

Franjas y Líneas Narrativas

en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

I. Franjas

Franja Somos [p.2]

Franja Rin Rin [p.5]

Franja Vuelta al mundo [p.7]

Franja Como en casa [p.9]

Franja Sinfónicos [p.11]

Franja Contracorrientes [p.13]

Franja Repertorio CNA [p.15]

Franja Lanzamientos de Festivales [p.17]

Franja Tributos [p. 19]

Franja Supuestos Opuestos [p. 20]

II. Líneas Narrativas

Del agua y de la tierra [p.21]

Ancestralidad y futuro [p.22]

Diversidades [p.23]

Cultura de paz [p.24]

Culturas populares [p.25]

I. Franjas

Franja Somos

La Franja Somos del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es el espacio programático que reconoce, visibiliza y celebra la diversidad de los territorios bioculturales de Colombia como fuentes vivas de creación, memoria, identidad y transformación. Esta franja se configura desde una mirada relacional, afectiva y plural, que pone en el centro las voces, saberes y prácticas de quienes habitan y crean desde sus contextos. No se trata únicamente de representar la geografía, sino de activar una lectura expandida de todo lo que en Colombia se produce, se crea, se resiste y se transforma a través de las artes, las culturas y los saberes.

La Franja Somos se fundamenta en el reconocimiento de Colombia como un país compuesto por múltiples voces, memorias y territorios bioculturales. Su programación está orientada a visibilizar la producción artística local y regional, entendida como una expresión legítima de identidades, tradiciones, saberes y transformaciones contemporáneas.

Esta franja articula manifestaciones escénicas, musicales, visuales y audiovisuales provenientes de comunidades indígenas, afrodescendientes, Rrom, raizales, palenqueras y campesinas, así como de creadores urbanos y rurales que experimentan con nuevos lenguajes. Se busca consolidar un panorama artístico que no sólo represente la diversidad cultural del país, sino que promueva el diálogo entre patrimonios ancestrales y propuestas innovadoras.

Esta franja se convierte en un espacio donde la danza, el teatro y la música narran lo que significa habitar este territorio expandido. Desde los sonidos de las cuerdas andinas hasta las expresiones que reconstruyen nuestra historia, desde la memoria de la imagen hasta el cuerpo en escena, cada proyecto nos invita a reconocernos en el arte que nos define.

Somos el país que canta y cuenta, el que resiste y transforma, el que encuentra en la creación una forma de ser y de existir: Somos Colombia.

1. Conceptualización de la Franja Somos

En el pensamiento contemporáneo, el territorio ha dejado de ser comprendido como un espacio geográfico delimitado para convertirse en una constelación de relaciones bioculturales, simbólicas, sociales y políticas. Siguiendo aportes de autores como Milton Santos, Arturo Escobar y Maristella Svampa, la Franja Somos entiende el territorio como un campo de acción, resistencia y significación donde confluyen memorias, disputas y formas de habitación creativa.

El Plan Nacional de Cultura 2024–2038 introduce el concepto de "territorios bioculturales", los cuales trascienden las fronteras administrativas y se constituyen a partir de identidades colectivas, tradiciones vivas, historias compartidas y prácticas artísticas situadas. En este marco, la Franja Somos se propone activar una programación que represente y dialogue con esa diversidad.

2. Principios de la Franja Somos

Representación de la diversidad biocultural: visibiliza las expresiones artísticas y manifestaciones culturales de territorios históricamente marginados, promoviendo una programación descentralizada y justa.

Relación entre memoria, identidad y futuro: fomenta procesos artísticos que entrelacen tradición y contemporaneidad, revitalizando repertorios patrimoniales desde lenguajes actuales.

Desplazamiento del centro: cuestiona la oposición entre centro y periferia, reconociendo la agencia creadora de los territorios como fuerza transformadora del panorama cultural nacional.

Creación situada y colaborativa: impulsa residencias, laboratorios, muestras y procesos de co-creación que parten de las realidades territoriales y fortalecen el vínculo entre artistas y comunidades.

3. Componentes de Programación

Cartografías de la creación: circulación de obras escénicas, musicales, visuales y audiovisuales provenientes de distintos territorios del país, con especial énfasis en propuestas que articulan saberes locales con lenguajes contemporáneos.

Residencias interterritoriales: espacios de encuentro y experimentación entre artistas de distintos contextos geográficos y culturales.

Laboratorios de arte y memoria: investigaciones colaborativas sobre narrativas territoriales, patrimonio inmaterial y transformaciones culturales.

Narrativas del territorio: programas de oralidad, escritura y arte comunitario que resignifican la experiencia territorial desde la voz propia.

Territorio Sonoro: curaduría de músicas regionales, fusiones contemporáneas y repertorios tradicionales en diálogo.

Encuentros de saberes: espacios de formación, pedagogía y mediación entre comunidades, artistas y públicos.

4. Objetivos de la Franja Somos

1. Reconocer y representar la pluralidad de prácticas artísticas territoriales en la programación del CNA.
2. Fortalecer las redes de circulación del arte colombiano desde una perspectiva interterritorial e incluyente.
3. Impulsar el diálogo entre patrimonios culturales, repertorios clásicos y vanguardias contemporáneas.
4. Posicionar el CNA como plataforma nacional para la resignificación simbólica del territorio a través del arte.
5. Generar escenarios de encuentro, formación, memoria y co-creación entre comunidades y artistas.

5. Criterios Curatoriales de la Franja Somos

Diversidad geográfica y cultural de las propuestas.

Articulación entre tradición, contemporaneidad y experimentación.
Participación activa de comunidades en los procesos de creación y mediación.
Potencial de impacto territorial y sostenibilidad cultural.
Enfoque de derechos culturales, interculturalidad y justicia territorial.

6. Franja Somos como ejercicio de territorialidad expandida

La Franja Somos se inscribe en el modelo de progresión del CNA como el ámbito donde la creación se enraíza en los contextos sociales, ambientales y culturales del país, al tiempo que se proyecta hacia circuitos nacionales e internacionales. El CNA actúa así como nodo de articulación de una territorialidad expandida, donde las prácticas artísticas nutren la construcción simbólica de una Colombia diversa, viva y en movimiento.

Franja Rin Rin

"Rin Rin" es un eco de la infancia, una invitación a imaginar, descubrir y compartir. Su nombre, inspirado en los versos de Rafael Pombo, evoca la magia de los relatos que han acompañado a generaciones. Pero Rin Rin es también una pregunta: ¿cómo se transforma la experiencia de la infancia en el mundo contemporáneo?, ¿qué significa compartir el arte y la cultura en familia hoy?, ¿cómo pueden las artes ser un espacio donde las distintas generaciones se encuentren, se reconozcan y creen juntas?

Esta franja reconoce que la noción de familia ha cambiado. Ya no hablamos de una única estructura, sino de múltiples formas de vínculo, cuidado y afecto. Existen familias monoparentales, homoparentales, transnacionales, extendidas, elegidas. Familias que desafían los modelos tradicionales y que encuentran en la cultura un espacio de construcción compartida.

Así, Rin Rin no es solo programación para la infancia, sino una invitación a vivir la cultura en comunidad, a través de experiencias intergeneracionales, accesibles y significativas, donde el arte es un puente que conecta generaciones, lenguajes y sensibilidades.

La Franja Rin Rin del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) se concibe como el espacio programático destinado a fortalecer la participación cultural de las familias en su sentido más amplio y diverso. Reconoce que las configuraciones familiares en el siglo XXI han evolucionado, incluyendo estructuras heterogéneas como familias monoparentales, homoparentales, extensas, ensambladas, transnacionales y redes de crianza comunitaria. Rin Rin no se limita a una visión tradicional de familia, sino que se articula en torno a los vínculos afectivos, las redes de cuidado y los entornos de aprendizaje intergeneracional.

1. Conceptualización de la Franja Rin Rin

La franja se fundamenta en la comprensión de la familia como una red afectiva, relacional y cultural que cumple funciones clave en la protección, transmisión de saberes, socialización y construcción de identidad. Esta visión reconoce múltiples formas de vida familiar y promueve la cultura como un campo de encuentro, memoria y cohesión social.

La Franja Rin Rin incorpora perspectivas contemporáneas que entienden a la familia no solo como receptora de contenidos artísticos, sino como agente activo en la producción y reinterpretación cultural. El arte y la cultura se presentan aquí como herramientas para el fortalecimiento de vínculos, la participación colectiva y la construcción de sentido compartido entre generaciones.

2. Principios de la Franja Rin Rin

Diversidad familiar: Reconoce y representa la pluralidad de estructuras familiares presentes en la sociedad contemporánea.

Intergeneracionalidad: Promueve la interacción entre generaciones mediante experiencias artísticas compartidas.

Accesibilidad e inclusión: Asegura el acceso equitativo de niños, niñas, adolescentes.

Juego y aprendizaje: Potencia el arte como una experiencia lúdica, sensorial y formativa para todas las edades.

Redes de cuidado y comunidad: Vincula la programación con espacios de crianza, bienestar y entornos protectores.

3. Componentes de Programación

Obras para públicos familiares: Teatro, música, danza, cine y artes visuales pensadas para el disfrute conjunto de distintas generaciones.

Talleres intergeneracionales: Actividades de creación artística en las que participan niños y jóvenes de forma colaborativa.

Funciones distendidas: Espectáculos adaptados en sonido, iluminación y ritmo para personas con neurodivergencias y otras condiciones específicas.

Experiencias sensoriales y lúdicas: Instalaciones, recorridos y laboratorios que activan la imaginación y el juego como forma de acceso a la cultura.

Programación comunitaria: Actividades en articulación con jardines infantiles, colegios, hogares colectivos, programas sociales y espacios de bienestar.

4. Objetivos de la Franja Rin Rin

1. Ampliar la noción de familia en la programación artística del CNA, reconociendo su diversidad estructural y afectiva.
2. Garantizar el acceso inclusivo y de calidad a la cultura para infancias, adolescencias y personas mayores.
3. Fomentar experiencias artísticas intergeneracionales que fortalezcan los vínculos familiares y comunitarios.
4. Desarrollar metodologías innovadoras de mediación cultural basadas en el juego, la sensorialidad y el aprendizaje colectivo.
5. Articular el arte con entornos protectores y redes de cuidado como forma de bienestar social.

5. Criterios Curatoriales de la Franja Rin Rin

Diseño de experiencias significativas y accesibles para todas las edades.

Inclusión activa de públicos diversos, con atención especial a poblaciones vulnerables.

Co-creación artística entre generaciones.

Aplicación de estrategias de accesibilidad universal (sensorial, cognitiva, económica).

Enfoque pedagógico basado en el arte como vehículo de exploración, juego y aprendizaje.

6. Franja Rin Rin como ecosistema cultural y de cuidado

La Franja Rin Rin convierte al CNA en un entorno familiar ampliado donde la creación artística es también una forma de cuidado, protección y desarrollo integral. En ella, las familias encuentran no solo espectáculos, sino también experiencias transformadoras que afirman el derecho a la cultura como una vivencia compartida, afectiva y formativa para todas las generaciones.

Franja Vuelta al Mundo

La Franja Vuelta al Mundo del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es el espacio programático que conecta la creación artística colombiana con las dinámicas culturales del ámbito internacional. Desde una perspectiva crítica y decolonial, esta franja propone una visión multipolar del mundo, entendiendo lo global no como una aspiración hegemónica, sino como un entramado de relaciones de intercambio, reciprocidad y construcción conjunta entre regiones del Sur Global y otras geografías del planeta.

1. Conceptualización de la Franja Vuelta al Mundo

Vuelta al Mundo concibe lo internacional como sinónimo de una red de trayectorias, circuitos y flujos culturales en constante diálogo. La programación internacional del CNA se fundamenta en la circulación de obras, saberes, estéticas y artistas que aportan nuevas perspectivas del mundo al contexto colombiano, y que a su vez permiten proyectar las creaciones locales hacia plataformas globales.

Esta franja promueve intercambios culturales que reconozcan la diversidad epistémica, lingüística y artística del planeta, valorando las prácticas del Sur Global como fuente legítima de conocimiento y creación.

2. Principios de la Franja Vuelta al Mundo

Interculturalidad y reciprocidad: Fomenta relaciones horizontales entre culturas, promoviendo intercambios equitativos y no extractivistas.

Decolonización del saber y la estética: Prioriza la circulación de propuestas que cuestionen los cánones y visibilicen otras formas de representación.

Diálogo entre lo local y lo global: Conecta las prácticas artísticas colombianas con referentes internacionales, sin disolver sus contextos de origen.

Cooperación Sur-Sur: Impulsa redes entre América Latina, África, Asia y el mundo árabe, reconociendo afinidades históricas y desafíos comunes.

3. Componentes de Programación

Proyectos internacionales en Colombia: Presentación de obras escénicas, musicales, audiovisuales, visuales y manifestaciones culturales de otras regiones del mundo.

Coproducciones y residencias internacionales: Creaciones desarrolladas en colaboración con centros culturales, festivales y artistas globales.

Circulación internacional del arte colombiano: Apoyo a giras, exhibiciones, festivales y plataformas que visibilicen las creaciones surgidas en el CNA.

Eventos de escala internacional: Diseño de encuentros que convoquen a la comunidad artística global en Colombia.

Intercambios académicos y curatoriales: Alianzas con universidades y centros de pensamiento para la reflexión crítica sobre lo internacional.

4. Objetivos de la Franja Vuelta al Mundo

1. Impulsar la proyección internacional de la creación artística colombiana, con estándares de calidad, pertinencia y sostenibilidad.
2. Fortalecer vínculos con el ecosistema cultural latinoamericano y del Sur Global, promoviendo la cooperación y la creación conjunta.
3. Enriquecer la programación del CNA con referentes artísticos diversos que amplíen el horizonte cultural de públicos y creadores.
4. Consolidar al CNA como un nodo de articulación internacional y un referente para la circulación del arte en América Latina.
5. Promover un enfoque crítico y plural del concepto de “mundo” en la programación cultural, abierto a múltiples formas de globalidad.

5. Criterios Curatoriales de la Franja Vuelta al Mundo

Proyectos que propicien el diálogo entre prácticas artísticas internacionales y la identidad cultural latinoamericana.
Coproducciones que integren artistas, públicos e instituciones de distintos países desde la equidad y la co-creación.
Presencia en festivales, ferias, mercados y encuentros internacionales.
Visibilización de repertorios, estéticas y narrativas del Sur Global.
Articulación entre circulación artística y pensamiento crítico internacional.

6. Franja Vuelta al Mundo como epicentro global

La Franja Vuelta al Mundo posiciona al CNA como una plataforma de referencia para la interacción entre lo local y lo global. Además de recibir espectáculos internacionales, el CNA se convierte en espacio de producción, pensamiento, colaboración y visibilidad para una red artística global. Esta franja proyecta a Colombia como un actor activo en el escenario internacional, con voz propia, sensibilidad crítica y una propuesta artística arraigada y contemporánea.

Franja Como en casa

La Franja Como en casa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es un espacio de programación recurrente que convierte al centro en un lugar de habitación sensible, donde la intimidad, la escucha, la palabra compartida y los vínculos comunitarios se cultivan a través de experiencias artísticas recurrentes. Más que una línea de eventos, Como en casa es un ecosistema vivo que propone una forma distinta de vivir la cultura: cercana, afectiva, participativa y sostenida en el tiempo.

1. Conceptualización de la Franja Como en casa

Inspirada en perspectivas contemporáneas sobre la comunidad como red de relaciones vivas (Jean-Luc Nancy), como práctica compartida (Roberto Esposito) y como tejido flexible en tiempos de movilidad (Zygmunt Bauman), esta franja asume que hacer comunidad hoy implica generar espacios donde las personas puedan encontrarse desde el arte, el cuerpo, la palabra y la presencia. No se trata solo de asistir, sino de habitar.

La Franja Como en casa concibe al CNA como un lugar donde diversas comunidades conviven, crean y se transforman mutuamente. La franja apuesta por el ritual artístico como forma de cuidado colectivo, por el tiempo compartido como política cultural, y por la constancia como condición para la pertenencia.

2. Principios de la Franja Como en casa

Procesualidad: Lo importante no es el resultado final, sino la experiencia compartida a lo largo del tiempo.

Recurrencia: Una programación estable que se activa garantizando continuidad y comunidad.

Participación activa: El público no es un espectador pasivo, sino parte integral del proceso artístico y del ecosistema cultural.

Diversidad de formatos: Cada espacio activa lenguajes distintos (música, teatro, narración oral, lectura), integrando públicos múltiples.

Afiliación emocional y cultural: Como en casa es una invitación a volver, a quedarse, a sentirse parte de un lugar común.

3. Componentes de Programación

Cada uno de los espacios que conforman la Franja Como en casa cuenta con una conceptualización transversal que orienta su programación a lo largo de un período determinado de tiempo. Esta conceptualización establece los ejes temáticos, metodológicos y curatoriales que guían tanto el contenido como la forma de cada propuesta, asegurando coherencia, profundidad y continuidad en los procesos de creación, participación y encuentro.

La franja activa recurrentemente múltiples espacios de encuentro, cada uno con un enfoque artístico específico y un lenguaje distinto. Estos componentes buscan fomentar relaciones sostenidas con el público a través de experiencias recurrentes e íntimas que estimulen la escucha, la participación y la creación colectiva.

Entre los posibles formatos se incluyen, por ejemplo:

Laboratorios de creación musical participativa: Encuentros con músicos y compositores que exploran la relación entre canción, narrativa personal y diálogo con el público.

Espacios de lectura compartida: Sesiones colectivas de lectura en silencio o en voz alta, acompañadas de mediaciones sonoras o conversacionales.

Encuentros de narración oral: Formatos donde participantes comparten relatos de vida reales, activando vínculos de escucha y memoria colectiva.

Laboratorios escénicos intergeneracionales: Procesos de creación teatral o performativa a mediano plazo, enfocados en la introspección, la escritura colaborativa y la exploración de repertorios clásicos o contemporáneos.

Estos espacios están diseñados para adaptarse a las transformaciones del tiempo y de los públicos, y pueden reconfigurarse según las necesidades de participación, afinidad temática o prácticas emergentes.

4. Objetivos de la Franja Como en casa

1. Hacer del CNA un espacio de pertenencia afectiva, donde se construyan comunidades culturales sostenidas a través de la experiencia artística.
2. Generar programación semanal estable con formatos diversos, íntimos y participativos.
3. Establecer un laboratorio de relaciones interpersonales y sentido colectivo a partir del arte y la palabra compartida.
4. Promover prácticas artísticas relacionales, horizontales y de largo aliento.
5. Activar espacios no convencionales del CNA como territorios culturales habitables.

5. Criterios Curatoriales de la Franja Como en casa

Constancia semanal o quincenal como condición de programación.

Formatos íntimos, dialógicos y de cercanía con el público.

Participación activa como eje de los procesos creativos.

Inclusión de públicos diversos: lectores, músicos, vecinos, artistas, estudiantes, adultos mayores, etc.

Vinculación con procesos de mediación, formación y creación comunitaria.

6. Como en casa como laboratorio de comunidad

Esta franja no responde a una lógica de cartelera, sino a una práctica de vida cultural. Es un espacio donde el arte deja de ser espectáculo para convertirse en excusa para el encuentro. Como en casa transforma el CNA en una comunidad en movimiento, donde lo sensible se cultiva semana a semana a través de la palabra viva, el cuerpo presente y la imaginación colectiva. Una casa común para estar, volver y crear juntos.

Franja Sinfónicos

La Franja Sinfónicos del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) propone una visión expandida de la música sinfónica como campo de exploración artística, de diálogo entre repertorios y de encuentro con públicos diversos. Más que un género cerrado, la sinfonía es aquí comprendida como una forma abierta de imaginar el sonido, de construir paisajes colectivos y de experimentar el poder transformador de lo musical en múltiples escalas y contextos.

1. Conceptualización de la Franja Sinfónicos

La música sinfónica ha sido históricamente asociada al canon clásico occidental y a las grandes salas de concierto. Sin embargo, en el contexto contemporáneo, esta tradición se reinventa en diálogo con nuevos lenguajes, prácticas sonoras, tecnologías, y formas de participación. La Franja Sinfónicos reconoce que la orquesta y los ensambles instrumentales pueden ser espacios de creación híbrida, intergeneracional y comunitaria.

Esta franja concibe lo sinfónico no solo como una forma de interpretación musical, sino como una plataforma para la convergencia entre lo patrimonial y lo contemporáneo, entre lo académico y lo popular, entre la monumentalidad y la intimidad. Su propósito es activar experiencias musicales significativas en formatos diversos y en relación con las prácticas culturales del país.

2. Principios de la Franja Sinfónicos

Expansión del concepto sinfónico: La música orquestal se aborda desde una perspectiva amplia, que incluye fusiones, relecturas y nuevas composiciones.

Diversidad de formatos y escalas: Desde grandes conciertos hasta música de cámara, desde espectáculos escénico-musicales hasta talleres de experimentación sonora.

Accesibilidad e inclusión: Programación orientada a diferentes públicos, incluyendo infancias, juventudes y comunidades con baja exposición a la música sinfónica.

Cruce de lenguajes y géneros: Integración de la música sinfónica con otras expresiones como la música tradicional, popular, electrónica o experimental.

Formación y mediación: Acompañamiento pedagógico y procesos formativos que permitan una apropiación crítica y sensible del lenguaje sinfónico.

3. Componentes de Programación

La Franja Sinfónicos activa una programación continua y variada que incluye:

Conciertos sinfónicos y de cámara: Repertorios clásicos, contemporáneos o híbridos interpretados por orquestas, ensambles y solistas.

Proyectos colaborativos entre orquestas y artistas populares o tradicionales: Diálogos escénico-musicales entre distintas tradiciones.

Residencias de creación orquestal: Espacios donde compositores, arreglistas e intérpretes desarrollan nuevas obras o adaptaciones.

Laboratorios de experimentación sonora: Talleres que exploran el lenguaje orquestal desde la improvisación, la tecnología o el cruce de géneros.

Música sinfónica para la primera infancia y público familiar: Experiencias inmersivas, lúdicas y pedagógicas para la formación de nuevos públicos.

Programación territorial: Conciertos y actividades orquestales en distintos espacios del país, en alianza con orquestas locales y programas comunitarios.

4. Objetivos de la Franja Sinfónicos

1. Ampliar la noción de música sinfónica en el CNA como un campo abierto, híbrido y en constante transformación.
2. Promover el acceso, la mediación y la participación de públicos diversos en experiencias sinfónicas significativas.
3. Fomentar la creación de repertorio contemporáneo colombiano para ensambles orquestales.
4. Establecer puentes entre la tradición sinfónica y las expresiones populares, tradicionales y experimentales.
5. Contribuir al fortalecimiento del ecosistema sinfónico en Colombia, articulando procesos de formación, circulación y creación.

5. Criterios Curatoriales de la Franja Sinfónicos

Inclusión de repertorios diversos, que vayan del canon clásico a la creación contemporánea local.

Participación de artistas de distintos territorios, generaciones y trayectorias.

Propuestas que integren enfoques pedagógicos, de mediación o de formación de públicos.

Proyectos colaborativos que favorezcan la transversalidad entre géneros y lenguajes musicales.

Activaciones escénicas o performativas que reimaginen el espacio del concierto.

6. Lo sinfónico como experiencia cultural compartida

La Franja Sinfónicos propone entender la música orquestal como una experiencia cultural compartida, que convoca la escucha profunda, la participación sensible y la imaginación colectiva. Desde su dimensión más monumental hasta sus formas más íntimas, lo sinfónico en el CNA es una invitación a habitar el sonido como territorio común, abierto a la diversidad y al asombro.

Franja Contracorrientes

La Franja Contracorrientes del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es el espacio dedicado a visibilizar, acompañar y potenciar las prácticas artísticas y culturales de las juventudes. En un entorno marcado por la proximidad de ocho universidades, esta franja se consolida como plataforma para el cruce entre creación emergente, pensamiento crítico y procesos comunitarios liderados por jóvenes.

1. Conceptualización de la Franja Contracorrientes

Contracorrientes se propone como una franja de activación juvenil sostenida, que reconoce a las nuevas generaciones no solo como audiencias, sino como creadoras, curadoras y protagonistas de la vida cultural contemporánea. El nombre alude a la capacidad de las juventudes para pensar, crear y actuar en contra de las narrativas dominantes, explorando caminos alternativos, irreverentes y transformadores a través del arte.

La franja integra muestras estudiantiles, espacios de participación recurrente, procesos de mediación, residencias cortas y programación artística desarrollada o protagonizada por jóvenes. Su punto culminante es el Encuentro de Jóvenes Contracorrientes, una cita anual que convoca a estudiantes, colectivos y artistas emergentes de todo el país en una plataforma de visibilidad, formación y circulación.

2. Principios de la Franja Contracorrientes

Juventud como potencia creativa: Reconocimiento de los jóvenes como agentes activos en la producción cultural contemporánea.

Recurrencia y pertenencia: Espacios sostenidos que permiten construir comunidad artística joven dentro del CNA.

Experimentación y riesgo: Apuesta por lenguajes híbridos, propuestas innovadoras y formatos no convencionales.

Interdisciplinariedad: Cruce entre distintas prácticas artísticas, pensamiento crítico, activismo y tecnología.

Acceso y representación: Visibilización de jóvenes de diversos territorios, géneros, etnias y trayectorias.

3. Componentes de Programación

La franja se estructura en cuatro componentes principales:

Muestras y laboratorios universitarios: Programación de obras, procesos y experimentaciones provenientes de colectivos y facultades de artes, humanidades y comunicación de universidades del país.

Residencias juveniles: Espacios cortos de creación intensiva para jóvenes creadores en diferentes disciplinas.

Espacios recurrentes de activación juvenil: Laboratorios, foros, ciclos de presentación y diálogo curados por y para jóvenes, que operan de forma recurrente.

Encuentro de Jóvenes Contracorrientes: Evento anual que reúne muestras, talleres, conciertos, paneles, intervenciones urbanas y espacios de intercambio liderados por jóvenes creadores y colectivos emergentes de todo el país.

4. Objetivos de la Franja Contracorrientes

1. Crear una plataforma institucional sostenida para la visibilidad de la creación joven y universitaria en el CNA.
2. Establecer una red de colaboración entre universidades, colectivos juveniles, artistas emergentes y espacios culturales.
3. Potenciar lenguajes, formatos y metodologías que respondan a los intereses, formas de expresión y preocupaciones de las juventudes.
4. Propiciar espacios de formación, circulación y reflexión crítica para jóvenes creadores.
5. Consolidar el Encuentro de Jóvenes Contracorrientes como hito anual del trabajo con juventudes en el CNA.

5. Criterios Curatoriales de la Franja Contracorrientes

Participación activa de jóvenes en todas las etapas del proceso (creación, producción, mediación, curaduría).
Representación territorial, étnica, de género y disciplinar en la selección de proyectos.
Apuesta por propuestas que integren innovación formal, pensamiento crítico y compromiso social.
Vinculación con procesos pedagógicos, formativos o de investigación universitaria.
Diversidad de formatos: escénico, visual, audiovisual, sonoro, digital, performático o híbrido.

6. Contracorrientes como comunidad joven en movimiento

La Franja Contracorrientes no es solo un conjunto de eventos: es un ecosistema cultural juvenil en expansión. En ella, el CNA se convierte en lugar de encuentro, producción y pertenencia para una comunidad joven activa, crítica y diversa. A través de procesos sostenidos y de un encuentro anual como punto de visibilidad máxima, Contracorrientes articula el presente y el futuro de la creación joven en Colombia.

Franja Repertorio CNA

La Franja Repertorio del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) reúne las obras creadas o coproducidas por el centro a lo largo del tiempo. Esta franja no es un archivo estático, sino un cuerpo vivo de obras que han marcado la identidad artística del CNA y que se reactivan con cada nueva temporada, función o mirada.

1. Conceptualización de la Franja Repertorio

El repertorio institucional no es simplemente una colección de producciones pasadas: es la memoria activa del centro, su archivo estético, su identidad en construcción. Repertorio CNA permite que las obras más significativas creadas o acogidas por el centro se mantengan vigentes, circulen, evolucionen y dialoguen con nuevos públicos y contextos.

Esta franja afirma que la creación artística no es efímera, sino que persiste como lenguaje, se transforma con el tiempo y adquiere nuevas capas de sentido en cada reencuentro escénico.

2. Principios de la Franja Repertorio

Memoria activa: El repertorio es una herramienta de construcción de identidad institucional y de preservación de lenguajes escénicos.

Recirculación: Las obras se presentan en nuevas temporadas y contextos, permitiendo su actualización continua.

Acceso ampliado: Repertorio permite que nuevos públicos accedan a piezas fundamentales del CNA.

Valoración de la creación propia: Fortalece el reconocimiento del CNA como espacio de producción artística.

3. Componentes de Programación

Reposiciones de obras emblemáticas del CNA: Creaciones destacadas que han marcado la historia reciente del centro.

Coproducciones con retorno: Obras desarrolladas en alianza que regresan al CNA como parte de su repertorio activo.

Ciclos de repertorio: Programaciones temáticas que agrupan obras del archivo vivo del centro.

4. Objetivos de la Franja Repertorio

1. Preservar, valorizar y mantener en circulación las obras creadas o coproducidas por el CNA.
2. Consolidar una memoria artística institucional accesible para el público y la comunidad cultural.
3. Fortalecer la identidad del CNA como espacio de creación, circulación y permanencia.

5. Repertorio como lenguaje en construcción

Las obras que integran esta franja no pertenecen solo al pasado. Son parte del presente artístico del CNA: se reencuentran con nuevas generaciones, se transforman en escena y siguen siendo una vía para construir comunidad desde el arte.

Franja Lanzamientos de Festivales

La Franja Lanzamientos de Festivales del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es el espacio de visibilidad y proyección para los festivales culturales de Colombia. A través de esta franja, el CNA se convierte en la plataforma inaugural de grandes celebraciones culturales que nacen en los territorios y se proyectan hacia el país y el mundo.

1. Conceptualización de la Franja Lanzamientos de Festivales

Los festivales son manifestaciones vivas del tejido cultural de las regiones. Reúnen comunidades, lenguajes artísticos, saberes y memorias en torno a un acto colectivo. Esta franja reconoce su valor como dispositivos de circulación, encuentro y afirmación identitaria.

Lanzamientos de Festivales ofrece un espacio curado para que festivales emblemáticos del país presenten sus ediciones anuales en el CNA, generando visibilidad institucional, conexión con nuevos públicos y reconocimiento nacional e internacional.

2. Principios de la Franja Lanzamientos de Festivales

Proyección territorial: Visibiliza festivales que emergen desde los territorios y sus comunidades.

Diversidad cultural: Abarca distintos lenguajes artísticos y tradiciones festivas del país.

Acompañamiento institucional: Brinda una plataforma profesional para el inicio de cada edición.

Conexión nacional e internacional: Conecta las expresiones locales con circuitos culturales más amplios.

3. Componentes de Programación

Lanzamientos de festivales nacionales: Presentación de las ediciones anuales de festivales culturales en el CNA.

Activaciones artísticas y performativas: Muestras representativas del espíritu del festival en escena.

Encuentros con organizadores, artistas y públicos: Conversatorios, foros o ruedas de prensa.

4. Objetivos de la Franja Lanzamientos de Festivales

1. Posicionar al CNA como escenario nacional de proyección para los festivales culturales del país.
2. Fortalecer el vínculo entre los territorios y la agenda institucional de las artes vivas.
3. Acompañar la circulación y el reconocimiento de expresiones culturales diversas.

5. El lanzamiento como umbral

Cada lanzamiento es más que una antesala: es el primer acto del festival. Una ventana a las narrativas, estéticas y ritmos de las regiones, que desde el CNA se amplifican como parte del mapa cultural colombiano.

Franja Tributos

La Franja Tributos del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es el espacio dedicado a rendir homenaje a las figuras que han dejado una huella profunda en las artes, la cultura y los saberes del país. Más que un reconocimiento institucional, esta franja es un acto de memoria activa, un gesto de gratitud y una oportunidad para reencontrarnos con quienes han dado forma al presente cultural desde su legado.

1. Conceptualización de la Franja Tributos

Tributar es volver a mirar, volver a escuchar, volver a aprender. Esta franja reconoce que las prácticas culturales se sostienen sobre trayectorias que han transformado sus lenguajes, ampliado sus fronteras y sembrado caminos para nuevas generaciones. Tributos pone en el centro a creadores, maestras, sabedores, pensadoras y artistas cuya obra es parte del patrimonio vivo del país.

2. Principios de la Franja Tributos

Reconocimiento en vida y en memoria: Homenajes a figuras tanto vivas como póstumas que han marcado la cultura nacional.

Pluralidad de trayectorias: Visibilización de diversos campos artísticos, saberes ancestrales, liderazgos culturales y aportes colectivos.

Memoria activa: Cada homenaje es también una oportunidad para activar su legado desde el presente.

Pedagogía y transmisión: Los tributos incluyen componentes de formación, reflexión y diálogo intergeneracional.

3. Componentes de Programación

Eventos escénicos de homenaje: Funciones o intervenciones que celebran la obra del o la homenajeada.

Conversatorios, exposiciones y publicaciones: Espacios para reflexionar sobre su impacto y legado.

Procesos pedagógicos asociados: Laboratorios, talleres o encuentros inspirados en su obra.

4. Objetivos de la Franja Tributos

1. Reconocer y visibilizar a las figuras que han transformado el campo artístico y cultural del país.

2. Conectar a nuevas generaciones con los legados vivos del arte y la cultura.

3. Posicionar al CNA como espacio de memoria, gratitud y activación del patrimonio inmaterial contemporáneo.

5. Tributar como acto cultural

Rendir tributo es un gesto de comunidad. Es recordar con arte, aprender desde la experiencia, y proyectar el legado hacia el futuro. En cada homenaje, la Franja Tributos convierte el escenario en espacio de memoria colectiva y celebración compartida.

Franja Supuestos Opuestos

Supuestos Opuestos es una franja de pensamiento y creación del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella que propone un ejercicio de encuentro entre artistas, creadores, cultores o pensadores cuyas trayectorias, estéticas o universos conceptuales parecen, a primera vista, incompatibles o distantes. El objetivo no es resolver esas diferencias, sino ponerlas en tensión creativa y convertirlas en posibilidad.

Cada edición de Supuestos Opuestos convoca a dos invitados provenientes de disciplinas, territorios, generaciones o imaginarios distintos, para que dialoguen públicamente en torno a sus prácticas, preguntas y visiones del mundo. Acompañados por una moderación curada y activa, estos encuentros propician un intercambio honesto, abierto y respetuoso, donde las contradicciones no se anulan, sino que se reconocen como motores de pensamiento y creación.

Más que un formato de espectáculo o una muestra cerrada, esta franja habilita un espacio de conversación expandida, donde puede emerger también una colaboración artística, un gesto compartido o una intervención conjunta que, sin ser obligatoria, enriquece el encuentro y lo abre a nuevas formas de relación.

Supuestos Opuestos apuesta por el disenso como fuente de imaginación, por el diálogo improbable como forma de conocimiento, y por el desacuerdo fértil como motor del pensamiento crítico y la creación cultural.

II. Líneas narrativas

Línea narrativa : Del agua y de la tierra

El agua y la tierra son más que recursos naturales: son cuerpos vivos, dotados de agencia, significado y memoria. Han sido el sustento de la vida y el centro de las cosmovisiones de comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas y rurales que, desde tiempos ancestrales, han mantenido una relación sagrada, ética y simbiótica con sus territorios. Esta línea narrativa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella parte de esa comprensión expandida del territorio como un tejido de relaciones entre lo humano, lo no humano y lo más que humano.

En el contexto actual de crisis climática global, extractivismo intensificado y despojo territorial, esta narrativa plantea un campo de reflexión crítica y creación artística que interpela los modelos de desarrollo, denuncia las violencias ambientales y propone formas de sanación colectiva. El arte, la ciencia, los saberes populares y la acción comunitaria se entrelazan para construir discursos estéticos y éticos en defensa del agua, la tierra y los modos de vida que de ellas emanan.

Esta línea convoca proyectos interdisciplinarios que integren prácticas artísticas, culturales, pedagógicas y de investigación-acción en torno a la defensa de los bienes comunes, la ecología de saberes y la emergencia de nuevas sensibilidades hacia la naturaleza como sujeto de derechos y como memoria viva de los pueblos.

En ese sentido, se promueve una programación que visibilice luchas socioambientales, revitalice los saberes ancestrales ligados a los ciclos naturales y genere experiencias artísticas que activen el territorio como lugar de encuentro, resistencia y transformación. El agua y la tierra se convierten así en lenguajes de creación, denuncia y esperanza que integren prácticas artísticas, culturales, pedagógicas y de investigación-acción en torno a la defensa de los bienes comunes, la ecología de saberes y la emergencia de nuevas sensibilidades hacia la naturaleza como sujeto de derechos y como memoria viva de los pueblos.

Ejes conceptuales:

Territorios vivos y sagrados
Derechos de la naturaleza
Crisis climática y justicia ambiental
Saberes ancestrales sobre el agua y la tierra
Ecologías del cuidado y la sanación

Línea narrativa : Ancestralidad y futuro

El futuro no es un destino abstracto, sino una construcción viva que se alimenta de la memoria, la resistencia y la visión del mundo de los pueblos que han habitado históricamente este territorio. Para los pueblos indígenas, afrodescendientes, Rrom, raizales y palenqueros, el tiempo no es lineal, sino circular; un entramado donde el pasado, el presente y el porvenir dialogan y se transforman mutuamente. Esta línea narrativa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella reconoce en las sabidurías ancestrales no una herencia estática, sino una fuerza activa que moldea lo que vendrá.

Frente a un modelo hegemónico de desarrollo que privilegia la innovación sin raíces, esta narrativa propone un horizonte en el que la tecnología, la creación artística y la espiritualidad se entrelazan con los conocimientos tradicionales para imaginar futuros posibles. No se trata de mirar atrás con nostalgia, sino de proyectar hacia adelante desde un anclaje profundo en los valores, lenguajes, cosmogonías y formas de vida que han sobrevivido a la colonización, la exclusión y el olvido.

Esta línea convoca prácticas intergeneracionales de creación, transmisión y archivo vivo de saberes, lenguas y formas de vida que han sido históricamente invisibilizadas. Desde los futurismos indígenas y afro hasta los rituales sincréticos, desde las tecnologías tradicionales hasta las cosmovisiones que sostienen el equilibrio con la naturaleza, esta narrativa activa un campo fértil para la experimentación, la reflexión y la reconfiguración de lo posible.

Se promueve así una programación que articule memoria y proyección, que estimule el diálogo entre comunidades y generaciones, y que construya desde las artes una mirada crítica y esperanzada sobre los mundos que queremos habitar. La ancestralidad, lejos de ser pasado, se revela como una fuerza de futuro.

Ejes conceptuales:

Futurismos indígenas y afro
Tecnologías ancestrales
Transmisión intergeneracional del conocimiento
Lenguas y oralidades en resistencia
Espiritualidades y territorios

Línea narrativa : Diversidades

Colombia es un país en permanente transformación, marcado por el encuentro, el desplazamiento y la pluralidad de experiencias vitales. Esta línea narrativa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella parte del reconocimiento de esa diversidad como un valor fundamental, no solo desde lo cultural, sino desde las formas de existencia, afecto, expresión y pertenencia.

Migrantes, personas LGBTIQ+, juventudes, personas neurodivergentes, con discapacidad y tantas otras identidades que han sido históricamente excluidas encuentran en esta narrativa un espacio para resignificar sus relatos, desafiar los modelos normativos y expandir las fronteras de lo artístico.

Frente a una cultura que tiende a homogeneizar, esta línea propone la diferencia como una forma de conocimiento, la disidencia como potencia creativa, y el arte como territorio de acogida, reconocimiento y posibilidad. La diversidad no es una categoría marginal, sino un eje estructural desde el cual repensar la cultura, el lenguaje y la convivencia.

Se promueven proyectos que articulen arte, pedagogía, memoria, accesibilidad e innovación desde una perspectiva interseccional, que reconozca las opresiones múltiples y las formas de resistencia que emergen en los cuerpos, los saberes y las estéticas diversas. Esta línea también impulsa lenguajes incluyentes, procesos participativos y colaborativos, y experiencias artísticas que cuestionen las jerarquías tradicionales de la representación.

La diferencia no es una excepción: es la regla que configura nuestra realidad social. Celebrarla, nombrarla y darle lugar en el campo de las artes es una apuesta ética, política y estética por una Colombia más justa, plural y creativa.

Ejes conceptuales:

Identidades en tránsito
Diásporas y migraciones
Políticas del cuerpo
Diversidad de género y sexualidad
Accesibilidad y arte inclusivo

Línea narrativa : Cultura de paz

La paz no es una meta distante ni un simple acuerdo institucional: es una práctica cotidiana que se construye en las relaciones entre personas, comunidades y territorios. Esta línea narrativa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella reconoce que la cultura de paz nace en los gestos del cuidado, en la sanación de las heridas colectivas, en la reconstrucción del tejido social y en la dignificación de la memoria de quienes han resistido las violencias.

En un país marcado por el conflicto armado, la exclusión y la desigualdad histórica, el arte puede ser un espacio de escucha, de justicia simbólica y de reparación. Esta narrativa propone una mirada profunda y sensible sobre las pedagogías de paz que emergen de los saberes comunitarios, los lenguajes artísticos y las experiencias de resistencia y duelo que atraviesan los territorios.

Se trata de promover procesos de creación que dignifiquen la palabra de las víctimas, reconozcan las memorias silenciadas y aporten a la construcción de nuevas formas de convivencia, más justas, empáticas y reparadoras. Las artes, en su potencia simbólica y transformadora, permiten imaginar lo que no ha sido posible aún: un país reconciliado consigo mismo, donde la verdad y la vida tengan lugar.

Esta línea impulsa iniciativas que integren el arte con la educación popular, la comunicación comunitaria, la sanación colectiva y la acción social. Se promueven alianzas con procesos de base, acompañamientos artísticos a comunidades en transición y la visibilización de experiencias que, desde lo local, han sido laboratorios vivos de paz.

Ejes conceptuales:

Saberes para la paz

Memorias de resistencia

Pedagogías del cuidado

Reconstrucción del tejido social

Cultura, reparación y sanación colectiva

Línea narrativa : Culturas populares

Las culturas populares no son vestigios del pasado ni simples expresiones folclóricas: son formas vivas de creación, transmisión y transformación cultural. Esta línea narrativa del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella reconoce en las manifestaciones populares un campo de saberes, estéticas y afectos que surgen de lo cotidiano, de las resistencias comunitarias y de las formas propias de habitar el mundo.

Desde las cocinas y los mercados hasta los carnavales, las fiestas, las esquinas y las calles, las culturas populares encarnan memorias colectivas, lenguajes en movimiento y formas de conocimiento que desbordan los marcos institucionales del arte. En ellas confluyen la oralidad, el gesto, el ritmo, la música, la danza, la comida y el relato, configurando repertorios simbólicos profundamente enraizados en los territorios.

Esta narrativa promueve el reconocimiento de estas culturas no como piezas museables, sino como motores de agencia social, creatividad e identidad compartida. Lejos de la mirada exotizante o patrimonialista, se propone una programación que dialogue horizontalmente con los procesos comunitarios, que visibilice las resistencias culturales y que valore los saberes construidos desde el hacer, el convivir y el contar.

Se impulsan proyectos que conecten lo barrial y lo escénico, lo ancestral y lo urbano, lo cotidiano y lo simbólico, generando cruces entre arte popular y arte contemporáneo. Las culturas populares, en su diversidad y vitalidad, son también formas de hacer política cultural desde abajo, de imaginar futuros posibles y de celebrar la vida en comunidad.

Ejes conceptuales:

Oralidad y memoria barrial
Lenguajes híbridos y resistencias culturales
Carnavales y rituales comunitarios
Cultura callejera y vida barrial
Saberes alimentarios y cocina tradicional