemas y el medioambiente.

23

De manera que la biodiversidad en Colombia puede ser nutrida por las distintas cosmovisiones de las comunidades afrocolombianas, palenqueras y raizales, los pueblos indígenas, el pueblo Rrom y los campesinos; junto con el mestizaje y los contrastes culturales que se encuentran en las ciudades, en cada región, municipio, pueblo y barrio de la geografía del país. Por ejemplo, así lo afirma la



3. Ministerio de Medio Ambiente de Colombia (21 de mayo 2019) Colombia, el segundo país más biodiverso del mundo, celebra el Día Mundial de la Biodiversidad <https://www.minambiente.gov.co/bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistemicos/colombia-el-segundo-pais-mas-biodiverso-del-mundo-celebra-el-dia-mundial-de-la-biodiversidad/>

Constitución Política de 1991 que es la carta magna que establece las normas principales de cómo debe funcionar el país, y que además es conocida por ser la constitución de los Derechos Humanos, y por declarar a Colombia como pluriétnica y multicultural, debido a que posee múltiples expresiones identitarias, maneras de vestir, de construir hogares, de cocinar, de cuidar los ecosistemas, de asentarse o migrar, de formar familia, y por supuesto, de nombrar el mundo. Así, además del castellano, en el país se hablan 68 lenguas pertenecientes a grupos étnicos: 65 indígenas, dos lenguas criollas afrodescendientes (Creole y Palenquera) y el Romani.⁴

Todo lo anterior enriquece el desarrollo y el valor de la vida en sus distintas expresiones y hace parte de lo que somos y de nuestros deberes y derechos con el lugar que habitamos, siendo el derecho a la vida el primero de todos, porque sin él los demás derechos no podrían existir.⁵ Luego, le sigue el derecho a gozar de un ambiente sano, por lo que *se debe conservar la diversidad e integridad del ambiente, las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines*⁶. Aquí es

4. Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). Cartilla Diversidad Cultural. <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

5. Comisión Interamericana de Derechos Humanos Capítulo VII: Derecho a la Vida <https://www.cidh.oas.org/countryrep/colombia93sp/cap.7.htm>

6. Artículo 79 Constitución Política de Colombia <https://www.mincit.gov.co/ministerio/normograma-sig/procesos-estrategicos/gestion-de-informacion-y-comunicacion/constitucion-politica/derechos/articulo-79.aspx>



importante mencionar que es un derecho también el explorar conocimientos, habilidades y actitudes por el respeto al medioambiente.

En conclusión, la paleta cultural y biodiversa que caracteriza a Colombia puede ser una fortaleza para enfrentar los retos que implican actualmente las afectaciones negativas que los seres humanos hemos dejado en el medioambiente y los ecosistemas, por lo que se hace necesario conocer y preservar el lugar que nos da vida.



9

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA 1

Realizar Antes del Espectáculo

Por: Ana María Villegas



25

¡TODOS TENEMOS UN HOGAR!

Objetivo

Los estudiantes describirán las características de algunas especies de animales y las relacionarán con el ecosistema particular en el que viven. Posteriormente reflexionarán sobre lo que ocurre con los animales cuando son retirados de su hábitat, o cuando este es perturbado o destruido, y propondrán medidas para evitar que esto pase.



- 
1. Como introducción, cuénteles a los estudiantes que van a ver una obra de teatro sobre animales y sus ecosistemas, y que en esta actividad van a conocer un poco acerca de ellos.
 2. Basados en el título de la obra, pregúnteles de qué creen que se trata.
 3. Explíqueles que van a trabajar en grupos alrededor de una especie y un ecosistema en particular.
 4. Divida a los estudiantes en grupos que no sean demasiado grandes. Si hay demasiados estudiantes, asigne dos grupos por especie y ecosistema, o brinde la opción de trabajar con otras especies de animales. Puede usar especies que los mismos estudiantes propongan, siempre y cuando sean nativas, o sugerir especies colombianas como el oso hormiguero gigante, el tapir o danta, el ocelote, chigüiro, la rana dardo dorada, el mono aullador, la nutria gigante, etc.
 5. Proporcione a cada grupo la información sobre una de las especies de la guía de apreciación ecológica.
 6. En seguida, usando la información y otros recursos, los estudiantes deben dibujar el animal y su ecosistema, su hogar. Pueden hacerlo en una cartelera grande por grupo, varias hojas tamaño carta para construir un mosaico, o usando tizas sobre un andén. Los estudiantes deben incluir las interacciones con otros organismos. Rételos a que incluyan de alguna manera aspectos abióticos como la altitud y la temperatura.

7. Posteriormente cada grupo presentará a su trabajo a los demás.

8. A continuación, propóngales que describan qué pasaría si al ecosistema que dibujaron llegara una de las otras especies. Pueden discutir en los mismos grupos o en nuevos grupos donde haya estudiantes de diferentes ecosistemas originales. Pídeles que elijan un vocero que comparta las conclusiones del grupo al finalizar la actividad. Puede usar estas preguntas como guía para la discusión:

- ¿Qué pasará con el animal?
- ¿Qué problemas encontrará?
- ¿Cómo afectará al nuevo ecosistema?

9. Después de esta discusión, explique a los estudiantes que muchos animales pierden sus hogares por la destrucción de hábitats o por ser capturados para ser vendidos como mascotas, estar en zoológicos o en acuarios.

10. Pídeles que propongan ideas sobre qué pueden hacer ellos para que los animales no pierdan su hogar (pueden ser campañas de reforestación, sembrar plantas que alimenten aves e insectos, no tener animales silvestres como mascotas, etc.).

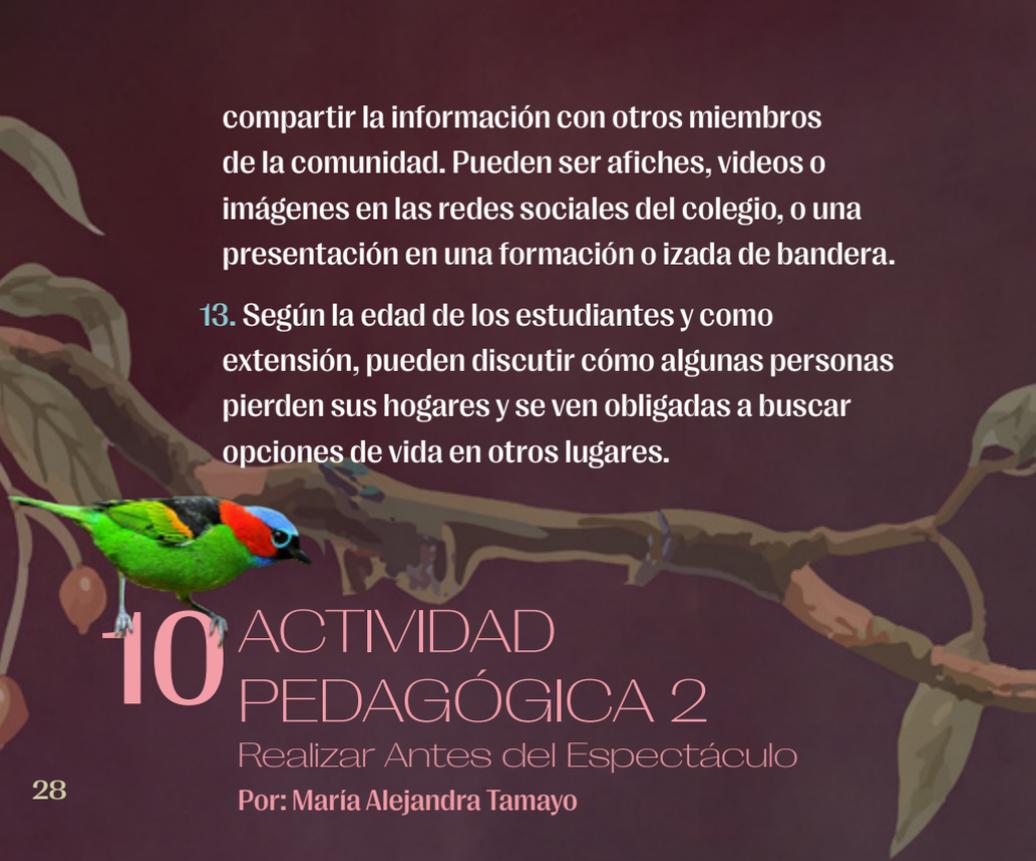
11. Escriba las ideas en el tablero, y realice una votación para que entre todo el salón escojan la idea que les parezca mejor.

12. Basándose en esta idea, los estudiantes diseñarán y lanzarán una campaña para



compartir la información con otros miembros de la comunidad. Pueden ser afiches, videos o imágenes en las redes sociales del colegio, o una presentación en una formación o izada de bandera.

13. Según la edad de los estudiantes y como extensión, pueden discutir cómo algunas personas pierden sus hogares y se ven obligadas a buscar opciones de vida en otros lugares.



10 ACTIVIDAD PEDAGÓGICA 2

Realizar Antes del Espectáculo

Por: María Alejandra Tamayo

La siguiente actividad tiene como propósito incentivar reflexiones en el aula sobre los derechos ambientales con relación al territorio y las prácticas cotidianas de los estudiantes. Lo dicho se llevará a cabo a través de un ejercicio de cartografía social, en el que los estudiantes podrán narrar y reconocer su medioambiente y explorar la vinculación entre ellos y su entorno. De esta forma, se posibilitará la apertura de un espacio de concientización desde las voces de los estudiantes, en relación con el lugar que ocupan en su hábitat y su responsabilidad con respecto a él. En ese orden de ideas, la actividad puede

ser una oportunidad para explorar los ecosistemas cotidianos en los que se ven inmersos, observando con detenimiento cómo las interacciones y los funcionamientos desdibujan continuamente los límites que los humanos hemos determinado entre el mundo natural y el social.

Se sugiere una implementación de la actividad previa a la asistencia a la obra.

INTENCIONES PEDAGÓGICAS

- Reconocimiento de las características del territorio que habitan.
- Relacionamiento, significación y apropiación del territorio desde la cotidianidad.
- Sensibilización frente a los derechos ambientales.
- Identificación de elementos biológicos y sociales que constituyen el ambiente y los ecosistemas.
- Manejo narrativo de las experiencias.
- Experimentación desde la utilización de recursos artísticos.

29

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Paso 1. Para empezar se hará una breve contextualización a los estudiantes sobre qué son los derechos y cuáles son los derechos ambientales, en qué consisten, por qué son importantes y qué tienen que ver con ellos.

Paso 2. Se dividirán los estudiantes en grupos de a cinco.



Paso 3. Cada grupo deberá tener diversos materiales. Se sugieren colores, cartulina, lápices, tijeras, revistas, telas, papel maché, lana, pegante y hojas secas de árboles; no obstante, los estudiantes y el docente pueden variar los materiales dependiendo de sus preferencias. El único requisito es que sean diversos en textura y colores para permitir la experimentación en la representación.

Paso 4. Se les entregará a los estudiantes una matriz con una señalética asociada a los derechos ambientales, en donde se asigna un color por derecho ambiental.

Paso 5. Cada grupo deberá elaborar un mapa que le indicará a un animal, que en su primera visita a la ciudad se ha perdido, cómo llegar a un lugar cercano identificado como “natural” por los estudiantes (como el parque más cercano, o humedal, por ejemplo) del aula. Cada grupo tendrá un animal distinto.

En ese ejercicio de cartografía ellos le indicarán a su animal las zonas seguras y zonas riesgosas, señalarán con los colores dónde se cumplen los derechos ambientales, dónde no y cuáles son estos. Asimismo, deberán identificar y describir los elementos del camino (árboles, tiendas, edificios, personas, etc.). La descripción deberá ser desde los sentidos, por lo que detallarán olores, colores, texturas; y además le explicarán a su animal la función de cada elemento en el mapa. Pueden utilizar los materiales para, desde la creatividad, enfatizar en las características de los elementos.

Paso 6. Al final del ejercicio se hará un mural de socialización de los resultados y se identificará entre los grupos cuáles fueron las similitudes, cuáles las diferencias y si los animales pudieron llegar o no a su destino. Para cerrar, se abrirá una reflexión sobre la relación de los derechos ambientales con sus cotidianidades, y la interdependencia entre los elementos del medioambiente, identificados durante la actividad, que forman ecosistemas donde las interacciones combinan la diversidad natural y social.

FUENTES Y CONTENIDOS SUGERIDOS

Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Capítulo VII: Derecho a la Vida <https://www.cidh.oas.org/countryrep/colombia93sp/cap.7.htm>

Constitución Política de Colombia [Const.]. Art. 79. Junio de 1991 (Colombia). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Ministerio de Medio Ambiente de Colombia. (21 de mayo 2019). *Colombia, el segundo país más biodiverso del mundo, celebra el Día Mundial de la Biodiversidad*. <https://www.minambiente.gov.co/bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistemicos/colombia-el-segundo-pais-mas-biodiverso-del-mundo-celebra-el-dia-mundial-de-la-biodiversidad/>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). Cartilla Diversidad Cultural. <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

Manuel Zapata Olivella. (2019). *Fábulas de Tamalameque*. https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files/libros_pdf/140.%20F%C3%A1bulas%20de%20Tamalameque.pdf

Sarmiento, D. (2021). Diversidad étnica en Colombia: 5 puntos clave. Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/cultura/diversidad-etnica-colombia>

<i>Director</i> Iván Benavides	<i>Apoyo administrativo</i> Eryen Korath Ortiz	<i>Ingenieros de sonido</i> Julián Andrés Daza Andrea Quintero Castro Carlos Casallas 'Copete' Marcela Mejía
<i>Asesora de dirección</i> Helena Carvajal Chaves	<i>Coordinadora de proyectos especiales programación</i> Salomé Olarte	<i>Tramoyistas</i> Jorge Enrique Forero Héctor Hernando González Fernando Castellanos López Orlando Valero Jhon Jairo Rodríguez
<i>Director administrativo</i> Luis Carlos Mejía	<i>Profesional en programación</i> Tomás Gamboa	<i>Utilero</i> Andrés Bernardo Arias Barrios
<i>Director técnico</i> Rafael Vega Mera	<i>Asistente de programación</i> Geraldine Cuellar	<i>Auxiliar de escenario</i> Nicolás Bernal Puentes
<i>Asesora de programación</i> María Clara Espinel Rico	<i>Estratega digital</i> Juan José Pérez	<i>Vestuarista</i> Jazmín Rincón Torres
<i>Productora general</i> Vanessa Adatto Mandowsky	<i>Web máster</i> Angie Morales Maurý	<i>Jefe de taller de escenografía</i> Carlos Arturo Ríos
<i>Secretaría ejecutiva</i> Jessaira Uribe	<i>Asesora en mercadeo estratégico</i> Sandra Milena Tovar Rodríguez	<i>Ingeniero electrónico</i> Diego Fonseca
<i>Asesor administrativo</i> Ariel Mancipe Umaña	<i>Asistente de mercadeo y alquileres</i> Luisa Fernanda Rangel Pulido	<i>Productora de campo</i> Laura Paola Rojas
<i>Abogada</i> Carolina Vigoya Valencia	<i>Diseñadoras gráficas</i> Eva Giraldo Hoyos Laura López Garcés Leonardo Ochica	<i>Asistente de producción</i> Manuel Gutiérrez
<i>Enlace de calidad y planeación</i> Luisa Fernanda Moya Arias	<i>Realizador audiovisual</i> Cristian Camilo Perilla Ramiro Múnera	<i>Asistente de producción técnica</i> Nicolás Torres Agudelo
<i>Asesora de comunicaciones y prensa</i> Carolina Martínez Peña	<i>Fotógrafa</i> Mariana Reyes Serrano	<i>Auxiliar técnico</i> Alberto Cobaleta
<i>Asistente Administrativa de Comunicaciones</i> Yinari Arias	<i>Jefe de salas</i> José Pacheco	<i>Técnico en electricidad</i> Luis Eduardo Torres
<i>Periodistas</i> Camila Eslava Camila Burbano Babativa Tatiana Lizarazo	<i>Apoyo de salas</i> Carlos Santana	<i>Taquilla</i> César Augusto Cruz
<i>Mediación y formación de públicos</i> Sara Luengas Castillo	<i>Coordinador técnico</i> Gustavo Serrato Navas	<i>Gestión documental</i> Tatiana González Liliana Salamanca Paola Pérez
<i>Líderes de mediación</i> Eliza Arias Candelaria Torres Lorena Moros Martínez	<i>Luminotécnicos</i> Leonardo Murcia Buitrago Édgar Eduardo Felacio Andrés Camilo Duarte	<i>Enfermero</i> Alejandro González Rincón
<i>Mediadoras</i> Ana Gabriela Torres María Alejandra López	<i>Efraín Parra Mancipe</i> Erick Stanly	

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella es la infraestructura cultural más importante construida por el Ministerio de Cultura en los últimos años. Está situado a dos cuadras de la Plaza de Bolívar, en el corazón de Bogotá, cuyo Centro Histórico es Patrimonio Cultural de la Nación.

En marzo de 2023, abre sus puertas al público y a los artistas con una programación artística y de mediación que lo fundará no solo como uno de los principales escenarios culturales de Latinoamérica, sino como un punto de encuentro abierto, de creación y de diálogo con los territorios y el mundo.

Con más de 280 funciones programadas para este 2023, alrededor de 1.500 artistas presentarán aquí espectáculos de gran formato para más de 80 mil espectadores.

Construido sobre 17.000 metros cuadrados, cuenta con tres nuevas salas: La Delia Zapata, La Fanny Mikey y la de ensayos para orquestas sinfónicas. A estas se suma el Teatro Colón de Bogotá con sus 130 años de historia.