



Rita

Ópera | Franja Vuelta al mundo

De Gaetano Donizetti

Fundación Camarín del Carmen - Ópera de Colombia | Bogotá
Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Bogotá
Director invitado: Luis Fernando Madrid

Octubre 2025 | Jueves 16 y sábado 18 | 7:30 p.m.
Teatro Colón | Centro Nacional de las Artes
Calle 10 # 5-32 | Entradas en Tuboleta
Más información en eldelia.gov.co

PROGRAMA DE MANO

PULEP SVL.339



Rita, o El marido maltratado (título original en francés, *Rita, ou Le mari battu*) es una ópera comique en un acto, con música de Gaetano Donizetti y libreto en francés de Gustave Vaéz.

Nunca representada en vida de Donizetti, Rita se estrenó póstumamente en la Opéra-Comique en París el 7 de mayo de 1860.

Por primera vez en Colombia se presenta la ópera RITA de Gaetano Donizetti con artistas de Colombia y Australia.



Notas al programa

Rita llega a Colombia

Alejandro Chacón

En 1840 Donizetti acababa de estrenar “La Favorite” en la Ópera de París, con libreto de Gustave Vaëz, gran éxito, de ahí partió para Roma, donde en febrero de 1841 estrenó “Adelia, o la figlia dell’arciere”, su siguiente encargo sería “María Padilla” para la temporada de la Scala de 1842. Estreno que se vería opacado por el éxito de “Nabucco” del desconocido Verdi en la misma temporada. Se sabe que Donizetti estuvo en el estreno.

Pero entre Adelia y María Padilla no tenía ningún estreno. Eso es extraño en la vida del prolífico Donizetti que ya había estrenado cincuenta y cinco óperas más varias revisiones, incluyendo todos sus grandes éxitos, y que solo en 1840 produjo cuatro estrenos, incluyendo la revisión de “Lucrezia Borgia” para la Scala, “La fille du régiment”, “Les martyrs” y “La Favorite”, para la ópera de París.

En ese lapso de tiempo volvió a París para una “opéra comique” con el libreto que le había propuesto Vaëz el año anterior.

El resultado fue “Rita, ou le mari battu”, con el subtítulo de “Dos hombres y una mujer”.

Pero finalmente la Opéra comique demoró el estreno y entonces Donizetti habló con el famoso empresario del San Carlo de Nápoles y la ópera de Viena; Domenico Barbaja, para proponerla para el público napolitano.

Barbaja muere en 1841 y tampoco la versión italiana se pudo estrenar.

Deberíamos esperar a mayo de 1860, doce años después de la muerte del compositor, para que “Rita” finalmente se estrenara en L’Opéra Comique. Tuvieron que pasar otros dieciséis años hasta que Rita se estrenó en Nápoles en la versión italiana.

A pesar del éxito y la popularidad de la versión italiana en nuestros días, creemos que no es la versión que Donizetti hubiera querido, es por eso que para su estreno colombiano hemos decidido traerles la versión original francesa en el formato de “opéra comique”.

Esta deliciosa comedia que, hoy cobra tanta actualidad cuando por fin tomamos conciencia de la violencia intrafamiliar, en la versión original francesa, tiene un texto mucho más interesante que la traducción italiana de la edición de Ricordi.

Para esta versión aprovechando la presencia de nuestra soprano australiana y nuestro director colombiano residente en Australia, hemos decidido trasladar la acción a Colombia, con una protagonista australiana. En nuestro país, donde el flagelo de la violencia de género todavía está muy presente, esta ópera nos divierte, pero además nos llama a reflexión.



Ficha artística

Dirección Musical:
Luis Fernando Madrid (Colombia)

Dirección de Escena:
Alejandro Chacón (Argentina)

Dirección de Arte:
Narelle Yeo (Australia)

Asistente de Dirección de Arte:
Brendan de La Hay (Australia)

Diseño de Escenografía:
Lina Garzón (Colombia)

Iluminación:
Edgar Felacio (Colombia)

Elenco

RITA: Camilla Wright. Soprano (Australia)

BEPPE: Julián Vargas. Tenor (Colombia)

GASPARO: Hyalmar Mitrotti. Bajo (Colombia/Italia/Francia)

BORTOLO: Milton Lopezarrubla. Actor (Colombia)

Piano: Myller Verano (Colombia)

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Planta artística

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara

Director invitado: Luis Fernando Madrid

Director musical asistente: Julien Faure

Violines I

Juan Sebastián Torres Castro (Concertino)

Mario Andrés Pinto Agudelo

Luisa Villa Navas

Nathaly Castaño Riaño

Nicol Daniela Ardila Montoya

Violines II

Juan Esteban Soler Junco

Nicole Gabriela Montejo Peña

María Paulina Palacio Pérez

Santiago Bedoya Vega

Sara Jimena Daza Hernández

Violas

Juan Diego Esteban Sierra

Josue Orjuela Trujillo

Daniel Bonilla Mendoza

Estefanía Villarreal Llano

Violonchelos

Juan Pablo Díaz Rodríguez

Manuel Pizarro

Mariana Uribe García

Contrabajos

Juan Ángel Cubides Zambrano

Pedro Alejandro Rico Heredia

Coordinador orquestal: Julián Vargas



Luis Fernando Madrid (Colombia)

Director musical

Nacido en la ciudad de Cartagena de Indias, el Maestro Luis Fernando Madrid Ospino ha ganado una extensa reputación como uno de los directores de orquesta más representativos de su generación.

Director de orquesta, pianista y pedagogo, el Maestro Madrid inició estudios musicales en piano en la Escuela de Bellas Artes y Música Cartagena de Indias, hoy día UNBAC.

Una vez habiendo culminado estudios musicales se traslada a la ciudad de Bogotá, ingresando al programa de música de la universidad INCA de Colombia, adelantando estudios de piano clásico y Jazz con el maestro Edy Martínez. Una vez finalizados sus estudios musicales en esta, es admitido al programa de Licenciatura en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en piano y dirección.

Su formación en piano estuvo a cargo de maestro cubano Ignacio Pacheco (QEPD). Allí se gradúa con un trabajo de investigación en música para cine.

Su versátil talento le ha permitido tener éxito en varios campos de la ejecución musical. Su rango de interpretación como director abarca el repertorio sinfónico, opera, coro y banda de vientos. Convirtiéndolo en uno de los directores más versátiles en la actualidad.

En el año 2022 fue nombrado director titular de la North Sydney Youth Philharmonic Orchestras. Esto lo ha destacado como uno de los directores con mayor aceptación en el ámbito de orquestas juveniles. Esto a la par de sus actividades profesionales con las orquestas más destacadas de Sydney.

El Maestro Madrid es el único director Afrodescendiente en Colombia, y el único en obtener título de Doctorado y maestría en dirección musical por el Sydney Conservatorium of Music de la Sydney University. Esto gracias al auspicio de Colciencias y por su excelencia académica y destacado desempeño. Es así como le fue otorgado la beca para estudios de doctorado en el exterior, galardón ofrecido solo a los mejores académicos en el país.

Actualmente se desempeña como director titular y director artístico de varias de las orquestas más destacadas en Sydney, entre ellas, North Sydney Youth Philharmonic Orchestras , Sydney Virtuosi Orchestra, Australia Asia Cultural Orchestra, UNSW Medical Association Orchestra, Macquarie Towns Orchestra y la compañía de opera Sydney Opera Scuola. Así como director invitado por la Woollahra Philharmonic Orchestra y Strathfield Symphony Orchestra. también es invitado anualmente como director del festival de orquestas Juveniles en The Northern Rivers youth Orchestra. A la par, el maestro Madrid se ha vinculado a proyectos de creación de bandas escolares en la ciudad de Sydney, gracias a esto en el 2017 le fue otorgada la beca The Cliff Goodchild OAM Scholarship for Professional Development in Music Education, Por parte de Australian School Band and Orchestra Festival (ASBOF).



Alejandro Chacón (Argentina)

Director de Escena

Nace en Buenos Aires, es co-fundador de la compañía OPERA HOY, con los alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, llevando a escena diversas óperas en varias temporadas entre 1979 y 1982. Radicado en Venezuela debuta en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, con la dirección escénica de las óperas La Bohème, Norma y más tarde Madama Butterfly, Rigoletto e Il Barbiere di Siviglia.

Para la Ópera de Colombia donde reside desde 1995, pone en escena Il Barbiere di Siviglia en tres versiones, Madama Butterfly en dos versiones, Viva la Opera, La Vie Parisienne de Offenbach, La Fille du Régiment, Una Noche en Venecia de Strauss hijo, Roméo et Juliette, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Les Contes d'Hoffmann, Don Giovanni, La Traviata, Don Pasquale, La Bohème, Le Nozze di Figaro, Don Carlo, Manon de Massenet, Tannhäuser con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel en su primer Wagner. Turandot Werther, Fidelio, Orphée et Eurydice, Falstaff y Der Rosenkavalier.

Ha trabajado en casi toda América, Su exitosa *Traviata* de 1994 para el Municipal de Chile se repuso en 1995 en Río de Janeiro, en 1998 en Santiago, en 1999 abriendo la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires, en el 2001 en el Municipal de Sao Paulo y en 2002 nuevamente en el Municipal de Chile. En esta producción ha trabajado con: Cristina Gallardo, June Anderson, Patricia Racette, Stefania Bonfadelli, Tito Beltrán, Leo Nucci, Roberto Servile y Renato Brusson entre otros. Al Municipal de Santiago regresa en 2001 con la nueva producción de *Ernani* y en 2019 con *Der Rosenkavalier*.

Para el Festival de Caramoor en New York *Un Giorno di Regno* de Verdi y *Don Pasquale*.

Ha trabajado para la ópera de Medellín con *Il Trovatore* y *Rigoletto*.

Con *La Cenerentola* hace su debut en el Teatro Amazonas de Manaus, en el VI festival de Ópera donde regresa con *La Gioconda* de Ponchielli que repuso ese mismo año en el Teatro Municipal de Sao Paulo. Para el XIII Festival regresó a Manaus con *La Vie Parisienne* y en 2014 *Lucia di Lammermoor*.

Hace su debut en Costa Rica, con la reposición de su *Rigoletto* en el Teatro Nacional de San José, donde regresa en 2013 con una nueva producción de *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*. Y en 2019 con *Madama Butterfly*.

En México debuta con la nueva producción de *Orfeo ed Euridice* (Gluck), donde regresa para *Roméo et Juliette* de Gounod en el Palacio de Bellas Artes de México, con Rolando Villazón y Fernando de la Mora alternando el papel de Romeo, y Ainocha Arteta y Anna Netrebko alternando el de Juliette. Para ese espectáculo diseñó además la escenografía que representó a México en la Bienal de escenografía de Praga.

Debuta en Ecuador con la reposición de su Barbero de Sevilla para el Teatro Sucre de Quito, donde regresa en 2008 con La Traviata y en 2021 con I Pagliacci. En Canadá con Les Contes d'Hoffmann para l'opéra de Québec y en España con su exitoso Barbero de Sevilla que presentó en el Teatre Principal de Mahón y el Villamarta de Jerez. Regresa al Teatro Villamarta de Jerez para una nueva producción de Il Trovatore con el debut de Cristina Gallardo-Domàs como Leonora y en 2008 con Turandot.

En Perú con “Suor Angelica” y “Gianni Schicchi” regresando en 2012 con “Don Carlo” para el Festival Granda con el debut en el rol de Ildar Abradzakov y Daniella Barcelona acompañando a Giuseppe Filiacchi en el rol del título. En 2019 regresa a Lima para poner en escena Werther en el Gran Teatro Nacional.

En 2013 debuta en el Teatro Solís de Montevideo con Falstaff, donde regresa en 2018 con Werther.

En 2008 realizó el nuevo montaje de Der Schauspieldirektor y Bastien und Bastienne de Mozart para el proyecto Ópera Prima de la Ópera de Colombia, que en una nueva producción presentó en 2014 para la Ópera de Panamá.

Se desempeñó como profesor del Taller de ópera de la Universidad Central de Colombia, con quienes ha presentado escenas de Le Nozze di Figaro, The Telephone, Così fan tutte, La Cambiale di Matrimonio y un espectáculo Monteverdi con instrumentos antiguos de la Schola Cantorum Basiliensis: “Il Ballo dell'ingrate” e “Il combattimento de Tancredi e Clorinda” y para celebrar los 10 años del taller de ópera una gran producción de “Orphée aux enfers” de Offenbach.



Camilla Wright (Australia)

Soprano

Camilla Wright es una soprano australiana reconocida por su vibrante presencia escénica, su versatilidad vocal y su expresividad musical. Su repertorio operático abarca una amplia gama de estilos y épocas, con interpretaciones destacadas como Alice Ford en *Las alegres comadres de Windsor*, el rol titular en *Lucia di Lammermoor*, Adina en *El elixir de amor*, Adele en *El murciélago* y Olympia en *Los cuentos de Hoffmann*. También ha sido cover de Fiordiligi en *Così fan tutte* y de Musetta en *La Bohème*, mostrando su capacidad para habitar tanto roles líricos como de coloratura con gran destreza.

Camilla es Magíster en Ópera por el Conservatorio de Música de Sídney y desde entonces ha desarrollado una vibrante carrera en Australia y a nivel internacional. Ha colaborado con agrupaciones como los Chinese Three Tenors en la Ópera de Sídney, Shau-met Music en la misma sala, con quienes además tiene programada una actuación en 2026, y ha realizado giras con Vavachi Entertainment en Papúa Nueva Guinea y con Australian Global Entertainment

en distintas ciudades de Australia. Sus recitales en la Sala Utzon de la Ópera de Sídney han recibido elogios de la crítica, resaltando su arte tanto en ópera como en canción de concierto.

Su trayectoria también incluye presentaciones en vivo y transmisiones desde espacios como el Central Coast Stadium, el Rockdale Town Hall y la Galería de Arte de Mosman. Ha cantado para audiencias distinguidas que incluyen al Gobernador de Nueva Gales del Sur, eventos de Espiritualidad Femenina y conferencias de Relaciones Diplomáticas Internacionales. Además, ha sido solista en ceremonias de ciudadanía australiana, aportando su voz a momentos de gran significado nacional.

Más allá de la ópera, el recorrido musical de Camilla ha abarcado una amplia variedad de géneros. Ha participado en conciertos en Sídney que incluyen arias operáticas, obras de conjunto y selecciones del teatro musical clásico, con piezas de producciones tan queridas como *El rey y yo*, *Carrusel* y *La canción del desierto*, reflejando su habilidad para unir la técnica operática con la narrativa teatral. También es una intérprete muy solicitada para eventos corporativos, comerciales de televisión, grabaciones de estudio, bodas, funerales y presentaciones privadas, siempre aportando elegancia y profundidad emocional a cada ocasión.

Entre sus presentaciones más recientes se destacan su papel como soprano solista en el *Mesías* de Händel con la Orquesta Sinfónica de Penrith y su actuación como apertura en los Premios Music Arts 2025. Este octubre, con el rol de Rita Camila hace su debut en Colombia.

Camilla espera con entusiasmo compartir escenario con el increíble talento colombiano y transmitir su pasión por la ópera a nuevas audiencias, contribuyendo a construir puentes culturales a través de la música y la narración.



Julián Eduardo Vargas Vinasco (Colombia) Tenor

Julián Eduardo Vargas Vinasco, Magister en Música de la Universidad EAFIT y docente de la Universidad del Valle, se consolida como uno de los tenores más versátiles de Colombia. Formado bajo la maestra Emperatriz Figueroa, ha interpretado roles protagónicos en óperas como Don Pasquale (Donizetti), La Traviata (Verdi) y Don Giovanni (Mozart), además de participar en estrenos mundiales como “Isaacs” de Alberto Guzmán Naranjo. Su trayectoria incluye presentaciones con la Ópera Nacional de Colombia en obras de Wagner y Strauss, así como giras internacionales como Carmen en Ecuador. Ganador de concursos como el Internacional de Canto en Lima y el Gran Premio Mono Núñez, ha perfeccionado su técnica con figuras como William Matteuzzi (La Scala de Milán) y artistas del Metropolitan Opera. Como solista, su voz figura en grabaciones nominadas al Grammy Latino, como “Un Canto Nuevo”, interpretada durante la visita del Papa Francisco, consolidando una carrera que une técnica depurada, versatilidad y un profundo compromiso con el arte lírico.



Hyalmar Mitrotti (Colombia/Italia/Francia) Bajo

Bajo colombo-italo-francés, ganador de concursos internacionales. Cursa Cine y Teatro en la Universidad de Montreal y la Sorbona de París respectivamente, así como Canto Lírico en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Se ha perfeccionado con estrellas de la Ópera como Ruggero Raimondi, Teresa Berganza, Jean Philippe Lafont, etc. Ha interpretado numerosos roles con compañías como Grange Park Opera, Opera Fuoco, Théâtre du Châtelet, Opéra de Clermont-Ferrand, Opéra de Saint-Etienne, Teatro Colón, Opera de Salónica, etc. junto a artistas como Bryn Terfel, Plácido Domingo, Victor Torres, Vannina Santoni, Florian Laconi, Florian Sempey, etc. y bajo la dirección de Laurent Campellone, Robert Carsen, Stephen Medcalf, entre otros.

Fue igualmente miembro de la Maestría de Nôtre-Dame de Paris, por lo cual cantó numerosas veces en la imponente catedral parisina.

En el 2019, produce y firma la puesta en escena de María de Buenos Aires de Piazzolla, la producción ganadora de la Beca Opera al Parque, con dirección musical de Ricardo Jaramillo, ganador del Latin Grammy 2019.

Sus últimos roles incluyen Simone en Gianni Schicchi de Puccini en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Figaro en Le Nozze di Figaro de Mozart con Opera Napoli, Pascual en Marina de Arrieta en el Teatro Municipal, Dottor Grenvil en La Traviata de Verdi bajo la batuta del maestro Andrés Orozco-Estrada, Dulcamara en L'Elisir d'amore de Donizetti bajo la dirección escénica de Sergio Cabrera, Don Juan en El Barberillo de Lavapies en una coproducción entre el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.



Lina Marcela Garzón (Colombia)

Diseño de Escenografía

Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Colombia, adelantó estudios de Canto Lírico en el Conservatorio de la misma Universidad. Su actividad profesional se ha orientado en diversos aspectos debido a su formación multidisciplinaria, desempeñándose como arquitecta consultora teatral en áreas de diseño, construcción e interventoría y desarrollando paralelamente actividades de dirección de producción y de diseño de escenografía e iluminación para ópera y teatro.

Se ha desempeñado como Asesora Teatral del Ministerio de Cultura, Directora de Producción del Idartes y Directora de Producción de Escenografía en el 16 Festival Internacional de Teatro.

Dentro de sus proyectos como consultora teatral sobresalen: Publicación del Manual de Estándares para Intervención en Teatros, Ampliación del escenario del Teatro Colón, Asesoría Teatral en el Proyecto del

CNA, Teatro TEF, Teatrova, Casa Tercer Acto, Qui-
mera y San Jorge en Bogotá; Teatro Santa Marta y
Cajamag en Santa Marta; Teatro Jardín en Antioquia,
Teatro La Virginia en Risaralda, Teatro – Auditorio
Parque Interactivo Centro Oriente en Barrancaber-
meja, Teatro César Conto Ferrer en Quibdó y Teatro
Amira de la Rosa en Barranquilla, entre otros, así
como la asesoría en la Norma Técnica Icontec END
para teatros.



Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara

Director: Julien Faure

Creada en 2014, la Filarmónica Juvenil de Cámara está compuesta por 20 jóvenes que interpretan repertorio para orquesta de cuerdas. Se destaca su ejecución de los ciclos completos de Concerti Grossi de Arcangelo Corelli, obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y Georg Philipp Telemann.

Ha estrenado piezas de compositores colombianos y latinoamericanos como Las tres danzas colombianas de Fernando León Rengifo, Trilogía de danzas andinas de Jorge Andrés Arbeláez, Fantasía para guitarra clásica de Jorge Cardoso y el Concierto para tiple de Lucas Saboya. Ha participado en los Festivales de Música Sacra (2016), Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Barroco (2021) y Cartagena Festival de Música (2022).

Entre sus directores invitados se encuentran Krzysztof Penderecki, Maxim Novikov, Gianluca Marcianó, Gabriel Ahumada, Simón Gollo, Leonard Elschenbroich, Alexandre Da Costa, Óscar Colomina y Roger Díaz-Cajamarca, entre otros.

En 2022, la Filarmónica Juvenil de Cámara realizó su primera gira internacional, la cual tuvo lugar en Italia. Con repertorio de compositores colombianos visitó las ciudades de Bolonia, Trento, Rovereto, Perugia y Asís. Ese mismo año lanzó el disco compacto *Acuarelas Colombianas*, producción realizada con el Cartagena Festival de Música y la disquera italiana EGEA Records, trabajo que recopiló obras de autores clásicos de la música colombiana, como Adolfo Mejía, Guillermo Uribe Holguín y Antonio María Valencia.

Entre 2013 y 2022 estuvo dirigida por el maestro Leonardo Federico Hoyos, posteriormente por Boris Suárez y actualmente por el francés Julien Faure. Esta agrupación hace parte del Sistema de Formación y Red de Orquestas de la Filarmónica de Bogotá.

Fundación Camarín del Carmen

Ópera de Colombia

Héctor Arriaga
Jaime Orlando Páez
Mauricio Quintana
Willinton Díaz
Carlos Eduardo Gutiérrez
Miembros de Junta Directiva

Dirección General:
René Coronado

Contador:
Gerardo Sandoval

Vestuario:
Jairo Alberto Sánchez

Maquillaje:
Edilma Niño

Publicidad:
Alejandro Acosta

Argumento Rita (1860)

N°1. Introducción y aria

Luego de un breve preludio, vemos a Rita donde en una bella aria de introducción nos cuenta que contenta está en esta nueva etapa de su vida. Finalmente aconseja a las jóvenes del público que se casen con un tonto, como hizo ella, para dominarlo.

En un breve diálogo nos cuenta cómo llegó a Colombia luego de enviudar y de perder todo en un voraz incendio que acabó con todo su pueblo y sus pertenencias.

N°2 . Dúo Rita y Pepe

Aparece Pepe, temeroso porque se le rompió una taza de su esposa. La encuentra de buen humor y se anima a confesarlo. Luego de soportar la furia y los castigos de Rita, ambos dicen extrañar al anterior marido.

Llega Gasparo, que le cuenta que es viudo y que su esposa murió en un incendio en Australia. Al notar que Pepe tiene marcas de un cachetazo en la mejilla le explica su sistema de como dominar a las esposas pegándoles de vez en cuando.

N°3 Aria de Gasparo

Le explica a Pepe cómo su casa era modelo en el pueblo por la forma en que trataba a su esposa.

Llega Rita y lo ve a Pepe holgazaneando y lo regaña. Rita se asusta al ver el que parece su primer marido y lo mismo le pasa a Gasparo. Llega Pepe que ha descubierto la identidad de Gasparo e impide que se vaya. Deciden apostar quien se queda con Rita jugando a la morra.

N°4. Dúo Pepe Gasparo

Primero ambos hacen trampa para perder y deciden dejarlo al azar con el método de la paja corta. Gasparo es el ganador y debe quedarse con Rita.

Gasparo le pide a Pepe que no le diga nada a Rita y entra en la posada.

N°5 Aria de Pepe

En una difícil aria llena de sobre agudos, Peppe disfruta su vuelta a la soltería.

Llega Rita que se asombra de ver a Pepe tan feliz. Gasparo decide descubrir su identidad y trata de recuperar la copia del acta, único documento probatorio de su anterior matrimonio.

N°6 Dúo Rita Gasparo

En un gracioso dúo Gasparo trata infructuosamente de enamorar a Rita que sigue negando conocerlo.

Llega Pepe con una maleta listo para abandonar a Rita. Gasparo los deja solos pero reaparece en medio de la discusión. Rita entra en la posada pero se queda escuchando la conversación de los hombres desde la ventana.

N°7 Trío

Gasparo finge no poder mover su brazo y Peppe se envalentona para batirse a duelo.

Cuando Gasparo muestra que era una estratagema, Peppe se asusta y Rita decide entregarle el acta a Gasparo.

Gasparo va a buscar las armas y Peppe decide preferir quedarse con Rita.

N°8 Finale

En un corto terceto Gasparo se alegra de haber arreglado la pareja y Rita decide que no es buena la violencia intrafamiliar...

Breve historia de la Ópera de Colombia (1976–2025)

La Fundación Camarín del Carmen es una entidad sin ánimo de lucro que por más de 30 años ha trabajado por el arte lírico en el país y se encargó de recoger las banderas de la Ópera de Colombia creada desde el año 1976. En estas casi 5 décadas de trabajo hemos realizado más de 76 títulos de ópera en más de 910 funciones a público a nivel nacional e internacional. A lo largo de esta historia cientos de cantantes colombianos han tenido la oportunidad de crear y consolidar sus carreras a nivel nacional e internacional. Internacionalmente somos reconocidos particularmente por haber recibido el premio Opera World 2022 a la mejor nueva producción de Latinoamérica en la temporada internacional de Ópera 2021/2022 por nuestra producción Gianni Schicchi de G. Puccini, realizada con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en noviembre de 2020. Este galardón es el máximo reconocimiento internacional que se ofrece a la industria operística y nos convertimos así en los primeros colombianos premiados. Nuestras producciones se presentan principalmente en Bogotá, eventualmente en ciudades como Medellín y Cali. Hemos realizado giras a nivel nacional llevando la ópera a Neiva, Ibagué, Armenia, Pereira, Cali, Manizales, Tunja y a varios municipios de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. Contamos también con amplia experiencia en el exterior donde hemos presentado más de veinte producciones en países de Latinoamérica como México, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Venezuela, Perú, Brasil, Argentina y Chile, y también en Canadá y España. Hacemos parte de la organización internacional OLA – Ópera Latinoamérica que lidera una agenda de gestión internacional para nuestro sector. Actualmente desarrollamos una especial alianza de cooperación con el Centro Nacional de las Artes, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otros; a lo largo de nuestra historia hemos realizado también producciones en los teatros de Bogotá: Colón, Bellas Artes de CAFAM, Colsubsidio, Municipal Jorge Eliécer Gaitán, en los teatros Municipal de Cali y Medellín, el Teatro Los Fundadores de Manizales, Teatro Tolima de Ibagué, por mencionar algunos.





Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Presidente
Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta
Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
Viceministra de Patrimonios, Memorias y Gobernanza Cultural

William Fabián Sánchez
Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General
Xiomara Valentina Suescún Garay

Dirección

Asesor artístico
Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación
Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales
Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones internacionales:
Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva
Jessaira Uribe Navarro

Asistente Dirección
Manuela Forero

Programación Artística y Cultural

Líder de Programación
Daniel Álvarez Mikey

Project Manager
Gabriela Morgan Corrales

Equipo de programación
Salomé Olarte Ramírez
Patrick Sternberg Rubiano
Jorge Souki Meneses
Oscar Alfonso Zambrano Valero
Nicolás Torres
Francesco Corbelleta

Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación
Lina Jaramillo López

Coordinadores
Lorena Moros Martínez,
Juan Mejía

Gestores de proyectos
Julián David García Cárdenas
Eliza Arias Martínez
Angélica Rojas Ramos
Angela Rinaldi

Mediadores
Jonathan Luengas Flórez
Manuela Montero Silva
Fabián Pineda Barbosa

Equipo Técnico

Director técnico
Rafael Vega Mera

Coordinador técnico
Gustavo Serrato

Jefe de escenario
Nicolás Bernal

Tramoya, escenografía y utilería
Carlos Arturo Ríos
Jorge Dulce
Fernando Castellanos
Orlando Valero
Héctor González
Jorge Forero

Electricista
Luis Eduardo Torres

Iluminación
Jorge Leonardo Murcia
Edgar Felacio
Stanley Aguilar
Sebastián Motta
Efraín Pana

Auxiliares de escenario
Jhon Rodríguez
Andrés Arias
Marco Roa
Carlos Santana

Equipo de montaje de sonido
Javier Beltrán
Julián Daza
Lina Osorio
Santiago Rengifo
Carlos Casadías
Diego Sierra
Santiago Triana

Equipo de asistentes de vestuario
Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Video
Marcela Poveda

Producción

Productora general
July Fajardo Castro

Productora ejecutiva
Macka Galvis

Productora técnica
Andrea Quintero Castro

Productora de campo
Jessica A. Torres H.

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Jefe de sala

Laura Paola Rojas Rincón

Equipo de apoyo a la producción

Banach Noreña Zambrano
Daniel Camilo Guerrero

Apoyo en salas

Juan Sebastián Ávila

Enfermero

William Ramírez Vega

Comunicaciones y Mercadeo

Editor general

Juan Pablo Conto Jurado

Equipo editorial

Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero
Sara María De Los Ríos Vélez

Proyectos especiales

Simona Sánchez Nieto

Productor de medios públicos

Andrés Arias García

Project manager

Yinari Carolina Arias Lamprea

Equipo audiovisual

Nelson Armando Montoya Tavera
Juan Sebastián Jiménez Torres
Milton César Ochoa Garzón
Juan Paredes Córdoba

Equipo de diseño

Laura Daniela López Garcés
Cristhian Rodríguez Ramirez
Lina Ricaurte

Community Manager

Juan José Pérez Martínez

Apoyo administrativo

Felipe Hernández Flórez

Web Master

Angie Morales Maury

Líder de mercadeo

Nicolás Llano Naranjo

Equipo de mercadeo

Marlon Edgardo Oviedo César
Cruz Berdugo
Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido
Edgar SotoAldana

Administrativa

Líder administrativa y jurídica

Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo María P. Molina Ortiz

Equipo presupuesto, planeación y calidad

Adriana PáezÁvila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros Luis
Alberto Cortés

Proyectos Especiales

SebastiánD. Miranda Castro

Gestión Contractual

Jairo A. GarzónAbril
Kevin C. Cruz Zapata
Juan D. Medina Salas
Joseph Velandia

Equipo gestión de convenios

Jenifer Mesa Gómez
Geraldine L. Cuellar González
Karen Álvarez
Camila Cely

GestiónTIC

Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo

Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón
Martha L.Alonso González

Infraestructura

Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.