

# PROGRAMA DE MANO

Concierto

# Bogotá Piano Trío



10 de mayo de 2024 • 7:30 p.m.  
Sala Delia Zapata



# BOGOTÁ PIANO TRÍO

Conocido por su versatilidad y profundidad interpretativa, el repertorio de Bogotá Piano Trío no solo incluye clásicos de su formato, sino que también ha explorado obras de compositores colombianos, enriqueciendo así la escena musical con nuevos sonidos y composiciones que resaltan el patrimonio de la música tradicional y de la cultura popular.

Creado en 2016, la música de Bogotá Piano Trío ha resonado en importantes festivales y auditorios, consolidando su reputación como embajadores de la riqueza musical de su país y su compromiso con la promoción de la música contemporánea colombiana. Se ha presentado en importantes escenarios como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Festival Internacional de Música de Cartagena. Y sus integrantes han llevado su talento más allá de las fronteras nacionales, realizando su primera gira internacional en 2022 con presentaciones en el Gran Teatro Nacional del Perú y en la Universidad de las Artes de Ecuador.

Este concierto no solo es la apertura de una temporada de música de cámara, sino que también es la muestra de la vitalidad y eclecticismo de formatos como el de Bogotá Piano Trío, con repertorios que reivindican y llevan a nuevas fronteras musicales nuestros sonidos.

# TEMPORADA DE CÁMARA EN EL DELIA

Para destacar la diversidad y riqueza de la música de cámara en el país, el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella preparó una serie de conciertos que tendrán lugar durante este 2024. La Temporada de Cámara arranca con la actuación de Bogotá Piano Trío: un grupo integrado por Mauricio Arias-Esguerra en el piano, Juan Carlos Higueta en el violín e Iván León en el violonchelo.





# IVÁN LEÓN

Músico graduado en pregrado y maestría en el conservatorio A. Boito de Parma (con Laurea Cum Laude). Fue Ganador del primer premio del concurso Bonoris de Montichiari y tercer premio del concurso Nuovi Orizzonti de música de cámara. Ha ofrecido recitales en trío y cuarteto en teatros como Royal Opera House Covent Garden, en National Theatre de Londres, en Teatro Verdi de Trieste y en el Teatro Colón de Bogotá. En formatos camerísticos ha estrenado obras de Philip Glass y George Fenton, con los cuales trabajó estrechamente. Fue co-principal de las orquestas SBS de Londres, ha colaborado con orquestas como St Martin in the Fields, BBC Symphony o la Filarmónica de San Petersburgo.

A portrait of Mauricio Arias-Esguerra, a man with glasses and a dark suit, sitting with his hands clasped in front of him. The background is dark with a purple and blue gradient.

# MAURICIO ARIAS-ESGUERRA

Arias-Esguerra realizó sus estudios de pregrado en piano en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas junto a la profesora polaca Ludmiła Weber, y de doctorado en la Arizona State University junto a Baruch Meir y Robert Hamilton. Se ha presentado en diferentes escenarios y festivales nacionales e internacionales, incluido el Carnegie Hall de Nueva York. En 2021 el sello Toccata publicó su álbum *¡Colombia Viva!*, el cual incluye obras de diferentes compositores colombianos, además de dos obras de su autoría. En 2022 estrenó su ciclo de canciones Rosas del mar, basado en la poesía de la poetisa barranquillera Meira Delmar. Como pianista, ha sido ganador y galardonado en diferentes concursos de piano nacionales e internacionales (Kinsgville, Schmidbauer, Panamá, UIS, Chopin Colombia).



Hizo su pregrado en pedagogía instrumental en Universidad de Música de Viena. Luego una Maestría en violín concertista en Conservatorio de música de esa misma ciudad, donde fue discípulo de los maestros Roswita Randacher, Jussuf Karajev y Timon Hornig. Más tarde complementaría sus estudios como Magister en música con énfasis en música de cámara de Pontificia Universidad Javeriana. Es un gran conocedor del repertorio latinoamericano contemporáneo, integrante de la Sociedad de Cámara de Bogotá y del Ensamble CG especializado en música contemporánea. Durante nueve años fue primer violín del Cuarteto Q-ARTE, uno de los principales cuartetos de Latinoamérica. Ha participado con diferentes agrupaciones en diversos espacios como el Festival Internacional para Guitarra en Nürnberg (Alemania), el Die Lange Nacht der Musik en Viena (Austria), el Festival de Música Antigua en Gijón (España), el Festival internacional de música de Cartagena (Colombia), el Chicago Latino Music Festival (EE.UU.), entre otros.



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Piano: Mauricio Arias Esguerra

Violín: Juan Carlos Higueta

Cello: Iván León

Productor: Mauricio Peña

## PROGRAMA

**José Cascante (1646-1702)**

Arreglo de Mauricio Arias-Esguerra (n. 1984)

*No sé si topo (1660)*

**Adolfo Mejía (1905-1973)**

*Trío en mi menor (1961)*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Trío con piano en re menor, Op. 120 (1922-3)*

Allegro ma non troppo

Andantino

Allegro vivo

### Intermedio

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Trío No. 2 en mi bemol mayor, D. 929 (1827)*

Allegro

Andante con moto

Scherzo: allegro moderato

Allegro moderato



# NOTAS AL PROGRAMA

Por: Jaime Cortés Polanía

## José Cascante

En 2001, los entusiastas y especialistas en la música del periodo colonial se sorprendieron ante un descubrimiento del musicólogo Egberto Bermúdez: que del nombre y apellido José Cascante no había uno, sino dos músicos, padre e hijo. Según la costumbre de las artes y los oficios en la herencia de cargos, ambos estuvieron ligados como maestros de capilla de la Catedral de Bogotá durante la segunda mitad del siglo XVII. Sus obras, en su mayoría de contenido religioso y ligadas a la funcionalidad litúrgica o paralitúrgica, han llamado la atención en un repertorio agrupado dentro de la etiqueta cada vez más flexible de “música antigua”.

Todo indica que el villancico ***No sé si topo*** corresponde a José Cascante padre. La pieza a tres voces se suma a otras más dedicadas a Nuestra señora del Topo o Virgen del Topo, una advocación mariana iniciada en una doctrina de indios cerca al pueblo boyacense de Pauna en donde reposaba un cuadro de la Virgen de las Angustias. Topo se deriva de “topu” o “tupu” que en Chibcha significa alfiler o zarcillo, en ocasiones de oro y con esmeraldas, usado para ajustar las mantas indígenas

como prendas de vestir femeninas. La práctica devocional se extendió a tal punto que alcanzó aceptación oficial por parte del papado y la corona española.

Aunque los juegos retóricos del villancico quedan silenciados en la transcripción instrumental, esta versión conserva los detalles de una textura polifónica sencilla pero bien lograda. Es otra manera válida de visitar el repertorio del periodo de dominación hispánica sin los constreñimientos más ortodoxos de la llamada “interpretación históricamente informada”.

## Adolfo Mejía

No hay duda del desbordante talento que ostentó Adolfo Mejía (1905-1973), un músico afrodescendiente nacido en Sincé (un pueblo en las actuales sabanas del departamento de Sucre) y radicado en Cartagena, su ciudad adoptiva. Cuando escribió su *Trío en mi menor* ya había experimentado las yuxtaposiciones y encrucijadas musicales de la primera mitad del siglo XX: la música popular abrazada como nunca antes por los medios masivos de difusión, la música académica colombiana anclada obsesivamente en los debates sobre la nacionalidad, y la música tradicional, regional y campesina que, en ocasiones desde su marginalidad y arrinconamiento, alimentaba a las dos anteriores.

Compuesto a inicios de los años 1960, el trío encarna la perspectiva más “clásica” de Mejía, la más alejada de sus dejos “terrígenas”, la más cercana a sus estudios fracturados y nunca concluidos en el Conservatorio Nacional de Música de Bogotá y

en la Escuela Normal Superior de París. Aunque el material no se caracteriza por una directa y prístina adscripción regional, algunos escuchan visos o evocaciones caribeñas en las omnipresentes figuras sincopadas. Al margen de la presencia o de la ausencia de esta marca de identidad, el trío recupera armonías modales espaciadas que lo vinculan al impresionismo francés. No hay procedimientos enmarañados, sino más bien una claridad de exposición permeada por oleadas sucesivas con una gran vena lírica y una sutil factura rítmica.

El sentido fluido de la pieza enmascara múltiples secciones bien demarcadas que pasan de giros melódicos arpegiados a un clímax anunciado en acordes con mayores énfasis tonales. Quizás no haya simpleza más desconcertante que los dos compases conclusivos con unas cuantas notas desnudas, el consabido final de dominante-tónica, una especie de filón humorístico teñido de cliché (tan tan). Aunque también desconcierta el que Mejía nunca haya completado la obra con movimientos adicionales, el *Trío en mi menor* es una de sus composiciones con mayor grado de elaboración.

La primera interpretación, realizada en 1961, estuvo a cargo del Trío Monschau, agrupación integrada por colegas de Mejía en el Instituto de Música de Cartagena: la violinista alemana Elizabeth Monschau de Stern (1900-1979), el violonchelista checo Jiri Vratislav Pitro Matejka (1924-1995) y la pianista Mercedes Vásquez de Lequerica (1908-2001). La coyuntura para el estreno puso de manifiesto la posición de mediación que caracterizó al compositor en una ciudad acosada por una larga historia de segregacionismo socio-racial: mientras animaba a músicos a que continuaran en el mundo de las

orquestas que grababan “música tropical” para los circuitos internacionales, también colaboraba con sus amigos de la élite en proyectos comprometidos con el decidido incentivo a la música académica como valor de civilidad y distinción, práctica que seguía su curso en el mencionado Instituto de Música, en la Banda de la Armada Nacional (de la cual Mejía había sido director) y en los últimos estertores de los Festivales Musicales, eventos organizados por la Sociedad Pro-Arte Musical, auspiciados por grandes empresas de la región y respaldados por Guillermo Espinosa Grau (1908-1990) -otro cartagenero como director de la división de música de la OEA.

## Gabriel Fauré

Aunque Gabriel Fauré no estudió en el Conservatorio de París (la institución líder en el centralizado campo musical francés), ni tampoco fue aceptado allí como profesor de composición en 1892, finalmente entró a hacer parte de cuerpo docente en 1896 y alcanzó la dirección en 1905, cargo que ocupó hasta 1920. Con paso sostenido, supo escalar y mantenerse como uno de los compositores más célebres y respetados de su tiempo. A pesar de que a partir de 1911 comenzó a sufrir una progresiva disminución auditiva, nunca abandonó la música como su vocación, arte y profesión.

La excepcionalidad musical de Fauré reside en un balance único entre tradición e innovación. El distanciamiento de las convenciones más aceptadas en las formas canónicas da una idea somera de su pensamiento. Un ejemplo de ello es su

penúltima obra, el *Trío con piano en re menor, Op. 120*. Como anécdota envuelta en mito, se comenta que al estreno realizado por Jacques Thibaud, Pablo Casals y Alfred Cortot (grandes figuras en la interpretación del repertorio de cámara), uno de los allegados al compositor dijo: “Si vive cien años más, ¿hasta dónde llegará?”

Fauré compensaba la aparente desestructuración de la forma con la exposición continua y a veces superpuesta de temas claramente diferenciados por su carácter. Las referencias a la armonía de la práctica común las desestabilizaba en una sucesión de giros no funcionales. Aunque la forma rondó es un factor orientador en el primer movimiento del trío, la base armónica es tan inusitada como efectiva para abrir oscilaciones entre lo brumoso y lo dramático.

En el mismo principio de contraste, el Andantino transcurre en forma de canción con dos partes enfrentadas: la primera encierra una simpleza melancólica que se rompe en la segunda parte mediante construcciones melódicas de gran amplitud. El tercer movimiento retoma el sentido delirante del primer movimiento, pero con un tinte jovial y bailable, de sabor jazzístico en sus síncopas y final arrasador.

A una centuria de la muerte de Fauré, sus obras no solo siguen estando en el repertorio más valorado por los francófilos embelesados por las transformaciones estéticas del largo siglo XX, sino por las personas proclives a la potencia crítica y renovadora de obras que, como las de Fauré, estaban situadas en límites borrosos de cualquier clasificación estilística.

## Franz Schubert

En la Viena imperial de la Restauración, mientras Beethoven dominó el concierto público revitalizando así los ideales cívicos germanos, Franz Schubert (1797-1828) hizo carrera en el ámbito privado dentro de los ideales de la cultura *Biedermeier*. Aunque las innovaciones de Schubert en el *lied* y en las miniaturas musicales eran incontestables, también avanzaba lentamente en las grandes estructuras. Hacia 1825 o 1826 tenía lista su *Sinfonía No. 9*, pero los desencuentros con la Gesellschaft der Musikfreunde (Sociedad de Amigos de la Música) impidieron su estreno, acto sellado póstumamente en 1839 gracias a la intervención de Robert Schumann (1810-1856) -quien descubrió el manuscrito en un arrume de papeles- y a la oportuna colaboración de Felix Mendelssohn (1809-1847). No sería ni el primer ni el último intento frustrado de entrar en un circuito que le daría celebridad y dividendos.

Las cosas dieron un giro en 1827 cuando sus amigos más devotos convencieron a los músicos de la Gesellschaft der Musikfreunde de participar en un concierto de beneficio. Estrenado tres meses antes en una reunión privada, el *Trío No. 2 en mi bemol mayor, D. 929*, vio la luz pública con otras obras más. No se trataba de otra miniatura, sino de una obra extensa y generosa, una de sus composiciones más largas, complejas y desafiantes: cuatro movimientos con alrededor de 40 o 50 minutos de música.

A pesar de heredar la forma sonata vía Haydn y Mozart, en el primer movimiento presenta dos temas confrontados que se funden en un tercero con su propio carácter. Ya se ha iniciado un paseo armónico con muchos ritmos de transformación en

modulaciones distantes y atrevidas para su época. El segundo movimiento usa la canción sueca *Se solen sjunker* (La puesta del sol) para revertir su simpleza a través de una marcha y una sección coloreada por un típico dramatismo schubertiano.

El punto clave del tercer movimiento es la imitación melódica, a veces con desplazamientos inesperados que concluyen con un *ländler*, una de las danzas campesinas antecesoras del ya afianzado vals. El último movimiento, aún más extenso que los anteriores, comienza con un ritmo de 6/8 y un tema semejante a los *lieder* de inspiración primaveral, sigue con una especie de danza húngara gitana en compás binario y luego con una nueva cita a la mencionada canción sueca, dando así un sentido de unidad entre los movimientos segundo y cuarto. Aunque el final no podía ser más jubiloso en sentimiento y emoción, Schubert estaba *ad portas* de su prematura muerte, una muerte romántica para un compositor de la generación romántica por excelencia.



# MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

## **Ministro de Cultura**

Juan David Correa Ulloa

## **Secretaria General**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

## **Directora de Patrimonio**

Ilona Murcia Ijjasz

## **Directora de Artes**

Ángela Marcela Beltrán Pinzón

# CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

## **Directora**

Xiomara Valentina Suescún Garay

## **Curador**

Iván Augusto Benavides Esteves

## LÍDERES

### **Equipo de Programación**

Salomé Olarte Ramírez

### **Equipo de Producción**

Vanessa Adatto Mandowsky

### **Equipo Técnico**

Francisco Rafael Vega Mera

### **Equipo de Comunicaciones y Mercadeo**

Lina María Álvarez Padilla

### **Equipo de Mediación**

Sara María Luengas Castillo

Julián David García Cárdenas

### **Equipo Administrativo**

Ariel Mancipe Umaña

The background consists of a pattern of overlapping circles in various shades of orange and red. The circles vary in size and are arranged in a way that creates a sense of depth and movement. The colors range from a deep, dark red to a bright, vibrant orange. The text 'eneldelia.gov.co' is centered in the middle of the image in a white, sans-serif font.

[eneldelia.gov.co](http://eneldelia.gov.co)