



Culturas

Programa de mano

Concierto Temporada DeCámara

Cuarteto Ligeti

The memory project • Reino Unido - Colombia



Sábado 19 de octubre
de 2024 • 7:30 p.m.

Sala Delia Zapata
Calle 11 # 5-60 • Bogotá



DEPARTAMENTO DE
MÚSICA



UNIVERSITY OF
BIRMINGHAM



Birmingham
ElectroAcoustic
Sound Theatre



Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella

CUARTETO LIGETI

Desde su fundación en el año 2010, el Cuarteto Ligeti se ha hecho reconocido en el campo de las músicas actuales. Sus conciertos son siempre innovadores y representan también un reto para los compositores y artistas con quienes trabajan. El repertorio del cuarteto fluctúa entre lo clásico, lo contemporáneo y lo electrónico. Más allá del Reino Unido, donde están radicados, se han presentado en países como Canadá, Estados Unidos, China, Alemania, Dinamarca y Francia.

Aparte de tocar en reconocidas salas de concierto como el Carnegie Hall o el Wigmore Hall, el cuarteto disfruta presentándose en escenarios poco convencionales. Han tocado, por ejemplo, en museos, bares, planetarios, un barco pesquero y una cueva. Han comisionado obras nuevas y colaborado con artistas de diferentes estilos. Su más reciente disco se llama “Nuc” (2023) y es una exploración de la obra de la compositora Anna Meredith con arreglos del violista del cuarteto, Richard Jones. Al respecto, la BBC comentó que sus interpretaciones “sorprenden e iluminan continuamente a sus oyentes”.

El cuarteto recibe su nombre de la figura del compositor húngaro Gyorgi Ligeti, que los inspira por su mirada musical caleidoscópica y su incasable espíritu de invención.



INTEGRANTES

Richard Jones, viola

Freya Goldmark, violín

Patrick Dawkins, violín

Val Welbanks, violoncello



PROGRAMA

Sara Caneva (1991) – *Resight*

Daria Kwiatkowska (1969) – *Vignettes*

Jorge Gregorio García (1975) – *In memoriam*
(por las víctimas del conflicto armado en Colombia)

Scott Wilson (1969) – *On the memory of trees*

Santiago Lozano (1976) – *La pieza faltante*

Natalia Valencia (1976) – *Canción de cuna para los niños muertos*

NOTAS AL PROGRAMA

Por **Juan Carlos Garay**

Este concierto es especial por dos motivos. En primer lugar, no es común que todas las obras de un recital pertenezcan a compositores vivos y activos: las edades fluctúan entre los 33 y los 55 años (o, para expresarlo en los términos sociológicos en boga, los millenials y la Generación X). Tres de ellos son colombianos y los otros tres son originarios de Polonia, Canadá e Italia.

En segundo lugar, todas las composiciones que escucharemos giran alrededor de un mismo concepto. Ese concepto es la memoria. Cada compositor tiene una historia de vida diferente y, por lo tanto, la idea se vuelve muy amplia, abarca innumerables posibilidades. La inspiración viene de instancias tan diferentes como la neurología, la botánica y, en mayor medida, la geopolítica.

El concierto se inicia con **Resight** de la italiana Sara Caneva: su punto de partida son sonidos electrónicos que, según la compositora, activan las áreas cerebrales de la memoria de los intérpretes. Explica la compositora que esta obra está concebida para ser tocada en un espacio semioscuro, en donde los músicos no puedan verse. Esto ayuda a “canalizar los estímulos sensoriales”, es decir, a encontrar dinámicas menos convencionales para la interpretación musical.

La idea de memoria también está relacionada con los recuerdos de infancia y cómo esos recuerdos, al ser cotejados con la realidad actual, hablan de un pasado irrecuperable. De eso se trata **Vignettes**, de la compositora Daria Kwiatkowska. Ella se crió en el pequeño barrio judío Kazimierz, en Cracovia, que en los últimos años ha sido objeto de gentrificación, dando paso a discotecas y lugares turísticos cuando en su origen fue un tranquilo sector residencial de gente pobre. Las “viñetas” son como pequeñas postales de esta transformación.

In memoriam, de Jorge Gregorio García, es una pieza doliente y sentida, escrita como consecuencia de una cifra espeluznante: entre 1985 y 2023, más de nueve millones de personas fallecieron en Colombia por causas directamente relacionadas con el conflicto armado. Una de esas vidas segadas fue la de Jorge Guillermo, hermano del compositor, a quien está dedicada esta obra.

La composición del canadiense Scott Wilson, **On the memory of trees**, no se basa en un recuerdo personal sino en un fenómeno biológico. La llamada “memoria epigenética” de los árboles es la que permite que cada nueva generación nazca con una información incorporada. Esa información tiene que ver con los cambios climáticos y les permite sobrevivir. Los datos obtenidos de una investigación científica se vuelven parte del sonido de la obra.

Para quienes vivían en Bogotá durante los años ochenta hay un evento difícil de olvidar: la toma del Palacio de Justicia por parte de la guerrilla M-19, en noviembre de 1985. Esos son los recuerdos que afloran en la obra **La pieza faltante** de Santiago Lozano, que incluye fragmentos de los noticieros radiales que transmitieron el suceso, así como una alusión a las torturas y desapariciones de las que nos fuimos enterando después.

Natalia Valencia es la creadora de **Canción de cuna para los niños muertos**. El título recuerda un célebre ciclo de canciones de Gustav Mahler, pero la esencia de esta obra es otra. En este caso los niños son las víctimas de la guerra. Una frase sencilla tocada por el primer violín se repite más adelante en todos los instrumentos, interrumpida por algunas notas disonantes que representan las bombas arrojadas sobre un territorio.

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Juan David Correa Ulloa

Ministro de Cultura

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

Secretaria General

Ilona Murcia Ijasz

Directora de Patrimonio

Ángela Marcela Beltrán Pinzón

Directora de Artes

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

Xiomara Valentina Suescún Garay

Directora

Iván Augusto Benavides Esteves

Curador

LÍDERES

Salomé Olarte Ramírez

Equipo de Programación

Lina Jaramillo Lopez

Equipo de Mediación,
Espacios Vivos e Innovación

Vanessa Adatto Mandowsky

Equipo de Producción

Francisco Rafael Vega Mera

Equipo Técnico

Nicolás Llano Naranjo

Equipo de Comunicaciones
y Mercadeo

Ariel Mancipe Umaña

Equipo Administrativo

Programación

**Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella**

entradas en

**www.
tuboleta
.com**