



Culturas

Programa de mano

Franja idas y vueltas

Sobre el tiempo y el amor

Lectura escenificada con el escritor italiano **Alessandro Baricco**



Jueves 31 de octubre de 2024 • 7:30 p.m.

Sala Delia Zapata

Calle 11 # 5-60 • Bogotá
Entradas \$50.000
y \$70.000 en TuBoleta

Más información
eneldelia.gov.co

SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE **MANIZALES**



Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella

LA OBRA

“Sobre el tiempo y el amor” explora el significado del tiempo inspirándose en dos grandes hechos históricos: el intento de fuga del rey Luis XVI y los últimos días de Tolstoi, analizando la forma en que se difundieron estas dos grandes noticias y cómo el tiempo se ha convertido en una maraña de noticias y destinos. En el camino se conocerán otras historias de amor y tiempo, y así, mientras intentamos entender, Gabriel García Márquez, Homero, Shakespeare y otros grandes vienen al rescate. Esta propuesta de Alessandro Baricco será un viaje, una exposición de un movimiento prolongado de la mente. Se comienza desde un punto que, como un jeroglífico, pronuncie algo; no importa en qué región de la cultura esté ese punto. Desde aquí se viaja en busca de otros jeroglíficos similares, sabiendo que se pueden encontrar en las regiones más diversas del conocimiento humano. Los jeroglíficos están en todas partes. El objetivo es reforzar el significado de esos jeroglíficos, comprender el nombre que pronuncian: generalmente un concepto, o la definición de un fenómeno o la descripción de una dinámica. Movimientos que los humanos hacen, de vez en cuando, en su intento ininterrumpido de encontrar una posición correcta para estar en el mundo.



EL AUTOR

“Sobre el tiempo y el amor” explora el significado del tiempo inspirándose en dos grandes hechos históricos: el intento de fuga del rey Luis XVI y los últimos días de Tolstoi, analizando la forma en que se difundieron estas dos grandes noticias y cómo el tiempo se ha convertido en una maraña de noticias y destinos. En el camino se conocerán otras historias de amor y tiempo, y así, mientras intentamos entender, Gabriel García Márquez, Homero, Shakespeare y otros grandes vienen al rescate. Esta propuesta de Alessandro Baricco será un viaje, una exposición de un movimiento prolongado de la mente. Se comienza desde un punto que, como un jeroglífico, pronuncie algo; no importa en qué región de la cultura esté ese punto. Desde aquí se viaja en busca de otros jeroglíficos similares, sabiendo que se pueden encontrar en las regiones más diversas del conocimiento humano. Los jeroglíficos están en todas partes. El objetivo es reforzar el significado de esos jeroglíficos, comprender el nombre que pronuncian: generalmente un concepto, o la definición de un fenómeno o la descripción de una dinámica. Movimientos que los humanos hacen, de vez en cuando, en su intento ininterrumpido de encontrar una posición correcta para estar en el mundo.

UNA COPRODUCCIÓN



SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES

Veronica Pachetti

Traductora

Roberto Tarasco

Diseño de escenografía
y concepto de iluminación

Giulia Mocenigo

Secretaria general

Carmen Manti

Coordinamento proyecto

Margherita Nanni

Secretaria de producción

Aldo Miguel Grompone

Distribución internacional

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Juan David Correa Ulloa

Ministro de Cultura

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

Secretaria General

Ilona Murcia Ijasz

Directora de Patrimonio

Ángela Marcela Beltrán Pinzón

Directora de Artes

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

Xiomara Valentina Suescún Garay

Directora

Iván Augusto Benavides Esteves

Curador

LÍDERES

Salomé Olarte Ramírez

Equipo de Programación

Lina Jaramillo Lopez

Equipo de Mediación,
Espacios Vivos e Innovación

Vanessa Adatto Mandowsky

Equipo de Producción

Francisco Rafael Vega Mera

Equipo Técnico

Nicolás Llano Naranjo

Equipo de Comunicaciones
y Mercadeo

Ariel Mancipe Umaña

Equipo Administrativo

Programación

**Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella**

entradas en

**www.
tuboleta
.com**