

# Plan artístico y líneas narrativas y programáticas del Centro Nacional de las Artes

El Plan artístico del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella orienta todas sus acciones, proyectos y selecciones curatoriales. A continuación, describimos las líneas narrativas y programáticas clave que sustentan nuestro trabajo.

## Líneas Narrativas

### 1. Del agua y de la tierra

El agua y la tierra son vida, memoria y territorio. Han sido testigos y protagonistas de luchas y saberes ancestrales y contemporáneos. En tiempos de crisis climática, esta narrativa explora el vínculo entre naturaleza, cultura y resistencia, desde cosmovisiones indígenas y afrodescendientes hasta propuestas actuales de justicia ambiental, sostenibilidad y cuidado.

**Ejes conceptuales:** Territorios vivos y sagrados, derechos de la naturaleza, crisis climática y justicia ambiental, saberes ancestrales, ecologías del cuidado y sanación.

### 2. Ancestralidad y futuro

El futuro se construye desde la memoria. Para los pueblos indígenas, afrodescendientes, Rrom, raizales y palenqueros, pasado y futuro dialogan constantemente. Esta narrativa cuestiona la idea occidental del progreso lineal e invita a pensar el futuro desde la continuidad de saberes ancestrales, espiritualidad, tecnología y resistencia histórica.

**Ejes conceptuales:** Futurismos indígenas y afro, tecnologías ancestrales, transmisión intergeneracional del conocimiento, lenguas y oralidades en resistencia, espiritualidades y territorios.

### 3. Diversidades

Colombia es un país en tránsito, un mosaico de lenguas, historias y cuerpos diversos. Aquí se encuentran comunidades LGBTIQ+, poblaciones migrantes, juventudes, neurodivergencias, personas con discapacidad y todas aquellas identidades tradicionalmente marginadas. Esta narrativa celebra la diferencia como motor transformador y al arte como espacio de reconocimiento.

**Ejes conceptuales:** Identidades en tránsito, diásporas y migraciones, políticas del cuerpo, diversidad de género y sexualidad, accesibilidad y arte inclusivo.

### 4. Cultura de paz

La paz no es solo ausencia de guerra, sino la posibilidad de imaginar y habitar un mundo justo y reparado. Desde pedagogías de paz hasta narrativas de duelo y resistencia, esta narrativa explora cómo el arte y los saberes comunitarios se vuelven herramientas de transformación social.

**Ejes conceptuales:** Saberes para la paz, memorias de resistencia, pedagogías del cuidado, reconstrucción del tejido social, cultura y sanación colectiva.

## 5. Culturas populares

Las culturas populares viven en la calle, en plazas, fiestas, cocinas y relatos cotidianos. Son dinámicas y transformadoras, no solo piezas para preservar, sino motores activos del cambio. Esta narrativa reivindica el valor cotidiano y colectivo de estas culturas vivas.

**Ejes conceptuales:** Oralidad y memoria barrial, lenguajes híbridos, carnavales y rituales comunitarios, cultura callejera, saberes alimentarios y resistencia cultural.

## Líneas Programáticas destacadas

### 1. Rin Rin

Esta línea celebra la infancia como un territorio imaginativo y diverso. Reconoce que las estructuras familiares han cambiado y busca ofrecer experiencias artísticas donde generaciones se encuentren, compartan e imaginen juntas desde distintas formas de vínculo, cuidado y afecto.

### 2. Somos

Somos es la línea programática que da espacio a las diversas manifestaciones culturales y artísticas del país. Destaca desde tradiciones ancestrales hasta exploraciones contemporáneas, mostrando la riqueza cultural colombiana en todas sus expresiones y prácticas artísticas.

### 3. Vuelta al mundo

Franja internacional dedicada a la circulación de artistas internacionales y proyectos colaborativos entre Colombia y el mundo. Busca crear diálogos culturales, fomentando intercambios artísticos que enriquecen el panorama nacional e internacional.

### 4. Como en casa

Busca construir comunidad dentro del CNA mediante pequeños formatos íntimos en espacios alternativos a las salas principales que generen experiencias cercanas al público. Su programación continua y recurrente fortalece vínculos comunitarios, promoviendo encuentros periódicos en espacios accesibles. Esta franja potencia diálogos interdisciplinarios entre artes escénicas, visuales, literatura, filosofía y



## Culturas



prácticas comunitarias, consolidando comunidades activas que encuentran en el CNA un territorio de participación, creación conjunta y pensamiento crítico integrado a la vida cotidiana.