



Culturas

Programa de mano

Concierto Temporada DeCámara

Piano • Reino Unido

Iyad Sughayer



Miércoles 30 de octubre
de 2024 • 7:30 p.m.

Sala Delia Zapata
Calle 11 # 5-60 • Bogotá

Más información
eneldelia.gov.co

PULPEP: CSM1662

IYAD SUGHAYER

Nominado como 'Artista estrella en ascenso' en 2022 por la emisora inglesa Classic FM, el pianista jordano-palestino Iyad Sughayer ganó el premio de audiciones internacionales de Young Classical Artists Trust (YCAT) en 2021. Su álbum *Khachaturian Piano Works*, grabado para el sello discográfico BIS, fue descrito por la revista Gramophone como "estimulante y ejecutado con perfecta claridad". También fue elegido como 'One to Watch' (Alguien para observar) por la revista International Piano Magazine.

En 2020 contribuyó al documental árabe de la BBC *London Lockdown*, en el que participó como personaje y grabó la banda sonora de la música. Como solista, se ha presentado con orquestas destacadas, incluidas la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Camerata de Manchester, la Orquesta de Cámara de la Unión Europea y las Orquestas Sinfónicas de El Cairo y Amán.

En la temporada 2023/2024, Sughayer ha tenido presentaciones en el Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival Lammermuir y el Barber Institute de Birmingham, así como de una serie de recitales en el Festival Internacional de Música de Leicester, presentando las sonatas completas para piano de Mozart, y otras piezas nuevas comisionadas e inspiradas en estas grandes obras.



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasía en re menor, K. 397

Franz Schubert – *Tres piezas para piano, D. 946*

No. 1 en mi bemol menor (Allegro assai)

No. 2 en mi bemol mayor (Allegretto)

No. 3 en do mayor (Allegro)

Jean Sibelius – *Seis impromptus, Op. 5*

No. 1 en sol menor

No. 2 en sol menor

No. 3 en la menor

No. 4 en mi menor

No. 5 en si menor

No. 6 en mi mayor

Aram Khachaturian – *Sonata para piano*

I. Allegro vivace

II. Andante tranquillo

III. Allegro assai



NOTAS AL PROGRAMA

Por **Juan Carlos Garay**

Este recital comienza con la **Fantasia K.397** de Wolfgang Amadeus Mozart. La palabra “fantasía” ya se usaba desde el siglo XVI para designar una composición de carácter libre, que no busca adaptarse a las formas preestablecidas. Según un diccionario musical de 1597, toda fantasía ocurre cuando el compositor “no está atado a nada que no sea su propio placer”. Esta obra de Mozart es muy dinámica: a lo largo de seis o siete minutos podemos escuchar varios momentos expresivos y cambios repentinos de ánimo, que van desde lo meditativo hasta lo alegre.

Hay un encanto especial en las últimas obras de los compositores: muchos buscan en ellas una especie de “despedida” del artista. Sucede un poco así con las **Tres piezas para piano D.946** del compositor austríaco Franz Schubert, si bien algunos analistas sugieren que el conjunto quedó inconcluso y que el músico quería completar cuatro. En cualquier caso, estas piezas son un testamento de la facilidad que tenía Schubert para inventar melodías líricas y envolventes. Schubert murió de manera prematura, a los 31 años, en 1828. Le debemos a otro compositor, Johannes Brahms, el haber descubierto estas partituras y haberlas publicado cuarenta años después.

Por contraste, la segunda parte de este concierto se inicia con una obra temprana. El compositor finlandés Jean Sibelius no había cumplido los treinta cuando escribió una serie de seis piezas cortas para piano a las que llamó **Impromptus, Opus 5**. El *impromptu* es un estilo musical que se caracteriza por ser breve y espontáneo. A pesar de que Sibelius se daría a conocer internacionalmente por sus sinfonías y su gran despliegue del lenguaje orquestal, estas páginas juveniles para piano pueden ser la semilla de ideas que luego desarrolló con mayor profundidad. De hecho, el *impromptu número 4* está en la misma tonalidad de su primera sinfonía: *mi menor*.

El concierto termina con una obra del compositor de origen armenio Aram Khachaturian. Su nombre está asociado primordialmente con la música de ballet (e incluso algunas bandas sonoras para el cine), de modo que esta **Sonata para piano**, escrita en 1961, puede ser una rareza para muchos oyentes. Tiene una estructura formal y clásica, que contrasta con la modernidad de otras obras suyas. El primero y el último movimiento son poderosos y robustos, como si quisieran proteger al movimiento del medio, que tiene un carácter más delicado.



MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Juan David Correa Ulloa

Ministro de Cultura

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

Secretaria General

Ilona Murcia Ijjasz

Directora de Patrimonio

Ángela Marcela Beltrán Pinzón

Directora de Artes

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA

Xiomara Valentina Suescún Garay

Directora

Iván Augusto Benavides Esteves

Curador

LÍDERES

Salomé Olarte Ramírez

Equipo de Programación

Lina Jaramillo Lopez

Equipo de Mediación,
Espacios Vivos e Innovación

Vanessa Adatto Mandowsky

Equipo de Producción

Francisco Rafael Vega Mera

Equipo Técnico

Nicolás Llano Naranjo

Equipo de Comunicaciones
y Mercadeo

Ariel Mancipe Umaña

Equipo Administrativo

Programación

**Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella**

entradas en

WWW.

tuboleta

.com