



**Conservatorio  
del Tolima**  
Institución Universitaria

Temporada de  
Conciertos **de 2025**  
MÚSICA EN EL TIEMPO

PRESENTA:

“ **HORIZONTES DEL NUEVO MUNDO** ”

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA



**SALT  
LINCHAOYANG**

 SOLISTA INVITADO

DIRECTOR

SERGIO ÁNDRE S SÁNCHEZ SUÁREZ

MARZO

VIERNES

14

7:30 P.M.

ENTRADA LIBRE

TEATRO DELIA ZAPATA OLIVELLA  
CALLE 11 # 5 - 60, BOGOTÁ D.C. | COLOMBIA



**Conservatorio  
del Tolima**

Institución Universitaria

Temporada de  
Conciertos de 2025  
MÚSICA EN EL TIEMPO

La Temporada de Conciertos del año 2025, titulada “**Música en el Tiempo**”, nos invita a recorrer los periodos más emblemáticos de la historia de la música sinfónica universal: el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo. A través de las interpretaciones de diversas agrupaciones, surgirá un recorrido a través de la historia de la música y sus compositores descubriendo nuevos horizontes estilísticos. El concierto inaugural de esta temporada, “**Horizontes del Nuevo Mundo**”, es una invitación a descubrir los lazos entre culturas a través de la música. A cargo de la **Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima** bajo la dirección del **maestro Sergio Sánchez** y con la participación del destacado **violinista chino Salt LinChaoyang**, el programa presenta tres obras que encapsulan la riqueza del intercambio cultural y la evolución del sinfonismo a lo largo de los siglos.

### Obertura "Té y Café" (Danza)

**Néstor Rojas**, Colombia (1979-)

Esta obra sinfónica es una celebración del encuentro entre dos culturas milenarias: China y Colombia. Creada por el reconocido compositor de música cinematográfica Néstor Rojas. La pieza está escrita para orquesta, violín y bandola, generando un diálogo musical entre Oriente y Occidente. La estructura de la obra fusiona la danza, un ritmo tradicional de la música andina colombiana, con sonoridades evocadoras de la música china, creando un paisaje sonoro único.

Inspirada en la imagen de dos personajes compartiendo historias con una taza de té y otra de café, la obra plasma en su lenguaje musical las emociones que emergen de sus relatos: la nostalgia, la lucha y la esperanza. Enmarcada dentro del estilo cinematográfico, la composición nos transporta a un diálogo simbólico de aromas y emociones que rinde homenaje a los 45 años de la Misión de China en Colombia. Además, esta obra representa el primer movimiento de la Suite Té y Café, actualmente en proceso de creación y que será interpretada en un futuro concierto conmemorativo.

## Concierto para violín y orquesta en mi menor, Op. 64

**Felix Mendelssohn**, Alemania (1809-1847)

Considerado una de las joyas del repertorio violinístico del Romanticismo, el Concierto para violín de Mendelssohn es una obra de incomparable belleza y virtuosismo. Estrenado en 1845, este concierto se caracteriza por la riqueza de sus temas melódicos y el balance entre el solista y la orquesta. Desde el emotivo primer movimiento compuesto en la tonalidad de mi menor, pasando por el lírico Andante, hasta el brillante y enérgico final en la tonalidad mi mayor, la obra exalta la expresividad romántica con una estructura del periodo clásico que la convierte en una de las composiciones más emblemáticas para el repertorio violinístico y memorables para el público en general.

## Sinfonía No. 9 en mi menor, Op. 95, "Del Nuevo Mundo"

**Antonín Dvořák**, República Checa (1841-1904)

Para cerrar el programa, la **“Sinfonía del Nuevo Mundo”** de Antonín Dvořák nos transporta a la riqueza sonora de finales del siglo XIX. Cuando Antonín Dvořák llegó a Nueva York en 1892 para dirigir el Conservatorio Nacional, tenía una misión: ayudar a definir un estilo estadounidense de composición. Inspirado por la música de los nativos americanos y los espirituales afroamericanos, buscó en sus raíces un punto de partida para la música sinfónica de América.

Sus melodías evocan espirituales afroamericanos y cantos de los nativos americanos, entrelazados con la maestría sinfónica de Dvořák. Desde su estreno en 1893, esta obra ha sido una de las más interpretadas y apreciadas en la historia de la música clásica, conmoviendo a generaciones con su poderosa expresividad y su mensaje de esperanza y descubrimiento.

Ya sea una obra checa con influencias americanas o una sinfonía americana escrita por un compositor europeo, la **“Sinfonía del Nuevo Mundo”** sigue siendo una de las más queridas y debatidas del repertorio sinfónico.

Este concierto inaugural no solo traza un puente entre diferentes culturas y estilos musicales, sino que también marca el inicio de una temporada dedicada a explorar la historia de la música sinfónica y su impacto en nuestra percepción del tiempo y la identidad cultural. Una celebración de la **“Música en el tiempo”** como lenguaje universal que une, inspira y trasciende fronteras.

# HORIZONTES DEL NUEVO MUNDO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Dir: Sergio Sánchez | Solista Invitado: Salt LinChaoyang 🇨🇳

**14** VIERNES  
MARZO

ENTRADA LIBRE

**7:30** P.M.

**Teatro Delia Zapata Olivella**  
Calle 11 # 5 - 60, Bogotá | Colombia

## Programa

### Primera Parte

#### **Obertura Suite Té y Café** (Danza)

Nestor Uriel Rojas Melo, Colombia (1979-)

**Solistas:** Salt LinChaoyang, violín (China)  
Paulo Triviño, bandola (Colombia)

#### **Concierto para Violín en mi menor Op.64**

Felix Mendelssohn, Alemania (1809-1847)

- I. Allegro, mi menor
- II. Andante, do mayor
- III. Allegretto, mi mayor

**Solista:** Salt LinChaoyang, violín (China)

**Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima** | Sergio Sánchez (Colombia), director

### Segunda Parte

#### **Sinfonía No. 9 en mi menor “Del Nuevo Mundo”, Op. 95**

Antonín Dvořák, República Checa (1841-1904)

- I. Adagio - Allegro molto, mi menor
- II. Largo, re bemol mayor
- III. Scherzo, mi menor
- IV. Allegro con fuoco, mi menor

**Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima** | Sergio Sánchez (Colombia), director

# Salt LinChaoyang

Violín (China) 🇨🇳

## Salt LinChaoyang

Violín (China)



Es uno de los violinistas, compositores y productores más reconocidos de la China contemporánea. En 1988, Salt participó exitosamente en el Portsmouth International String Quartet Competition, donde obtuvo el cuarto puesto con el Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de Shanghai.

Ese mismo año, la Comisión Nacional de Educación de China lo envió al Conservatorio Estatal de Moscú (es decir, P. I. Tchaikovsky) para continuar sus estudios bajo la tutela de la legendaria violinista Zoria Shikhmurzayeva.

A finales de los años 90, Salt estuvo muy activo en el circuito de conciertos, tocando con importantes orquestas chinas como la Orquesta Sinfónica de Shanghai, la Orquesta Sinfónica de Pekín, etc. También colaboró con importantes compositores chinos como Zuqiang Wu, Wenjing Guo y Xiaogang Ye, haciendo importantes contribuciones al desarrollo de la música contemporánea china. Durante este período, las actividades musicales de Salt atrajeron la atención del Amadeus Quartet y del fallecido maestro Isaac Stern, y las grabaciones de algunas de sus actuaciones han sido utilizadas en la película From Mao To Mozart, un documental ganador del Oscar. Salt ha estado dando clases de violín en el Conservatorio Central de Música desde 1996.

Ha formado a un gran número de músicos excelentes como Xiaomao Wang (concertista del Ballet Nacional de China), Congcong Wang (solista y ganador de premios en concursos internacionales), Ying Yang (concertino de la Orquesta Sinfónica de Pekín), así como a muchos otros importantes músicos que trabajan en orquestas de todo el mundo. En los últimos años, Salt ha publicado una serie de videotutoriales, incluidos “Secretos para tocar el violín”, “Habilidades para tocar el violín”, así como muchos discos y videos de demostración para enseñar piezas clásicas para violín, como Songs of the Wanderers, Polonesa, Introducción y Tarantela, en total, más de 80 piezas musicales. En 2020, publicó otro tutorial suyo para violín: “DNA violin method”.

## Salt LinChaoyang

Violín (China) 

Desde 2005, Salt también se ha expandido a los campos de la música pop y la música electrónica. Ha colaborado con Ding Wei, uno de los artistas más singulares y célebres de China, para crear y producir numerosas obras de música pop, incluido el último álbum de Ding Wei titulado Untied, publicado en el Reino Unido por Cocking Vinyl.

En 2010 se convirtió en productor musical. Como compositor y productor del álbum “Untie”, ganó el premio “Diez mejores álbumes en idioma chino de 2017” otorgado por New Beijing Daily y QQ music.com, y numerosos premios como: “Diez mejores álbumes de música en idioma chino”, “Álbum del año en música popular” otorgado por Douban.com, y el premio “12 mejores álbumes del año” otorgado por Music Radio. En 2015, Salt fundó el Bon Ami Trío con el pianista Yuan Sheng y el violonchelista Yibing Chu, con el cual realiza giras por China todos los años.

Posteriormente, regresó al campo de la música clásica y firmó con UMG (Universal Music Group) en 2019, y más tarde lanzó su álbum de violín solo “Gravity of Love”. En 2020, Salt fundó el Wittenberg Music Festival & Camp, que se ha convertido en una de las principales plataformas de educación de música clásica en China.

# OS



## Orquesta Sinfónica

Conservatorio del Tolima

# CT



## Orquesta Sinfónica

### Conservatorio del Tolima

Fundada en 1906 bajo la dirección del maestro Alberto Castilla, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima es un referente en la vida musical de Colombia. A lo largo de más de un siglo, ha sido dirigida por prestigiosos directores nacionales e internacionales y ha llevado su arte a escenarios de gran relevancia, consolidándose como un pilar de la interpretación sinfónica en el país.

Bajo la batuta de maestros como Alfredo Squarcetta, Demetrio Haralambis, Giuseppe Gagliano, Alfred Hering, Quarto Testa, Fritz Vögelin, Paul Dury, Leonid Mullaev, Christoph Hagel, Germán Gutiérrez, Dimitri Manolov, David McKenzie, Felipe Aguirre, Germán Céspedes, José de los Santos Pérez, Guerassim Voronkov, Andrea Vela y Tetsuo Kagehira, la orquesta ha construido un legado de excelencia musical.

Actualmente, es dirigida por el maestro Sergio Andrés Sánchez, destacado director y arreglista. Desde 2008, la Orquesta ha sido pieza clave en el Festival Internacional de Piano del Conservatorio del Tolima, acompañando a renombrados solistas como Ching Yun Hu, Jorge Luis Prats, Alexandre Moutouzkine, Artem Kuznetsov, Adonis González, Sophia Liu, Luis Andrés Castellanos, Vaclav Palc, Sergei Sichkov, Radoslina Petkova y Lezlye Berrio, entre otros.

En 2024, protagonizó el I Concurso Internacional de Piano Blanca Uribe, el certamen pianístico de mayor relevancia desarrollado en Colombia, consolidando su papel en la difusión del repertorio sinfónico y en el impulso de nuevas generaciones de intérpretes. Ese mismo año, realizó la gira “Alma de mi raza” en Italia, llevando la riqueza del repertorio sinfónico colombiano y latinoamericano a escenarios de Perugia, Bolonia y Riola, donde recibió una acogida excepcional.

Como parte de los procesos misionales del Conservatorio del Tolima, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima es un espacio fundamental para la formación de músicos con calidad humana y excelencia interpretativa, contribuyendo al desarrollo musical y cultural del país.

## Integrantes

### Orquesta Sinfónica Conservatorio del Tolima

#### Violines I

Vanessa Alejandra Vega Suaza\*  
Paula Figueroa Diaz  
Shelsea Karina Betancourt  
Camilo Andrés Giraldo Barón  
Rafael Esteban Alfonso Sandoval  
Juan Pablo Serrano  
Mishell Henao Pérez  
Andrea Buitrago  
Mariángel Londoño  
Sofía Carreño Pérez

#### Violines II

Oscar Yezid Gutiérrez\*\*  
Andrea María Torres Campos  
Laura Valentina Guzmán  
Marlyn Murcia Rosero  
Manuela Delbasto Rubiano  
Santiago Aguirre  
William Esteban Mora Castro  
Oscar Rene Gutiérrez  
Katherine Vanegas  
Laura Vanesa Rodríguez Díaz

#### Violas

María Paula Cortes Galeano\*\*  
Ana María Rodríguez Monroy  
Fernanda Remicio  
Daniela Cuadrado  
Sharoon Sofia Guzmán Guzmán  
María Paula Uribe Bermúdez  
María Camila Uribe Bermúdez

#### Violonchelos

Dulce Corina Rojas\*\*  
Jesús Peña  
Sebastián Gutiérrez Barreto  
Álvaro Andrés Duque  
Manuela Giraldo Sánchez  
Harold Santiago Lemus López  
Lina Vega  
Mariam Prieto

#### Contrabajos

Sebastián Barrios Barragán\*\*  
Santiago Marmolejo Girón  
Cristhian Daniel Godoy Figueroa  
Brayan Steven Ramírez González

#### Flautas

Julián David Quintero Guzmán\*\*  
Salomé Bermúdez Vásquez  
Justin Esteban Manrique Padilla  
María José Calderón

#### Oboes

Zully Casallas\*\*  
Sara Parra  
Marlon Yepes\*\*\*

#### Clarinetes

Carlos Arturo Fernández\*\*  
Luis Ángel Ocampo

## Integrantes

### Orquesta Sinfónica Conservatorio del Tolima

#### Fagotes

Nicolas Macias\*\*  
Miguel Torres

#### Cornos

Edson Gonzalo Yepes Ospina\*  
Sara Ivón Chacón  
Juan Luque  
Johann Osorio

#### Trompetas

Pableth Aguirre\*\*  
Tatiana Rincón Bastida  
Julia Boucaut

#### Trombones

Daniel Estiben Reyes Martínez\*\*  
Johan Sebastián Rincón Garay  
Juan David Rueda

#### Tuba

Daniel Humberto Duarte Rodríguez

#### Percusión

Diego Rodríguez\*\*  
Daniel Santiago Castro Vargas  
Cristian David Acosta  
Michel Gómez

#### Piano

Daner Marulanda

#### Director

Sergio Andrés Sánchez Suárez

\* Concertino

\*\* Jefe de sección

\*\*\* Maestro invitado



Conservatorio  
del Tolima  
Institución Universitaria

Temporada  
Conciertos  
2025

# Sergio Andrés Sánchez Suárez

Director OSCT (Colombia)

lc

14 MARZO | 2025  
BOGOTÁ D.C. - COLOMBIA

PROGRAMA DE MANO

## Sergio Andrés Sánchez Suárez

Director (Colombia)

**D**irector y arreglista colombiano con una sólida formación académica. Es Maestro en Guitarra Clásica con énfasis en arreglos y composición de la Universidad El Bosque. Continuó su formación con una especialización en dirección de conjuntos instrumentales en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y una maestría en Teoría Musical en la Universidad EAFIT.

Desde 2007, ha liderado procesos orquestales en el Conservatorio del Tolima, dirigiendo agrupaciones como la Orquesta Infantil, Prejuvenil, Juvenil de Cámara Banda Sinfónica y orquesta sinfónica institucional. Bajo su dirección, estas agrupaciones han realizado presentaciones en destacados escenarios nacionales e internacionales, con giras en Estados Unidos, Italia y Brasil.

En 2015, fue invitado al X Festival Internacional de Música de Cartagena, donde dirigió la Banda Sinfónica Juvenil y la Orquesta Juvenil de Cartagena en colaboración con el colectivo Colombia y el Ensamble Ida y Vuelta. Ha participado en diversas versiones Festival Internacional de Piano, compartiendo escenario con maestro internacionales como Jorge Luis Prats, Guerassim Voronkov y Ching-Yun Hu.

En 2022, formó parte del Ibagué Festival, liderando una orquesta integrada por el Conservatorio y la Universidad del Tolima, con maestros internacionales como Antonio Zarrelli y Santiago Cañón. Durante 2024, realizó una exitosa gira por Italia junto a la Orquesta Institucional de Cámara del Conservatorio del Tolima, presentándose en ciudades como Perugia, Bolonia y Riola interpretando repertorios de compositores colombianos y latinoamericanos. Ese mismo año, dirigió la Orquesta del Estado de Michoacán en el Festival Internacional de Guitarra en México.

Actualmente, es director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima y es doctorando en musicología en la Universidad Católica.



# Paulo Andrés Triviño Álvarez

Bandolista (Colombia)

## Paulo Andrés Triviño Álvarez

Bandolista (Colombia)

**M**aestro en Artes Musicales de la Academia superior de Artes de Bogotá y graduado con honores como Magister en interpretación musical de la Pontificia Universidad Javeriana, ha sido estudiante de importantes bandolistas como Fabián Forero, Manuel Bernal, y ha recibido clases del bandurrista español Jorge Casanova y el mandolinista venezolano Ricardo Sandoval.

Es reconocido por su participación en agrupaciones con una destacada trayectoria en la música colombiana, como el Quinteto Armonizando, Delta Trío y Sexteto Bacatá. Actualmente, forma parte de Ensamble Tríptico, Cuarteto León Cardona, Cuarteto de Bandolas BQu4tro y la Orquesta Colombiana de Bandolas, y ha sido guitarrista de María Olga Piñeros y La Gran Rondalla Colombiana, y bajista en la agrupación Folkloreta.

Ha obtenido reconocimientos importantes, como el primer puesto en la modalidad Trío instrumental en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, el Gran Premio de Excelencia “Pipintá de Oro” en el mismo festival y el Gran Premio Mono Núñez en la modalidad Instrumental en dos ocasiones. Además, ha sido galardonado con el premio “Diego Estrada” como mejor bandolista en el Festival Mono Núñez.

Fue invitado como solista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Caldas y la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Bosque, participando en festivales como Colombia al parque y Jazz al parque en Bogotá. En 2020, ganó el concurso de interpretación musical Ciudad de Bogotá del IDARTES, y en 2021, la convocatoria de Arreglos para Agrupaciones de Cuerdas Pulsadas del Ministerio de Cultura.

# Música en el Tiempo

# Ca len dar





# Marzo

## Jueves de concierto

JUEVES  
**20**  
MARZO | 7:00 P.M. | Salón Alberto Castilla | Banda Sinfónica BSCT  
Dir: Iván Bello

## Música de cámara

MIÉRCOLES  
**26**  
MARZO | 7:00 P.M. | Salón Alberto Castilla | Cuarteto Arpeggiatto y  
Quinteto Granate **Maestros:** Alejandro Luengas y Zully Casallas

## Jueves de concierto

JUEVES  
**27**  
MARZO | 7:00 P.M. | Salón Alberto Castilla | Banda de Licenciatura  
Dir: Diego Castro

## Jóvenes Artistas

VIERNES  
**28**  
MARZO | 7:00 P.M. | Salón Alberto Castilla | Cátedra de Piano  
**Maestros:** Docentes de Piano




**Toru Takemitsu**  
Banco de Instrumentos




# Música en el **Tiempo** **2025**


TEMPORADA DE CONCIERTOS

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

 Calle 9 No. 1-18, Ibagué – Tolima

 [conservatoriodeltolima.edu.co](http://conservatoriodeltolima.edu.co)

   @conservatoriodeltolima @temporadadeconciertos\_

 [temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co](mailto:temporadadeconciertos@conservatoriodeltolima.edu.co)

Código PULEP FDS497

