



ÓPERA EN UN ACTO

# EL CASTILLO DE BÉLA BARTÓK

Con Valeriano Lanchas y Andrea Szántó

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia Director Musical: Alejandro Posada Director Escénico: Pedro Salazar

UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

# PROGRAMA DE MANO

info eneldelia.gov.co

26,27 y 28 de octubre

Sala Teatro Colón Entradas en TuBoleta



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA



SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA





National Cultural Fund of Hungary



#### UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ

Ópera en un acto de Béla Bartók Libreto de Béla Balázs, inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault.

#### **BARBAZUL**

Valeriano Lanchas

#### **JUDITH**

Andrea Szántó

#### ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

**DIRECTOR MUSICAL** 

Alejandro Posada

#### DIRECTOR ESCÉNICO

Pedro Salazar

#### EN COLABORACIÓN CON LA EMBAJADA Y LA ÓPERA DE HUNGRÍA

#### **ACTORES**

Julio Escallón, Valentina Blando Estefanía Guarquin, Gabriela Pedraza

#### **PIANISTA REPETIDOR**

Juan David Mora

#### **ESCENOGRAFÍA**

Julián Hoyos

#### **VIDEO**

Carmen Gil Vrolijk

#### **VESTUARIO**

Sandra Díaz

#### **ILUMINACIÓN**

Humberto Hernández

#### **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

Fabián León





La sala Teatro Colón del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella presenta 'El castillo de Barbazul' de Béla Bartók, los días 26, 27 y 28 de octubre de 2023. Un montaje que representa un hito para la historia de la ópera en Colombia y es una alianza con la embajada de Hungría, el Fondo de Cultura y con la Ópera Nacional de Hungría. Esta es una de las óperas más importantes del Siglo XX que combina la música del húngaro Béla Bartók, una producción de gran formato y una historia que explora la condición humana y sus deseos.

'El castillo de Barbazul' se estrenó el 24 de mayo de 1918, tiene una duración de aproximadamente una hora, se desarrolla con la apertura sucesiva de siete puertas y cuenta con la participación de dos personajes: Barbazul y Judith, interpretados en esta ocasión por Valeriano Lanchas y la cantante húngara Andrea Szántó. Lanchas, bajo-barítono nacido en Bogotá en 1976, ha dejado su huella en escenarios internacionales, desde el Metropolitan Opera House de Nueva York hasta el Palau de les Arts de Valencia. Su voz ha

resonado junto a nombres legendarios como Plácido Domingo y Luciano Pavarotti. Por su parte, Andrea Szántó, mezzosoprano y Chamber Singer de la Ópera Estatal Húngara, se ha presentado en festivales y ciudades como Viena, Graz, Tokio y Edimburgo, interpretando una variedad de roles operáticos.

El libreto, inspirado en el cuento de Charles Perrault y escrito por Béla Balázs, ahonda en la psicología humana. Es un viaje al fondo del deseo, el poder, la destrucción. Cada puerta abierta tiene su propia historia, orquestación y dinámica para lograr diversos matices emocionales de la historia. Balázs describió el castillo como el reflejo del alma de Barbazul, oscura y solitaria.

La música de Béla Bartók es el corazón de esta historia, se despliega en un estilo llamado 'parlando rubato', que se encuentra al servicio del texto y será interpretada en el Teatro Colón por 90 músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia bajo la dirección de Alejandro Posada. La escenografía futurista diseñada por Julián Hoyos crea un

castillo laberíntico que llora y sangra, reflejando la oscuridad y los deseos ocultos de la historia. La tecnología multimedia, a cargo de Carmen Gil, sumerge al público en este mundo onírico.

Sobre el montaje, el director escénico Pedro Salazar expresa: "los intérpretes van a viajar en cápsulas y en una especie de módulos movibles que a veces se encuentran, a veces se separan, con escaleras, con niveles, a veces se apoyan con video, a veces están arriba, a veces están abajo. Estamos utilizando toda la tecnología del Teatro Colón para llevar a cabo este espectáculo. La historia parte de una tradición en la que estaban interesados en cómo operan los sueños, el deseo, más allá de la razón, de la realidad objetiva y yo creo que eso está claro en la música. El reto es contar la historia de Judith y Barbazul de manera que sea relevante".

Detrás de todo el esplendor artístico de 'El castillo de Barbazul' se encuentra Pedro Salazar, quien ha consolidado su trabajo como director y productor de teatro y ópera. Dirige el área de artes escénicas en la Universidad de los Andes, ha

Ilevado a cabo producciones como 'El Barbero de Sevilla' de Gioachino Rossini, 'Dido y Eneas', 'Florencia en el Amazonas', 'La flauta mágica' de Mozart, 'La Boheme' de Puccini y 'Don Pasquale' de Gaetano Donizetti.

"Este cuento de hadas es un viaje al fondo del deseo. En la música de Bartók podemos ver unas fuerzas que están en choque. Transitar por el castillo de Barbazul es como caminar por un castillo de terror. Este trabajo nunca se ha montado como ópera en Colombia, es un esfuerzo de muchas personas, un espectáculo sobre el escenario, esperamos que sea un deleite visual. Es una ópera corta, agradable, extraña. Pensamos que es un regalo para Bogotá poderla hacer acá, es una colaboración con la Ópera Nacional de Hungría, y una forma de celebrar la música en todas sus formas aquí en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella", concluye Salazar.



# NOTAS AL PROGRAMA

El castillo de Barbazul es quizá una de las óperas más particulares de su época. La cantidad de influencias artísticas que confluyen en ella es la razón de su peculiaridad. Esta complejidad, sin embargo, es contrastante con la simpleza de la historia presentada por su compositor, el húngaro Béla Bartók (1881-1945). La escueta trama narra cómo el príncipe Barbazul Ileva a su noble esposa, Judith, a vivir en su castillo, un palacio sumergido en la oscuridad y en el que únicamente se hacen visibles siete puertas cerradas. Al llegar, Judith trae consigo la luz y la claridad y pretende llevarlas al interior de cada uno de los lugares resguardados por las puertas. Sin embargo, Barbazul le implora no hacerlo.

Judith hace caso omiso y va revelando cada una de las posesiones detrás de las puertas. Al llegar a la séptima puerta, Judith encuentra atrapadas a las tres esposas anteriores de Barbazul. Ellas son representadas como la mañana, el mediodía y la noche. Allí, Judith encuentra su destino final que

es el de unirse a ellas como la cuarta faltante, la medianoche.

Al quedar atrapada allí, el castillo regresa a su penumbra habitual.

De esta manera, la ópera presenta solo lo que Judith va viendo y sus impresiones, así como la interpelación de Barbazul. La trama se basa en el diálogo de estos dos únicos personajes y no tiene complicadas líneas dramáticas o historias paralelas. El castillo de Barbazul fue escrita en 1911 y es contemporánea de Don Quijote de Jules Massenet, El Caballero de la rosa de Richard Strauss y La fanciulla del West de Giacomo Puccini.

Pero ¿cómo es posible que esta ópera tan concisa sea hija de la misma época en la que se escribieron óperas tan complejas y sustanciosas? Más importante aún, ¿qué es lo que esconde su simplicidad? Precisamente, la respuesta se encuentra en la variedad de influencias que concurrieron para su creación.

## DE LA LEYENDA A LA LITERATURA Y LA ÓPERA ROMÁNTICA

La historia de Barbazul no es una invención del libretista de la ópera, el también húngaro Béla Balázs (1884-1949). Por el contrario, la historia proviene de una antiquísima leyenda franco-germana basada en una serie de feminicidios cometidos por un príncipe que le prohíbe a su esposa del momento entrar a una habitación de su palacio. Al desobedecer sus órdenes, el príncipe va asesinando a cada una de sus esposas y espera que la siguiente sí acate su instrucción.

Lo que hizo que esta temática se haya difundido de manera tan amplia es que se centraba en la idea de la batalla de los sexos. Una competencia (aunque históricamente desigual) por la dominación mutua entre el hombre y la mujer. Las esposas representaban esa "feminidad" pensada estereotípicamente como emocional, ingenua, pura y libre que contrastaba con Barbazul, la "masculinidad" racional, viciosa, poderosa y limitante del afecto que se quiere imponer. Esta competencia, vista como algo universal en ese entonces, es lo que atrajo al escritor francés Charles Perrault, quien popularizó la historia de Barbazul al escribirla como un cuento literario en 1697 (así

mismo lo hizo con El Gato con botas, Pulgarcito, Caperucita Roja, La Cenicienta o La Bella durmiente).

Tanto el drama de Barbazul como su carácter folclórico capturado por Perrault hizo atractiva la temática para los movimientos románticos y nacionalistas de finales del siglo XVIII y todo el siglo XIX. Así, la historia se convirtió tanto en obras de teatro (por ejemplo, con el libreto del dramaturgo alemán Johann Ludwig Tieck) como en célebres óperas de compositores como André Grétry o Jacques Offenbach.

## LOS TINTES EXPRESIONISTAS Y SIMBÓLICOS

A comienzos del siglo XX, la historia ya era más que conocida y empezaba a atraer a los artistas vanguardistas de la época. En 1899, el escritor Belga Maurice Maeterlinck le presenta su libreto de Barbazul al compositor francés Paul Dukas– este lo terminaría de musicalizar en 1907.

Pero en este caso, a Maeterlinck y Dukas no les interesaba la historia de Barbazul por su temática relacionada con la guerra de los sexos, ni por su carácter folklórico. En cambio, les interesaba por toda una serie de simbologías que podía representar, tales como las dualidades de la vida y la muerte, la oscuridad y la luz, la privacidad y lo público, olvidar y recordar; dualidades que no se imponen la una sobre la otra, sino que dependen entre ellas, un "ying-yang" como lo llama el director escénico Pedro Salazar.

Por ende, la historia simbólica de Barbazul, tal como la pensaba Maeterlinck, agrega Salazar, trata sobre "una mujer que tiene la curiosidad de penetrar esa psiquis masculina [...] no estamos en un espacio real material [...] estamos dentro de la subjetividad de la psiquis humana y eso lo estamos representando como un laberinto, un viaje a través del universo interno de Barbazul, que es su castillo".

La obra de Maeterlinck y Dukas superó los límites de Francia y llegó a ser conocida por artistas de todos los lugares de Europa, entre ellos, el dramaturgo húngaro Béla Balázs, quien escribiría su propia versión de Barbazul. No obstante, Balázs da un giro radical y en vez de continuar con el simbolismo de Maeterlinck, traslada la historia a un nuevo

nacionalismo expresionista. Como la musicóloga Klara Moricz lo ha demostrado, a Balázs más que los símbolos creados por Maeterlinck (y que se remontan a estéticas francesas y no húngaras), quería usar lo folklórico y familiar de la obra para escribir un libreto operático en su propia lengua-el húngaro.

## LA MÚSICA COMO EL ELEMENTO MODERNISTA

Béla Balázs le muestra su libreto a Bartók en 1910. Este último se entusiasma y empieza a escribir la ópera. Mas en manos de Bartók, Barbazul tiene un nuevo giro. En vez de seguir la corriente puramente nacionalista y expresionista de Balázs o el simbolismo de Maeterlinck, Bartók decide fusionarlos. Por un lado, se sabe de la profunda admiración de Bartók por el simbolismo francés y la música derivada de este- una admiración que no pretendía descartar su identidad húngara. Por otro, también se ha constatado que la colaboración entre Balázs y Bartók fue muy poca. En consecuencia, Bartók se libera de una influencia purista de sus antecesores y, en cambio, sintetiza la simbología de Maeterlinck con las ideas folclóricas de Balázs.

Tal hibridación entre corrientes estéticas hizo que El castillo de Barbazul de Bartók se llegara a conocer como una de las primeras óperas modernistas, no solo de Hungría, sino en la historia general de la ópera. De igual modo, la música escrita por Bartók refleja ambas influencias. Por una parte, las melodías que escribe Bartók se ciñen muy bien al ritmo del texto creado por Balázs enfatizando su carácter húngaro y las evocaciones a lo folclórico.

También la simbología de Maeterlinck de la dualidad complementaria entre luz y oscuridad es retomada por Bartók. La ópera, como anota Salazar, "es un viaje hacia la oscuridad, [pues el castillo de Barbazul] está cerrado herméticamente y no deja que penetre ningún rayo de luz, y en ese caso Judith va a sentirse que es la salvadora, siente que va a poder traer el aire y la luz de vuelta a este castillo". Ese viaje entre luz y oscuridad (que también representa la introspección y la extrospección, lo público y lo privado, lo compartido y lo personal) tiene un eco musical, pues la oscuridad siempre aparece con acordes menores y disonantes, en registros

bajos, mientras que la luz se asocia con un fuerte acorde de do mayor explotado por toda la orquesta.

Al final, lo que hace tan poderosa la ópera de Bartók es el balance perfecto al que pretende llegar, uno en el que lo local (un texto húngaro) se complementa con lo global (el estilo francés cosmopolita de Maeterlinck). Además, es un balance en el que la oscuridad no puede existir sin la luz, o como añade el mismo Salazar, un balance como el de la tradición mística en el que se "habla de un negro tan fuerte o profundo que se convierte en luz" y es por lo que el Castillo de Barbazul es también "un viaje a la oscuridad de cada uno de nosotros".

#### SEBASTIÁN WANUMEN JIMÉNEZ

Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad del Norte-Universidad de Boston





### UN OSCURO CASTILLO ESTREMECE

#### LIGIANA COSTA

Suena la música, comienza la obra. Así es más o menos como el bardo, responsable del prólogo de El castillo de Barbazul, anuncia el inicio de la trama. Son él y su voz los que anuncian una antigua historia que muchos de nosotros quizá hayamos guardado en la memoria de un modo o de otro. El origen literario de esta ópera es una fábula cristalizada en un cuento de Charles Perrault publicado en 1697, pero que adquiere contornos simbolistas y casi psicoanalíticos en las palabras de Béla Balázs, dramaturgo y poeta húngaro influido por el estilo dramático del dramaturgo belga Maurice Maeterlinck. Maeterlinck, de hecho, había escrito unos años antes una versión de la misma fábula, Ariane et Barbe-Bleu (1902),

también transformada en ópera pero que estructuralmente no guarda ninguna relación con nuestra ópera en cuestión.

Balazs, que inicialmente ofreció su texto al compositor Zoltán Kodály, encontró en Bartók un compañero dispuesto a defender el viaje de Judith y Barbazul a través de las siete puertas de este castillo, o esta oscura alma de Barbazul. Una vez lista la ópera, Bartók la envió a dos concursos diferentes -en el segundo, la partitura sufrió algunas modificaciones- y fue descalificado en ambos. Los miembros del jurado de uno de estos concursos, Rózsavölgyi, llegaron a decir que era una ópera irrepresentable porque sólo tenía dos personajes y transcurría en un único espacio. A esto, el compositor respondió que su obra, de hecho, "sólo ofrece el conflicto espiritual entre dos individuos y la música no hace más que representar este conflicto con una simplicidad abstracta. Nada más sucede en el escenario". Aunque esta frase es claramente irónica, es interesante pensar en esta ópera a través del prisma de una obra dramática en la que "no pasa nada". El propio libretista consideraba esta obra como "la balada de la vida interior". Una ópera que ya en su título evoca una estructura estática, una de las raras óperas que llevan el nombre de un edificio. Un castillo que simboliza el alma, no sólo la de su habitante, sino también la de Judith y la del público, invitados especiales a este viaje. Fuera del alma, o del sueño, lo que ocurre es un pequeño movimiento tectonico capaz de hacer temblar un edificio entero.

Pero es dentro de los personajes donde todo sucede, a veces en largos silencios y pausas que dejan claro que estamos ante una pareja imposible, sin comunicación y sin espacio para la negociación. Toda la trama de la revelación de siete puertas misteriosas en este castillo se desarrolla como un juego. Al principio es Judith, su ansia de luz y de vida, la que lleva de la mano al misterioso noble (¿o nos lleva ella de la mano a nosotros?), pero a medida que avanza la trama, Barbazul y Judith intercambian los papeles, pasando de ser lo que se somete a ella a ser lo que domina. La tensión continua queda latente tanto por la presencia casi constante de un pequeño tema que representa la sangre como por las secuencias armónicas que contrastan con el do mayor afirmativo que abre la quinta puerta. Es a partir de esta

escena cuando Barbazul toma el control de la situación, al menos lo intenta, pero su castillo interior es demasiado oscuro, demasiado solitario, demasiado violento.

Una primera lectura del libreto muestra que aquí el hombre tiene derecho a un poder y una grandeza incuestionables, y la mujer sólo tiene derecho a ellos a través del amor y la generosidad del hombre que ama. Cuando Judith entra en el castillo de Barbazul, deja atrás la protección patriarcal de su padre, sus hermanos y su prometido marido para seguir un destino incierto con el duque. El la "guiará" y "ella lo seguirá" en el castillo, no es el castillo de ella y ahí ella trabajará para rescatar de la oscuridad a la luz. ¿O sería al revés? ¿Pueden Barbazul y Judith coexistir en el castillo del alma de todos y cada uno de nosotros?





# ORQUESTA SINFÓNICA Nacional de Colombia

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, creada en 1936, es una institución cultural de larga trayectoria. Bajo la dirección artística del maestro israelí Yeruham Scharovsky, realiza tres ciclos de conciertos al año en su sede, el Teatro Colón de Bogotá, y participa de forma muy presente en la programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con más de 8 producciones al año que incluyen importantes números de ópera y ballet. Adicionalmente, lleva a cabo una serie de programas para diversos públicos en otros escenarios de la ciudad, incluyendo conciertos masivos al aire libre.



Además de su presencia en Bogotá, la Orquesta tiene una intensa agenda de conciertos en diferentes ciudades y municipios de Colombia, que le permiten llevar sus producciones y una robusta actividad pedagógica a los lugares más recónditos de la geografía nacional. En total, la Orquesta ofrece entre 70 y 80 conciertos al año y es la agrupación residente del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá y del Festival Musical de Popayán. Durante la pandemia, la Sinfónica Nacional fortaleció su presencia a través de la serie documental para televisión titulada 'Contra el Olvido', con más de 40 episodios que dan testimonio del proceso de adaptación de la orquesta y de la vida de sus músicos ante las restricciones derivadas de la contingencia de salud. Esta producción, en combinación con otras iniciativas mediáticas, incrementó notoriamente la cantidad de sus seguidores.

Además de las glorias del siglo XX que la Sinfónica de Colombia trajo en su momento, como Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, Arthur Rubinstein o Claudio Arrau, entre muchos otros, hoy en día hacen presencia recurrente en su programación directores invitados del nivel de Andrés Orozco-Estrada y Gustavo Dudamel, solistas como Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero y Hilary Hahn, y voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos. La comisión del ballet "Espíritu de Pájaro" al compositor colombiano Diego Vega, estrenado en 2022 con coreografía de Álvaro Restrepo, marca un hito en la historia de la danza en Colombia, en una obra que rinde homenaje a las comunidades indígenas de América. Cada año selecciona

y produce obras nuevas de compositores jóvenes y veteranos y estimula las carreras de jóvenes directores y solistas.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros y estilos, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el *Latin Grammy* al mejor álbum pop tradicional en 2014. Recientemente, su producción en este campo, Niche Sinfónico, propone una colaboración con la agrupación de salsa más emblemática del país. Para su temporada 2024 realizará una gira con conciertos en algunos de los teatros más emblemáticos de Sudamérica, incluyendo la Sala Sao Paulo y el Teatro Colón de Buenos Aires, en el marco del Festival Martha Argerich.



Fundada en 2008 por Pedro Salazar. La Compañía Estable nació con la idea de favorecer el oficio teatral en Colombia y ser un espacio abierto de exploración, profundización y producción teatral.

Ha producido más de una veintena de obras y óperas como 'Florencia en el Amazonas' de Daniel Catán, ganadora de la Beca de Creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá de 2017 y participante en el Festival Amazonas de Ópera



(Manaus, 2018); 'La flauta mágica', ganadora de la Beca de Creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2015; 'Otelo', ganadora de la Beca de Gran Formato Idartes 2014-2015, y 'Macbeth', comisión del Teatro Colón y participante en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

En diciembre de 2021 estrenó, en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo la ópera 'Tosca', con la participación de un destacado elenco de solistas nacionales e internacionales, ópera que fue puesta de nuevo en los escenarios del Teatro Mayor con gran éxito en el 2023, bajo la dirección musical del maestro Andrés Orozco Estrada. Junto al Teatro Mayor estrenó en 2022, la ópera 'Las bodas de Fígaro', ópera que después fue puesta gracias al esfuerzo del Teatro Metropolitano de Medellín en 2023, donde también presentaron 'La Traviata'.

La Compañía Estable se unió a OLA (Ópera Latinoamérica), la red de teatros y compañías de ópera más importante de Latinoamérica. Actualmente se ha consolidado como una de las compañías más destacadas e innovadoras del género lírico y teatral en Colombia.

# PEDRO SALAZAR DIRECTOR ESCÉNICO



Pedro Salazar es director y productor de teatro, ópera y teatro musical. Desde 2016 dirige el área de artes escénicas en la Universidad de los Andes. Inició su carrera en la ópera como asistente del director Patrice Chéreau en la ópera 'Tristán e Isolda' de Richard Wagner en el Teatro alla Scala de Milán en 2007, bajo la dirección musical del maestro Daniel Barenboim.

Como director de ópera sus títulos más recientes son: 'El Barbero de Sevilla' de Gioachino Rossini (Teatro Mayor – Ópera de Colombia), Dido y Eneas (Teatro Colón – Universidad de los Andes), 'Florencia en el Amazonas' de Daniel Catán (Teatro Colón – Festival Amazonas de Ópera, Brasil), 'La flauta mágica' de W.A. Mozart (Universidad de los Andes – Ópera al parque), 'La Boheme' de Giacomo Puccini (Ópera de Colombia) y 'Don Pasquale' de Gaetano Donizetti (Ópera de Colombia). En 2017 dirige el espectáculo lírico teatral '¿Habrá que cantar en los tiempos difíciles?' en colaboración Martha Senn y Laura García (Teatro Mayor y el Teatro Colón).

En el 2008 funda La Compañía Estable, que en teatro ha producido las obras Macbeth de W. Shakespeare (Teatro Colón – Festival de Teatro Clásico de Almagro), Otelo de W. Shakespeare (Teatro Mayor, Teatro JEG), 'Los vecinos de arriba' de Cesc Gay (Teatro Nacional), 'Entretelones' de Michael Frayn, (Teatro Nacional), 'La forma de las cosas' de Neil Labute (Teatro Nacional), The Pillowman de Martin

MacDonagh (Teatro Libre) y 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca (Teatro Libre).

En teatro musical Salazar ha dirigido el musical 'Así Fue' (Mun Producciones), el musical sobre temas del caribe colombiano 'María Barilla' de Leonardo Gómez (Teatro Nacional - XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá), 'La tiendita del horror' de Menken y Ashman (Teatro Arlequín, 2008) e hizo parte del equipo de dirección de Cabaret (Teatro Nacional, 2006).

Salazar se formó como director escénico en la Universidad de Columbia en Nueva York y en la Esceula Jacques Lecoq en París. Actualmente es director del área de artes escénicas de la Universidad de los Andes en la Facultad de Artes y Humanidades, y ha sido docente de actuación e historia del teatro en la Universidad Central/ Teatro Libre, Escuela de la Casa del Teatro Nacional y Purchase College (New York). También ha sido profesor invitado en Rutgers University (New Jersey), y Columbia University (New York).

# ALEJANDRO POSADA DIRECTOR MUSICAL



El maestro Alejandro Posada es uno de los directores de orquesta más destacados de América Latina. Fue el primer colombiano en la historia de su país en ser nombrado director titular de una orquesta profesional europea: la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) en España. Bajo su dirección, esta orquesta se convirtió en una de las principales agrupaciones sinfónicas del circuito.

Posada ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), Orquesta Ciudad de Baden (Austria) y ha dirigido cerca de 75 orquestas sinfónicas en más de 23 países, lo que le ha permitido acumular una extensa trayectoria artística, durante la cual ha tenido bajo su batuta a solistas de reconocido prestigio internacional como Gidon Kremen, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Steven Isserlis, María Joao Pires, Jean Yves Thibaudet, Sarah Chang, Blanca Uribe, Valeriano Lanchas, Martha Senn, Lang-Lang, entre otros.

Adicional a su destacada trayectoria como director de orquesta, el maestro Posada ha sido reconocido internacionalmente como un visionario, mentor y pedagogo de jóvenes músicos con la creación de varios programas

de formación pioneros en Latinoamérica, con los cuales apoya, desde hace más de 15 años, el desarrollo de nuevas generaciones de músicos en Colombia y la región. Es fundador y director artístico de Iberacademy (Academia Filarmónica Iberoamericana) y de AFMED (Academia Filarmónica de Medellín). Actualmente también es profesor de dirección de orquesta en la Universidad EAFIT en Medellín.

Ha recibido diversos reconocimientos entre los que se destacan la Orden de Caballero, conferida por el Congreso de la República de Colombia por "su labor en beneficio de la Cultura Universal"; la orden al mérito 'Don Juan del Corral', otorgada por el Concejo de Medellín por la importante labor artística que ha desarrollado en Europa y Latinoamérica comprometido con los jóvenes músicos, y el reconocimiento de la ciudad de Miami por "su exitosa carrera internacional y por ser fuente sobresaliente de innovación".

A los 18 años terminó sus estudios de piano y teoría musical en Bellas Artes (Medellín), y posteriormente realizó estudios de dirección de orquesta en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Universidad de Viena) donde se graduó con honores por unanimidad, recibiendo el Würdigungspreis, premio académico de excelencia otorgado por el Gobierno Austríaco.

Su discografía incluye más de quince discos y DVD internacionales, dos de ellos nominados en España a los Premios de la Música. El Maestro Posada obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes directores de la Orquesta de Cámara de Viena; Segundo premio en el I Concurso Internacional de la Orquesta Cadaqués (España) y el Premio Especial en el XI Concurso Internacional de directores Nicolai Maiko (Dinamarca).

# ANDREA SZÁNTÓ MEZZO-SOPRANO



"En una cautivadora actuación dramática y física, la voz sensualmente cargada de Szántó en su registro más grave se abrió sorprendentemente al alto drama cuando se revelaron secretos al abrir la última puerta y no hubo escapatoria. ...La actuación se volvió más violenta, íntima y altamente intensa, la pareja se besó apasionadamente y literalmente se rodó una encima de la otra en el suelo del Jardín Secreto como amantes experimentados."

**DAVID SMYTHE -BACHTRACK** 

Nacida en Berettyóújfalu. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Gyula y más tarde se convirtió en estudiante del Conservatorio de Szeged. Obtuvo su diploma en la academia de música Ferenc Liszt de Budapest, en la clase dirigida por Éva Andor. Su desarrollo artístico y vocal ha sido guiado por Erzsébet Komlóssy y Margit Kaposy, y actualmente trabaja con Dana Mihaylova. Todavía era estudiante en la academia cuando compartió el primer premio y ganó el premio especial de la radio y televisión húngara en el Primer Concurso Internacional de Canto Barroco. Después de completar sus estudios, firmó contrato con la Ópera Estatal Húngara. Exmiembro del Theater-Bielefeld, se convirtió en solista en el Teatro Nacional de Mannheim, donde debutó en el papel de Judit (en el Castillo de Barbazul de Bartók) bajo la batuta de Adam Fischer. Con un repertorio que abarca más de 50 papeles operísticos y como cantante de conciertos, ha

actuado en el Festival de Bregenz y el Festival del Castillo de Schwerin, así como en ciudades como Viena, Graz, Hannover, Frankfurt, Edimburgo, Glasgow, Zagreb, Toulouse, Nagoya, Sapporo y Tokio. La lista de compositores con los que ha colaborado incluye a Christoph Eschenbach, Tamás Vásáry, Adam Fischer, Kobayashi Ken-Ichiro, János Kovács, Zoltán Kocsis, Friedemann Layer y Howard Williams, y también ha trabajado con numerosos directores importantes, como Hans Neuenfels, Christopher Alden, Achim Freyer y Philip Himmelmann. Papeles principales: Eboli 'Don Carlos', Preziosilla 'La fuerza del destino,' Santuzza 'Cavalleria rusticana,' Laura 'La Gioconda', Elisabetta 'Maria Stuarda', Adalgisa 'Norma', Judit 'El castillo de Barbazul', Kundry 'Parsifal', Ortrud 'Lohengrin', Venus 'Tannhäuser', Charlotte 'Werther', el papel titular en Carmen, Dalila 'Sansón y Dalila' y Marina 'Boris Godunov'.

# VALERIANO LANCHAS BAJO - BARÍTONO



Nació en Bogotá en 1976. Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en el 2015 como el Dr. Bartolo en II Barbieri di Siviglia, regresando en las siguientes temporadas, de nuevo en II Barbieri di Siviglia como el Dr. Bartolo, y en Le Nozze di Figaro. Ha sido solista invitado de Los Angeles Philharmonic, The Philadelphia Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia entre muchas otras. Algunas de las organizaciones y teatros con los que ha trabajado en diferentes producciones son la Ópera de Colombia, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela y la Opera National de Montpellier.

Estudió en el Curtis Institute of Music de Philadelphia con Armen Boyagian y desde entonces ha sido ganador de varios concursos internacionales como Pavarotti Competition 1995, Operalia 2001, Licia Albanese Puccini Foundation 2001 y Toti Dal Monte 2004. Entre las grabaciones que ha realizado se destacan el Requiem de Verdi (MTM) y la Octava Sinfonía de Mahler (EMI).

Valeriano Lanchas ha cantado al lado de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Juan Diego Flórez, Martha Senn, Anna Netrebko y Olga Borodina, entre muchos otros. Entre algunos de los directores con quienes ha trabajado se encuentran Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Harry Bicket, Leonard Slatkin, Plácido Domingo, Christophe Rousset; así como los directores escénicos Tito Capobianco, Frank Corsaro, William Friedkin, Lluis Pasqual y Terry Gilliam, entre otros.

En 2019, Lanchas debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid protagonizando El sueño de una noche de verano, de Joaquín Gaztambide. También interpretó el rol de 'Pistola' en la nueva producción de Falstaff, bajo la dirección escénica de Laurent Pelly en el Teatro Real de Madrid. En septiembre, abrió la temporada del Palau de les Arts de Valencia como Bartolo en Le Nozze di Figaro.

Para el 2020, el barítono colombiano se presentó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en la ópera Agripina, y en 2021, en el Metropolitan Opera House de Nueva York para cantar el Dr. Bartolo en Il Barbieri di Siviglia.

## JULIÁN HOYOS ESCENÓGRAFO



Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell y obtuvo una maestría en diseño escénico en New York University. Ha diseñado obras de teatro, musicales, óperas y piezas de danza. En Estados Unidos ha trabajado para el Pittsburgh Opera Center, New Opera NYC en San Francisco, Art Institute en Harvard y Repertorio Español. Con Pedro Salazar ha trabajado en las óperas 'La flauta mágica', 'Dido y Eneas', 'Trial by Jury', 'Florencia en el Amazonas', 'Así fue', 'El barbero

de Sevilla' y 'Tosca', además de la obra 'Habrá que cantar en los tiempos difíciles' con Martha Senn y Laura García'. Para el Teatro Colón de Bogotá diseñó 'La Cenicienta' y las zarzuelas 'Cecilia Valdés' y 'Los gavilanes'. Ha diseñado escenografías para MISI Producciones, L'Explose Danza y el Teatro Nacional.

# CARMEN GIL VROLIJK DISEÑO DE VIDEO



Crea proyectos multimedia desde finales de la década del noventa. Sus intereses están enfocados en el uso de video en vivo especialmente en artes escénicas, arqueología de medios, narrativas expandidas y poéticas de la tecnología. Trabaja en grandes formatos experimentales e inmersivos.

Dirige el colectivo La Quinta del Lobo, especializado en artes expandidas y es curadora de Voltaje (Salón de Arte y Tecnología) desde 2014.

Su obra se ha presentado en las Américas, Asia y Medio Oriente y Europa. Es profesora Asociada en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

## JULIO ESCALLÓN ACTOR



Ha actuado, compuesto la música escrito o dirigido numerosas obras. Estudió literatura y música en la Universidad Javeriana de Bogotá y drama en HB Studio's donde fue alumno de las clases maestras de Katherine Sergava y Edward Morehouse. Co-escribio el texto y compuso la música de 'Blanca Nieves' de Manolo Orjuela para el Teatro Nacional de Colombia. Tradujo el texto y lo interpretó junto a la Orquesta Sinfónica Nacional

de Colombia en 'La Historia del Soldado' de Stravinski, dirigida por Pedro Salazar para el Teatro Libre. Actuó el personaje de Ambrogio en la ópera 'El Barbero de Sevilla' para el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, entre otros múltiples trabajos escénicos.

# JUAN DAVID MORA PIANISTA



Realizó sus estudios de pregrado y maestría en piano en la Universidad EAFIT con los maestros Claudio Suzín y Blanca Uribe, graduándose con honores de ambos programas. En 2018 obtuvo su título de Doctor en Interpretación, piano, con la maestra Maneli Pirzadeh en la Université de Montréal (Canadá). Su interés por la música vocal lo ha llevado a participar en cursos y festivales en Canadá y Francia, donde ha trabajado con maestros como Jeff Cohen, Dalton Baldwin, Christian Ivaldi, Gabriel Tacchino, Francis Perron, David Lutz y François Le Roux.

En los últimos años se ha presentado en escenarios y festivales como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Metropolitano de Medellín, el Teatro Santa Marta, el Festival Internacional de Piano de la Universidad de Santander, el Festival Ópera al Parque de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Cartagena Festival Internacional de Música Clásica, junto a artistas como Valeriano Lanchas, Betty Garcés, Silvia Careddu, la compañía de danza contemporánea Danza Concierto, entre otros. Además, en 2022 publicó el disco 'Textos y Sonidos: la canción artística por compositores antioqueños', en colaboración con la soprano Eliana Piedrahita.

Desde 2018 se desempeña como docente de piano y música de cámara en el pregrado y la maestría en música de la Universidad EAFIT.

## HUMBERTO HERNANDEZ DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Más de 24 años de carrera profesional consolidan a este diseñador de iluminación colombiano como uno de los más prolíficos del país. Ha iluminado producciones de teatro, opera, danza contemporánea, teatro musical, circo contemporáneo, ballet clásico, orquestas filarmónicas y grupos musicales.

Sus créditos de ópera incluyen entre otros: 'La boheme', 'Orfeo y euridice', 'La flauta mágica', 'La princesa y la arveja', 'Florencia en el amazonas', 'Dido y eneas', 'Maria de buenos aires', 'As one', 'Acis y galatea', 'Las bodas de figaro', 'Vuelta de tuerca', 'El castillo de barbazul', entre otros.

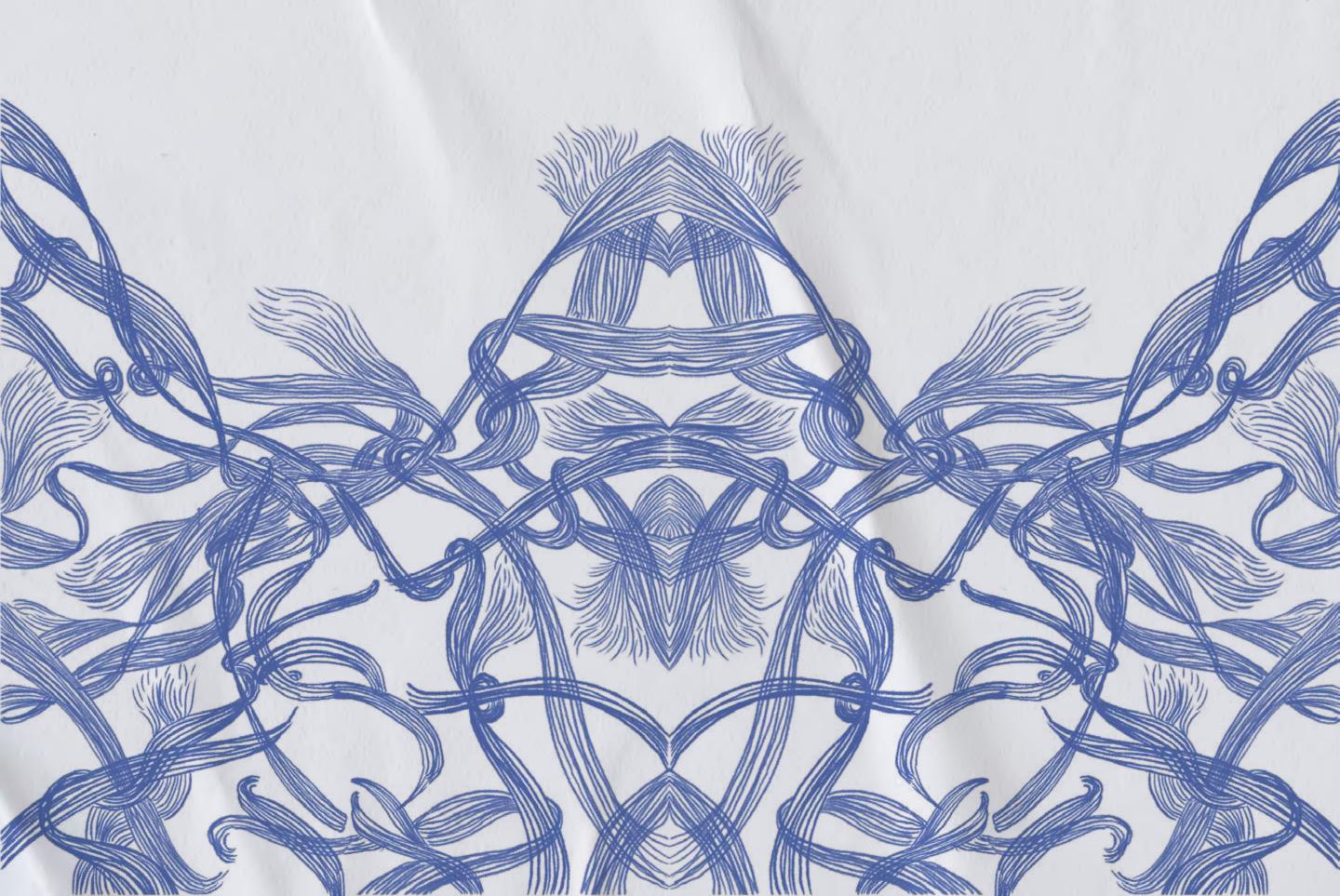
Ha trabajado entre otros con los siguientes directores: Erika ortega, Rob Barron, Pedro Salazar, Nicolas Montero, Tino Fernandez, Manuel Orjuela, Johan velandia, Vladimir Rodriguez, Maria Isabel Murillo, Ramiro Gutierrez, Jorge Ali Triana, Diego Leon Hoyos, Mitch Sebastian, Dj Salisbury, Luis Salgado, Lynn Kurdziel.

## SANDRA DÍAZ DISEÑO DE VESTUARIO



Maestra en textiles egresada de la Universidad de los Andes, con énfasis en vestuario escénico. Quince años de experiencia en artes escénicas y catorce en docencia. Se ha desempeñado

en temas relacionados con diseño, desarrollo de propuestas de vestuario, catalogación, mantenimiento y recuperación de vestuario teatral, tratamiento textil, producción de vestuario y montajes y exhibiciones del vestuario escénico. Producciones Recientes como diseñadora y/o realizadora de vestuario: 'Caballero de la rosa' (2018), 'La princesa y la arveja' (2018), 'Barbero de Sevilla' (2019), 'La zorrita astuta' (2019), 'El Principito' (2021), 'Ariadna en Naxos' (2022), 'La vida es sueño' (2023) y distintos montajes infantiles.



# LA COMPAÑÍA ESTABLE

**DIRECTOR GENERAL** 

Pedro Salazar

COORDINACIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Liliana Fuentes

**ESCENOGRAFÍA** 

Julián Hoyos

**VÍDEO** 

Carmen Gil

**LUCES** 

Humberto Hernández

ASISTENTE DE DIREC-CIÓN ESCÉNICA Y REGI-DOR

Ramiro Gutiérrez Castro

ASISTENTE DE REGIDURÍA

**Ronald Perilla** 

VESTUARIO Y CARACTE-RIZACIÓN

Sandra Díaz

ASISTENTE DE VESTUARIO

Laura Patiño

**MAQUILLAJE Y PEINADO** 

Fabián León

ASISTENTE DE MAQUILLAJE Y PEINADO

Diana Mancera

UTILERÍA

Diana Sanabria

**REGIDOR** 

**Ronald Perilla** 

**DRAMATURGIA** 

Ligiana Costa Araujo

TRADUCCIÓN, SUBTÍ-TULOS Y TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA EN FUNCIONES

Marta Kovacsics

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Karen López

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

#### **VIOLINES I**

Leónidas Cáceres Carreño Angélica Gámez Ingrid Alexandra Cardozo Castro

Lina María Rubio Molina José Luis Benavides Barón **Daniel Esteban Cardona** Valencia

Alejandro Luengas Ramírez Camilo Andrés Monterrosa Molina

Luis Guillermo González Calcetero Tamara Pagaeva

#### **VIOLINES II**

Hernández

Francy Lorena Orjuela Murcia Gabriel Enrique Borrero Chacón Víctor Fabián Colmenares Botero María Camila Mendez Murcia Francya Damarys Arias Ospitia Fabio Alonso Castillo Díaz Gina Alexandra Álvarez Lemus Carmen Lucía Matute

Francisco Javier Iragorri Mejía

#### **VIOLAS**

Juan José Pérez Pérez Juan Manuel Flórez Acosta Noel García Farías Urszula Florentyna Kopytko Juan Camilo Mendoza Díaz Julia Liliana Medina Ferreira María Fernanda Paez Ramirez

#### **VIOLONCHELOS**

Mintcho Gueorguiev Badev Fidel Mario Castillo Carrillo Jorge Iván Vélez Ortiz Johanna Mora Colmenares Olga Elena Correa Gómez Andrés Felipe Linares García Gerardo Sánchez

#### **CONTRABAJOS**

Ligia Perilla Roberto Carlos Milanés Tenorio Nicolás Flórez Asprilla Diego Cubillos Carlos Humberto Rengifo Londoño Fabián Fernández

#### **FLAUTAS**

Rafael Aponte
Juan David Arias Zuluaga
Ricardo Giraldo
Esteban Orozco

#### **OBOES**

Tamas Balla
Viviana Marcela Salcedo
Agudelo
Yeimmy Leguizamón

#### **CLARINETES**

José Luis Barón Ramírez Xhovan Dimo Jesús Moreno

#### **FAGOTES**

Edgar Andrés Sánchez Díaz Manuela Vergara Rivillas Jonathan Contreras Steven Remolina

#### **CORNOS**

Erwin Gerardo Rubio
Fernando Ortega
Diego Mauricio Parra
Suárez
Juan Sebastián Cárdenas
Daniel Bello

#### **TROMPETAS**

Juan Fernando Avendaño

Johnny Edison Lucero
Calvachi
Juan Carlos Valencia
Edgar Calvachi

#### **TROMBONES**

Giovanni Scarpetta Díaz Luis Eduardo Dìaz Stiven David Pérez Pantoja Camilo Jiménez

#### **TUBA**

Juan Erney Sepúlveda Orrego

#### **PERCUSIÓN**

Juan David Forero Caviedes Sandra Liliana Sichacá Cuervo Juan Jacobo Restrepo Quintero

#### **ARPA**

Melba Bibiana Ordòñez

**ÓRGANO - CELESTA**Fabián Fernández

#### **MÚSICOS TRAS ESCENA**

Hernán Dávila Jhon Higuera Víctor Román Alvaro Garcia

# CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella es la infraestructura cultural más importante construida por el Ministerio de Cultura en los últimos años. Está situado a dos cuadras de la Plaza de Bolívar, en el corazón de Bogotá, cuyo Centro Histórico es Patrimonio Cultural de la Nación.

En marzo de 2023, abre sus puertas al público y a los artistas con una programación artística y de mediación que lo fundará no solo como uno de los principales escenarios culturales de Latinoamérica, sino como un punto de encuentro abierto, de creación y de diálogo con los territorios y el mundo.

Con más de 280 funciones programadas para este 2023, alrededor de 1.500 artistas presentarán aquí espectáculos de gran formato para más de 80 mil espectadores.

Construido sobre 17.000 metros cuadrados, cuenta con tres nuevas salas: La Delia Zapata, La Fanny Mikey y la de ensayos para orquestas sinfónicas. A estas se suma el Teatro Colón de Bogotá con sus 130 años de historia.

#### **MINISTERIO DE CULTURA**

MINISTRO DE CULTURA

Juan David Correa

**SECRETARIO GENERAL** 

Fernando Augusto Medina Gutiérrez

**DIRECTOR DE PATRIMONIO (E)** 

Carlos Amézquita

**DIRECTORA DE ARTES** 

Ángela Marcela Beltrán Pinzón

#### CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

**DIRECTORA** 

Xiomara Suescún

**CURADOR DE PROGRAMACIÓN** 

Iván Benavides

**ASESORA DE DIRECCIÓN** 

Helena Carvajal Chaves

**DIRECTOR** 

**ADMINISTRATIVO** 

Luis Carlos Mejía

**DIRECTOR TÉCNICO** 

Rafael Vega Mera

**ASESORA DE PROGRAMACIÓN** 

María Clara Espinel

**ASESORA DE** 

**PROGRAMACIÓN** 

**PROYECTOS ESPECIALES** 

Salomé Olarte

**PRODUCTORA GENERAL** 

Vanessa Adatto Mandowsky

**SECRETARIA EJECUTIVA** 

Jessaira Uribe

**ASESOR** 

**ADMINISTRATIVO** 

Ariel Mancipe Umaña

**ABOGADA** 

Carolina Vigoya Valencia

**ENLACE DE CALIDAD Y PLANEACIÓN** 

Luisa Fernanda Moya Arias

**ASESORA DE** 

**COMUNICACIONES Y** 

**PRENSA** 

Carolina Martínez Peña

**ASISTENTE** 

**ADMINISTRATIVA DE COMUNICACIONES** 

Yinari Arias

**PERIODISTAS** 

Camila Eslava

Camila Burbano Babativa

Tatiana Lizarazo

**MEDIACIÓN Y FORMACIÓN DE** 

**PÚBLICOS** 

Sara Luengas Castillo

LÍDERES DE MEDIACIÓN

Eliza Arias

Candelaria Torres

Lorena Moros Martínez

**MEDIADORAS** 

Ana Gabriela Torres María Alejandra López

**APOYO ADMINISTRATIVO** 

**Eryen Korath Ortiz** 

**PROFESIONAL EN PROGRAMACIÓN** 

Tomás Gamboa

Oscar Alfonso Zambrano

Valero

**ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN** 

Geraldine Cuéllar Laura Cifuentes

**ESTRATEGA DIGITAL** 

Juan José Pérez

**WEB MÁSTER** 

**Angie Morales Maury** 

**ASESORA EN MERCADEO ESTRATÉGICO** 

Sandra Milena Tovar Rodríguez

**ASISTENTE DE MERCADEO Y ALQUILERES** 

Luisa Fernanda Rangel

Pulido

**DISEÑADORAS GRÁFICAS** 

Eva Giraldo Hoyos Laura López Garcés

**REALIZADOR AUDIOVISUAL** 

Leonardo Ochica

Cristian Camilo Perilla Ramiro Múnera

**FOTÓGRAFA** 

Mariana Reyes Serrano

**JEFE DE SALAS** 

José Pacheco

**APOYO DE SALAS** 

Carlos Santana

**COORDINADOR TÉCNICO** 

**Gustavo Serrato Navas** 

**LUMINOTÉCNICOS** 

Leonardo Murcia Buitrago Édgar Eduardo Felacio Andrés Camilo Duarte Efraín Parra Mancipe

**Erick Stanly** 

**INGENIEROS DE SONIDO** 

Julián Andrés Daza **Andrea Quintero Castro**  Carlos Casallas 'Copete'

Marcela Mejía

**TRAMOYISTAS** 

Jorge Enrique Forero Héctor Hernando González Fernando Castellanos López

Orlando Valero Jhon Jairo Rodríguez

**UTILERO** 

Andrés Bernardo Arias

**Barrios** 

**AUXILIAR DE ESCENARIO** 

Nicolás Bernal Puentes

**VESTUARISTA** 

Jazmín Rincón Torres

**JEFE DE TALLER DE ESCENOGRAFÍA** 

Carlos Arturo Ríos

**INGENIERO ELECTRÓNICO** 

Diego Fonseca

PRODUCTORA DE CAMPO

Laura Paola Rojas

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** 

Manuel Gutiérrez

**ASISTENTE DE** PRODUCCIÓN TÉCNICA

Nicolás Torres Agudelo

**AUXILIAR TÉCNICO** 

**TÉCNICO EN** 

Alberto Cobaleda

**ELECTRICIDAD** 

**TAQUILLA** 

César Augusto Cruz

Luis Eduardo Torres

**GESTIÓN DOCUMENTAL** 

Tatiana González Liliana Salamanca Paola Pérez

**ENFERMERO** 

Alejandro González Rincón

**AGRADECIMIENTOS** 

Sayco Bogotá, Colombia 2023

**Centro Nacional** de las Artes

Todos los derechos reservados. ©

## JUNTA DIRECTIVA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

**PRINCIPALES** 

MINISTRO DE CULTURA

Juan David Correa

GERENTE FUNDACIÓN BAT COLOMBIA

Ana María Delgado Botero

DIRECTOR EJECUTIVO FUNDACIÓN BOLÍVAR DAVIVIENDA

Fernando Cortés McAllister

DIRECTOR TEATRO
MAYOR JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

Ramiro Osorio Fonseca

SUPLENTES VICEMINISTRO DE LA CREATIVIDAD

Jorge Zorro Sánchez

EXMINISTRA DE CULTURA

Elvira Cuervo de Jaramillo

DIRECTOR EJECUTIVO FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

Juan Andrés Rojas

PERIODISTA Y REALIZADORA MUSICAL

Carolina Conti

**CONCERTINO OSNC** 

Leonidas Cáceres Carreño

VISEPRESIDENTE DE ASOSINFOCOL

Luis Darío Baracaldo

EMPLEADO NO AFILIADO A ASOSINFOCOL

Francisco Javier Irragorri

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO OSNC

Yeruham Scharovsky

PRESIDENTE DE ASOSINFOCOL

Ligia Perilla

EMPLEADO NO AFILIADO A ASOSINFOCOL

Juan Manuel Flórez

EQUIPO ADMINISTRATIVO ASOCIACIÓN NACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA

**GERENTE GENERAL** 

Juan Antonio Cuéllar Sáenz

DIRECTORA CONTABLE Y FINANCIERA

Deisy Susana Burbano Rincón

**CONTADORA** 

Luz Helena Masmela Valero

COORDINADORA DE TALENTO HUMANO

Lorena Castellanos Caicedo

ASISTENTE DE NÓMINA

Martha Janneth Rojas Tovar

LÍDER DEL SG-SST

Aura Vannesa Vélez García

**AUXILIAR DEL SG-SST** 

Gina Lemus

**ASESOR JURÍDICO** 

Daniel Pedraza
Carlos Gutierrez

COORDINADORA DE COMUNICACIONES

Karen Tatiana Dueñas

RESPONSABLE DE PRENSA

Carolina Santamaría

EQUIPO ADMINISTRATIVO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Luisa Fernanda Hernández Rincón

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

Diana Meneses

**AUXILIAR CONTABLE** 

Daniela Acevedo

**COLECCIÓN MUSICAL** 

Marisella Zamora Eliécer José Hernández Collante

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Carlos Humberto Prada Rojas

ASISTENTE DEL DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Michael Páez

**UTILERÍA** 

Osvaldo Maldonado Rojas Martín Baquero Díaz Alfonso Pinto García

REALIZADOR AUDIOVISUAL

Jhon Acosta Rincón

**DISEÑADOR GRÁFICO** 

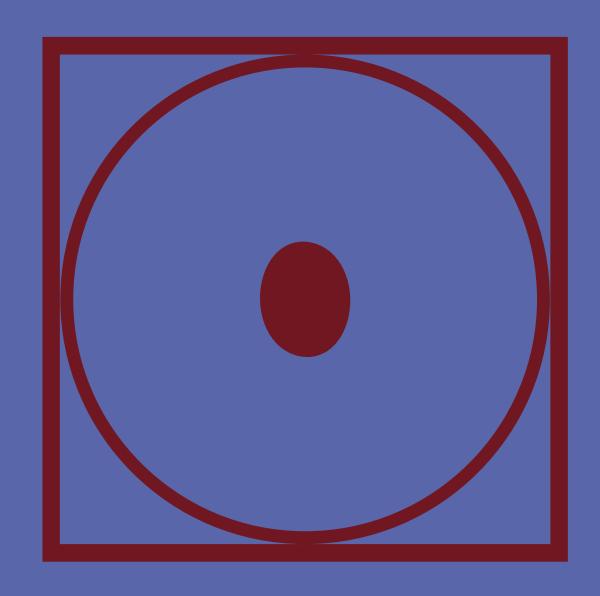
Camilo Alméciga

SOCIAL MEDIA MANAGER Y ESPECIALISTA EN PAUTA

Sebastián Moreno

## PROGRAMACIÓN

# CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



DELIA ZAPATA
OLIVELLA

# entradas en www. tuboleta .com







Más info eneldelia.gov.co

27 de octubre 7:30 p.m.



Sala Delia Zapata Entrada libre





- ARTES EXPANDIDAS-

# RICARDOIII

EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS DE LOS INCLUSIVES

GANADORES CONVOCATORIA: CREACIÓN DE ARTES EXPANDIDAS



27 de octubre - 7:30 p.m. 28 de octubre - 3:00 p.m. Sala Fanny Mikey - Entrada libre



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA





# EL ÁNGEL VIVE

INTERPRETANDO A ASTOR PIAZZOLLA

Camerata Porteña · Argentina Dirigida por Marcelo Rodríguez Scilla



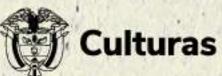
28 de octubre, 4:00 p.m. Sala Delia Zapata

Entradas en TuBoleta.com

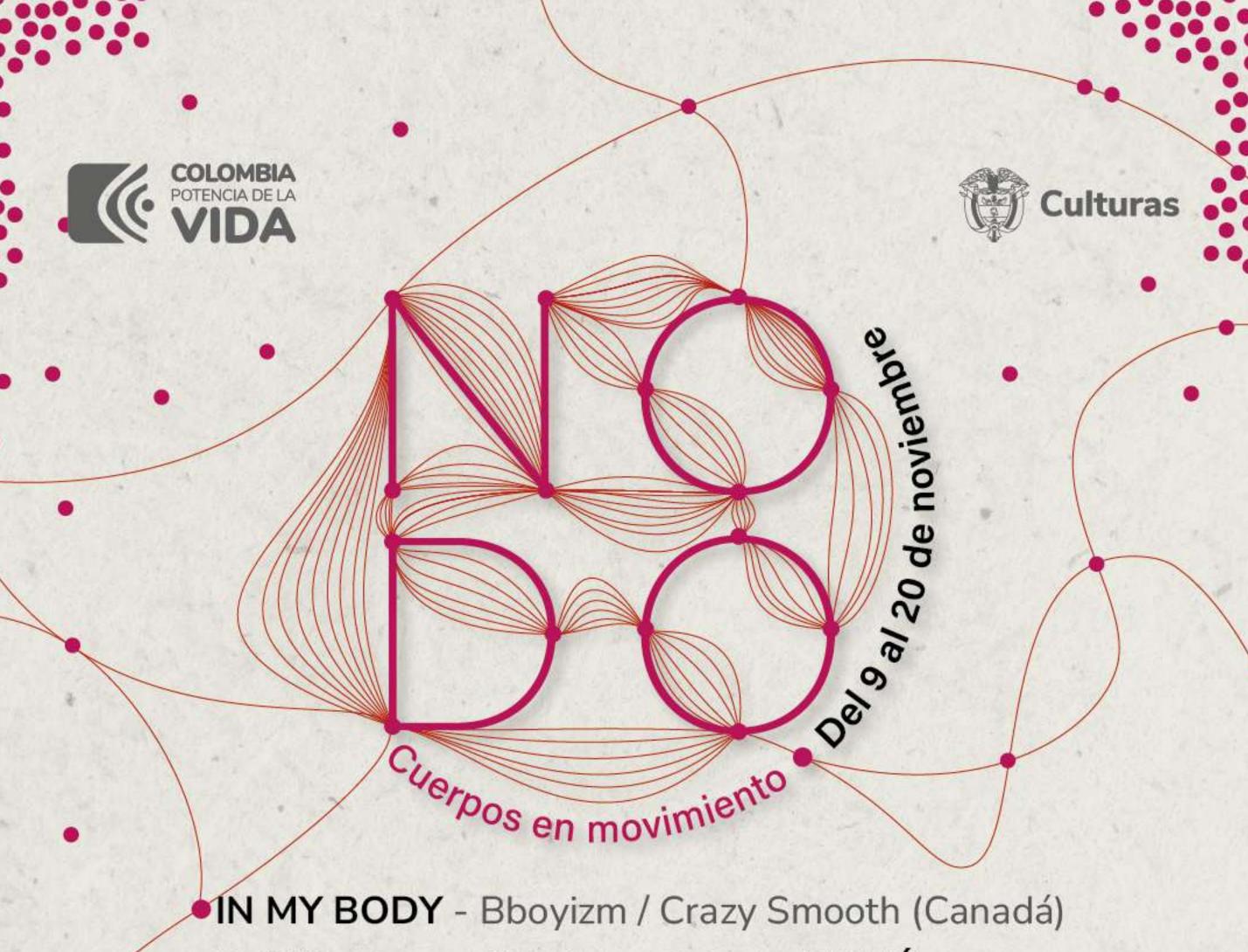












•FLOW - Compañia Linga (Suiza) •YUMÉ - Beaver
Dam Company (Francia / Suiza) •FIGURAS DEL
UMBRAL - Javier Martín (España) •VOLÁTIL,
RECITALES DE LA DESAPARICIÓN - Compañía
Cortocinesis (Colombia) •INMÓVIL - Compañía

Periferia (Colombia) • TELARES - Compañía Sas Bequia (Colombia) • NO COSA - Nahad Reyes

Rossi (Colombia, ganadores de

convocatoria) LINKS, ENLÁZATE A TU

HUMANIDAD - Kinesis Crew (Colombia, ganadores

de convocatoria) • EL BUCARANUECES STREET Guerreros del asfalto (Colombia, ganadores de

convocatoria)

### MÁS INFO ENELDELIA.GOV.CO















17, 18 y 19 de noviembre

(Argentina)

NACIÓN EKEKO - MONTE BY SIMÓN MEJÍA (Colombia - Suecia)

MINÜK - JULIÁN MAYORGA (Ganador Convocatoria

Entradas en TuBoleta

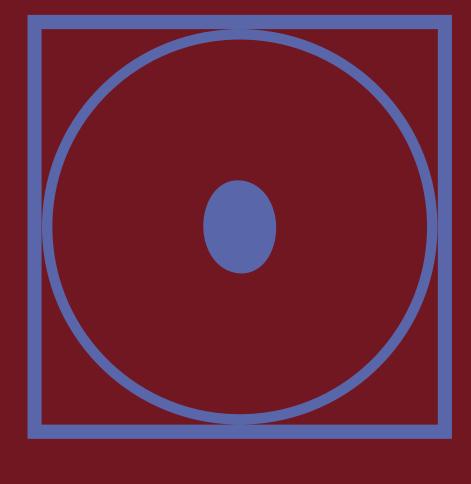
ROMPERAYO SOUNDSYSTEM (Colombia) - MENTE ORGÁNICA (Colombia) BIOMIGRANT (EE.UU.) - ELI LIGHT (Colombia)

**Entrada libre** 





# CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



DELIA ZAPATA
OLIVELLA

# eneldelia enelv.co

@eneldelia

Bogotá, Colombia 2023