

Teatro | FranjaSomos

# La Siempreviva

Autor y director Miguel Torres  
**40 años de la toma y retoma del  
Palacio de Justicia**

Con: Carmenza Gómez • Lorena López  
Pablo Rubiano • Jenny Caballero  
Luis Miguel Hurtado • Eduardo Castro  
y Miguel Torres



## PROGRAMA DE MANO

**Noviembre** | Sala Delia Zapata

Para mayores de 13 años  
Entradas en Tuboleta

**Sábado 1** | **Domingo 2 y Lunes 3** | **Miércoles 5, Jueves 6** | **Sábado 8** | **Domingo 9**  
3:00 p.m. y 7:30 p.m. | 3:00 p.m. y 6:00 p.m. | y **Viernes 7** • 7:30 p.m. | 3:00 p.m. y 7:30 p.m. | 3:00 p.m.

**Por los 40 años de uno de los episodios más dolorosos de la historia del país, el Centro Nacional de las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, rinde homenaje a las víctimas de la toma y retoma del Palacio de Justicia con una nueva temporada de La Siempreviva, escrita y dirigida por Miguel Torres.**



## Sinopsis

La obra se basa en una patética realidad de la historia de Colombia: el holocausto de la Toma del Palacio de Justicia en noviembre de 1985. El argumento no parte, sin embargo, del hecho histórico. Más bien el acontecimiento “irrumpe” dentro de una historia que se desarrolla con situaciones, personajes y conflictos propios dentro de una casa del barrio La Candelaria de Bogotá.

Lucía, viuda madre de dos hijos, Julieta y Humberto, se ve obligada a convertir su casa en inquilinato para poder sobrevivir. La casa termina por ser hipotecada a uno de los inquilinos, don Carlos, un usurero dueño de una prendería, quien poco a poco se va apropiando de las pertenencias de los demás, hasta el extremo de cobrarse sus deudas con los favores de una atractiva inquilina, Victoria, una manicurista sometida al yugo machista de su marido, Sergio, mesero y payaso ocasional. Esta pareja conforma el nudo pasional de la historia.

Julieta, la hija de la viuda, es una joven seria que rechaza los consejos de su madre, presionada por la situación económica, de aceptar las pretensiones amorosas del doctor Espitia, su profesor de tesis. Ella prefiere trabajar en empleos temporales para costearse su carrera de abogada.

Uno de esos empleos es, precisamente, el que está desempeñando en la cafetería del Palacio de Justicia cuando sobrevienen los trágicos sucesos que producen su desaparición.

La cotidianidad inicial, matizada de humor y de ironía, se va transformando en el drama individual de cada inquilino en su relación con los otros, principalmente en el drama de una madre desesperada que no se resigna a la desaparición de su hija y lucha con todas sus fuerzas para recuperarla, hasta acabar devorada por el infierno de la locura.

Julieta Marín, la desaparecida, será ‘la siempreviva’, la que algún día, anclado en las esperanzas de la madre, volverá a entrar por la puerta por la que salió para irse a trabajar, la mañana del 6 de noviembre de 1985.

La historia transcurre entre junio de 1985 y noviembre de 1986.



# Ficha artística

## La Siempreviva

**Dirección:** Miguel Torres

**Asistencia de dirección:**

Candelaria Gabriel Torres

**Producción ejecutiva:** Sofía Duarte

**Asistencia de producción:** Sol Malagón

**Dirección de arte:** Laura Cuervo

**Coordinadora de restauración de escenografía,  
utilería y vestuario de la temporada:**

Magnolia Fajardo

**Diseño de iluminación:** Adelio Leiva

**Iluminación:** Daniela Leiva

**Maquillaje:** María Camila Forero

**Asistencia de maquillaje:** Paula Escobar



---

**La Siempreviva**

# Ficha técnica

## La Siempreviva

**Restauración de  
escenografía, utilería y  
vestuario:**  
Laura Cuervo Restrepo

**Asistente de  
restauración de  
escenografía, utilería y  
vestuario:** Laura Pineda

**Material Noticioso:**  
Lucero Venegas

**Vestuario y utilería:**  
El Local

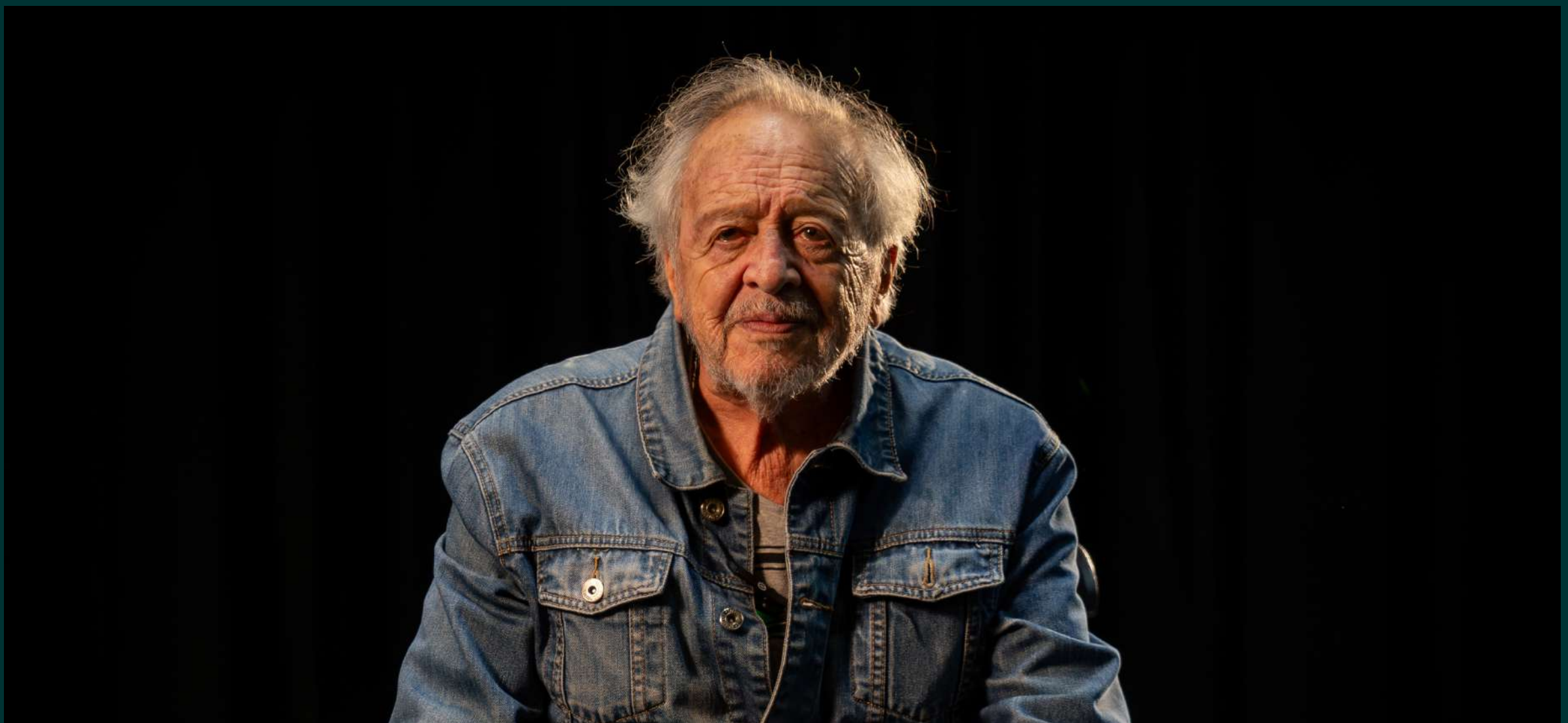
**Concepción  
escenográfica,  
ambientación y  
musicalización:**  
Miguel Torres

**Realización  
escenográfica:** LCI-  
LaSalle College Bogotá

**Consultoría en  
restauración de  
escenografía, utilería  
y vestuario:** Susana  
Botero Santos  
**Restauración  
escenografía/  
carpintería:** Juan Carlos  
Otálora

**Restauración acabados  
escenografía y utilería:**  
John Alejandro Sánchez

**Restauración vestuario:**  
Marcela Sánchez





# La Siempreviva

El conflicto central que aglutina los diversos núcleos de la historia, es el de los desaparecidos del Palacio de Justicia. La obra explora los trágicos sucesos ocurridos en noviembre de 1985 y sus dolorosas consecuencias al interior de una casa de inquilinato del barrio La Candelaria, de Bogotá. Realidad que la obra no ilustra como documento sino que rebasa y cuestiona a través de una ficción teatral bordada de símbolos y metáforas, elaborando una imagen despiadada y poética del acontecer cotidiano, plena de humor y de ironía.

La Siempreviva es una profunda reflexión que nos indaga a fondo acerca de la violencia y la barbarie, la soledad y la desolación, el desquiciamiento y la locura que vive y sufre actualmente nuestro país. Es un teatro que nos identifica, nos emociona y nos golpea hasta lo más profundo de nuestra conciencia. Una obra que pone su dedo grande en una de las más hondas heridas por donde sangra nuestra memoria. Seleccionada como una de las 5 obras más importantes del teatro colombiano del siglo veinte.



# Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

**Presidente**  
Gustavo Petro Urrego

**Vicepresidenta**  
Francia Márquez Mina

**Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia**

**Yannai Kadamani Fonrodona**  
**Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Saia Vergara Jaime  
**Viceministra de Patrimonios, Memorias y Gobernanza Cultural**

William Fabián Sánchez  
**Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal  
**Secretaria General**

Maira Ximena Salamanca  
**Directora de Artes**

**Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella**

**Directora General**  
**Xiomara Valentina Suescún Garay**

**Dirección**

**Asesor artístico**  
Sandro Romero Rey

**Asesora técnica y de planeación**  
Juliana Barrero

**Asesor de proyectos especiales**  
Ronald Mayorga

**Cooperación y relaciones internacionales:**  
Leila Asserías Fayad

**Secretaria ejecutiva**  
Jessaira Uribe Navarro

**Asistente Dirección**  
Manuela Forero

**Programación Artística y Cultural**

**Líder de Programación**  
Daniel Álvarez Mikey

**Project Manager**  
Gabriela Morgan Corrales

**Equipo de programación**  
Salomé Olarte Ramírez  
Patrick Sternberg Rubiano  
Jorge Souki Meneses  
Oscar Alfonso Zambrano Valero  
Nicolás Torres  
Francesco Corbelleta

**Mediación, espacios vivos e innovación**

**Líder de mediación**  
Lina Jaramillo López

**Coordinadores**  
Lorena Moros Martínez,  
Juan Diego Mejía

**Gestores de proyectos**  
Eliza Arias Martínez  
Angélica Rojas Ramos  
Angela Rinaldi

**Mediadores**  
Jonathan Luengas Flórez  
Manuela Montero Silva  
Fabián Pineda Barbosa

**Equipo Técnico**

**Director técnico**  
Rafael Vega Mera

**Coordinador técnico**  
Gustavo Serrato

**Jefe de escenario**  
Nicolás Bernal

**Tramoya, escenografía y utilería**  
Carlos Arturo Ríos  
Jorge Dulce  
Fernando Castellanos  
Orlando Valero  
Héctor González  
Jorge Forero

**Electricista**  
Luis Eduardo Torres

**Iluminación**  
Jorge Leonardo Murcia  
Edgar Felación  
Stanley Aguilar  
Sebastián Motta  
Efraín Pana

**Auxiliares de escenario**  
Jhon Rodríguez  
Andrés Arias  
Marco Roa  
Carlos Santana

**Equipo de montaje de sonido**  
Javier Beltrán  
Julián Daza  
Lina Osorio  
Santiago Rengifo  
Carlos Casadias  
Diego Sierra  
Santiago Triana

**Equipo de asistentes de vestuario**  
Jazmín Rincón  
Carolina Loaiza

**Video**  
Marcela Poveda

**Producción**  
**Productora general**  
July Fajardo Castro

**Productora ejecutiva**  
Macka Galvis

**Productora técnica**  
Andrea Quintero Castro

**Productora de campo**  
Jessica A. Torres H.

**Productora logística**

Sandra M. Riveros Dávila

**Jefe de sala**

Laura Paola Rojas Rincón

**Equipo de apoyo a la producción**

Banach Noreña Zambrano  
Daniel Camilo Guerrero

**Apoyo en salas**

Juan Sebastián Ávila

**Enfermero**

William Ramírez Vega

**Comunicaciones y Mercadeo**

**Editor general**

Juan Pablo Conto Jurado

**Equipo editorial**

Camila Burbano Babativa  
Renata Rincón Barrero  
Sara María De Los Ríos Vélez

**Proyectos especiales**

Simona Sánchez Nieto

**Productor de medios públicos**

Andrés Arias García

**Project manager**

Yinari Carolina Arias Lamprea

**Equipo audiovisual**

Nelson Armando Montoya Tavera  
Juan Sebastián Jiménez Torres  
Milton César Ochoa Garzón  
Juan Paredes Córdoba

**Equipo de diseño**

Laura Daniela López Garcés  
Cristhian Rodríguez Ramirez  
Lina Marcela Ricaurte Aguirre

**Community Manager**

Juan José Pérez Martínez

**Apoyo administrativo**

Felipe Hernández Flórez

**Web Master**

Angie Morales Maury

**Líder de mercadeo**

Nicolás Llano Naranjo

**Equipo de mercadeo**

Marlon Edgardo Oviedo César  
Cruz Berdugo  
Sandra Tovar Rodríguez  
Luisa Rangel Pulido  
Edgar Soto Aldana

**Administrativa**

**Líder administrativa y jurídica**

Valentina Vargas Torres

**Apoyo administrativo**

María P. Molina Ortiz

**Equipo presupuesto, planeación y calidad**

Adriana PáezÁvila  
Martín E. Sepúlveda Célis  
Lina P. Gamboa Piñeros Luis  
Alberto Cortés

**Proyectos Especiales**

SebastiánD. Miranda Castro

**Gestión Contractual**

Jairo A. GarzónAbril  
Kevin C. Cruz Zapata  
Juan D. Medina Salas  
Joseph Velandia

**Equipo gestión de convenios**

Jenifer Mesa Gómez  
Geraldine L. Cuellar González  
Karen Álvarez  
Camila Cely

**GestiónTIC**

Jaime Ramírez Rozo

**Gestión de memoria y archivo**

Laura Mejía Torres  
Leidy L. Rojas Calderón  
Martha L.Alonso González

**Infraestructura**

Danitza B. Trujillo Cardoso  
Alberto Cobaleda Icopo

# Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

## Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce  
nuestra  
programación  
**eneldelia.**  
**gov.co**

---

entradas en  
**tuboleta.**  
**com**

---



@eneldelia



**Culturas**  


**Delia**

Centro Nacional de las Artes  
Delia Zapata Olivella