



Teatro

¿Quién es Margarita León? o el lugar al que perteneceemos

Regia Colectivo (Bogotá)

Noviembre
6, 7 y 8 de 2025
7:30 p.m.
Sala Fanny Mikey
Calle 11 # 5 -60
Entradas
en Tuboleta
Más información
eneldelia.gov.co

PROGRAMA DE MANO



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Sinopsis:

Es 1989.

Una niña pierde a su madre.

¡Pum! Un tiro en la cabeza. Un tiro certero.

Un hilo de sangre desde el centro de la frente cruza hasta el asfalto, hasta el centro mismo de la tierra.

Durante años la niña creyó que había sido una muerte accidental.

Un tiroteo de otros.

Un cruce de cuentas, de esos que nada tienen que ver con ella.

Luego a sus 25 años, escarbó en su mente y encontró.

Algo perdido en su memoria.

Entiende entonces que su historia está atravesada por alguien más.

Alguien del que no sabe nada.

Carolina no entiende, pero va a necesitar entender.

Por eso regresará a Colombia.

Regresará para conocerse.

Para conocer su historia.

¿Quién es Margarita León? o El lugar al que pertenecemos es un drama contemporáneo. Va sobre el país, sobre una hija, una madre, sobre un genocidio político que destruyó familias enteras que creían que un mejor país era posible. Esta historia trata sobre la identidad como una pregunta que necesita resolverse para continuar.

Sobre la obra

“¿Quién es Margarita León? o El lugar al que pertenecemos”, nace en 2020 en el proyecto CICATRIZAR, residencia de dramaturgia colombo-española liderada por Carolina Vivas, Carlos José Reyes y José Sánchis Sinisterra. Meses después de la escritura del texto, Regía Colectivo, realiza una lectura en el Escenario Radial del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo. Quienes además se suman al proyecto y apoyan una coproducción para marzo del 2023.

Una vez estrenada, la obra se ha presentado en los escenarios del Colombo Americano, la Universidad Javeriana, El Festival Internacional de Teatro de Manizales, el Festival San Ignacio - Comfama / Circulart Artes Escénicas (Medellín), en el Centro Cultural Compartir Sumapaz y en el FIAV Bogotá 2024.

La obra nos permite como colectivo artístico preguntarnos sobre la identidad propia, la ajena, la familiar. Nos permite reconstruir la identidad del país. Es un gran viaje tanto externo como interno de Carolina, quien a través de su búsqueda abrirá la memoria de un país y de su origen familiar.



Esta obra reconstruye el genocidio de La Unión Patriótica (UP). La puesta en escena se propone a modo de conferencia como un ejercicio de memoria colectiva en donde Carolina reconstruye la historia personal de su madre y sus nexos con el conflicto político del país durante la década de los años noventa. ¿Quién es Margarita León? hace una cartografía que traza un país a través de recursos audiovisuales con fotos, circuitos cerrados, registros, material de archivo, entrevistas y material sonoro.

¿En dónde están nuestros desaparecidos?
¿Quiénes son nuestros padres?
¿Es una historia particular de algún modo la historia de todos?
¿Es la reconstrucción de la historia familiar la reconstrucción de la historia de violencia en Colombia?
¿Es posible cruzar un gran hilo de acontecimientos personales y políticos?

Margarita Expandida”: Actividades de mediación

“Conversaciones entre Ernesto y Margarita” (Instalación)

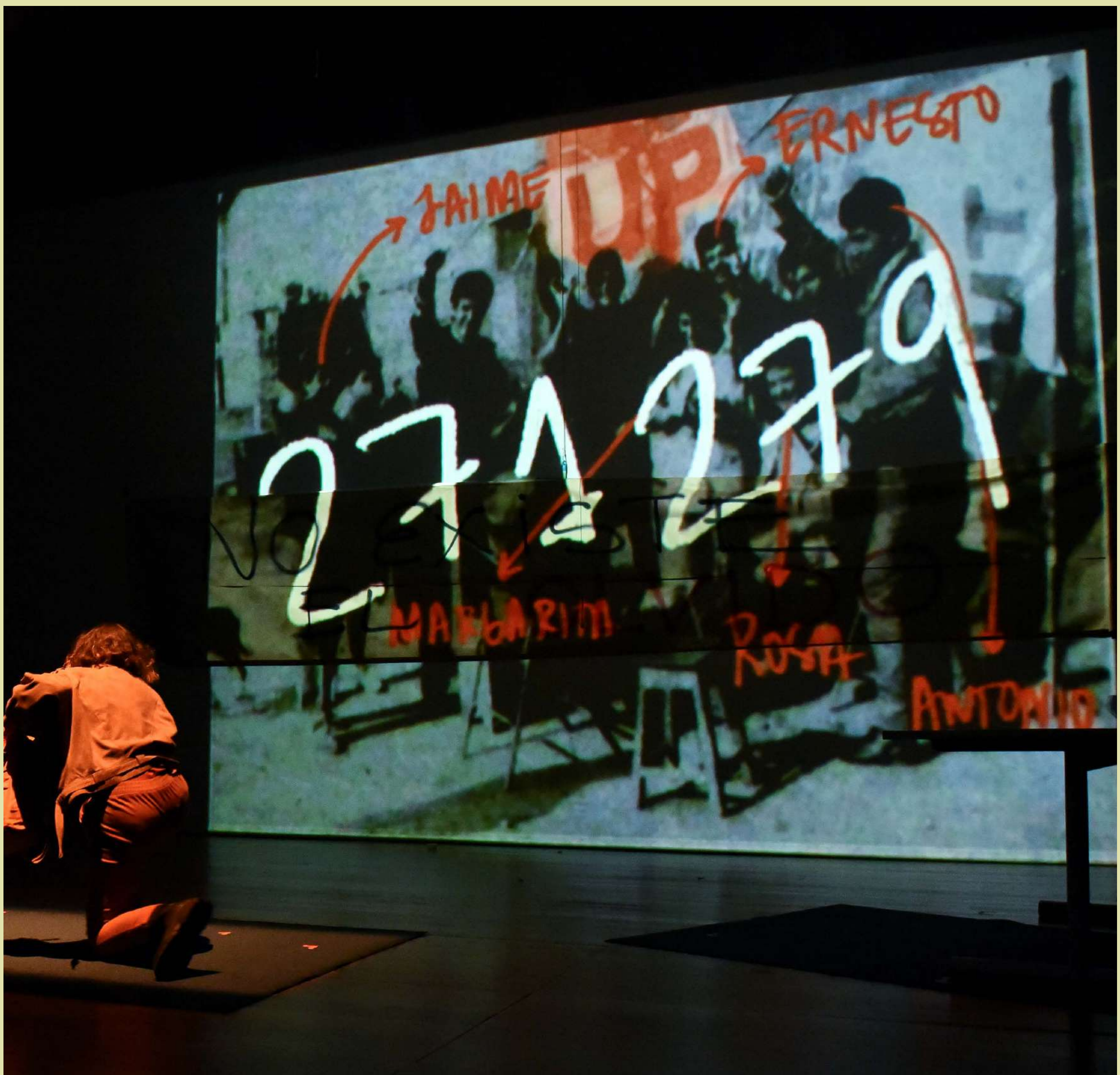
Instalación museográfica que expande la escenografía, una experiencia que enriquezca y profundice la vivencia del espectador. La instalación se concibe como un encuentro e intercambio basado en relaciones espaciales y materiales entre objetos y contextos, buscando priorizar la perspectiva del espectador. La pieza resalta los aspectos sensoriales y espaciales como parte de la creación dramática, reconociendo el espacio y los objetos como personajes que cuentan historias.

“El día que silenciaron a mamá” (Publicación editorial)

Creación e impresión de un fanzine: un objeto con múltiples lecturas y formas de ser leído y contemplado. No se trata de una cartilla. Va más allá de un programa de mano.

Un recuerdo. Una publicación editorial y gráfica que dialogue con el espectador / lector por fuera de la experiencia escénica.

Esta obra contiene pedazos de la vida de María Josefa Serna Lobo y de sus hijas: Alejandra y Manuela. A ellas nuestro más profundo agradecimiento por permitirnos contar una parte de su historia, que es también la historia de nuestro país.



Ficha técnica y artística

Dramaturgia y dirección:
María Adelaida Palacio Duque,
Profesora del departamento de Artes Escénicas,
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Dramaturgista y director asistente:
Andrés Castañeda

Asistencia de dirección:
Daniel C. Guerrero

Intérpretes:
Isabel Gaona, Andrés Castañeda y Vladimir Giraldo

VJ:
Mateo Roa Limongi

Diseño sonoro y grabación audios:
Vladimir Giraldo

Diseño de iluminación:
Leonardo Murcia

Dirección de arte y museografía:
Laura Cuervo Restrepo

Diseño editorial e ilustración:
Eva Giraldo Hoyos

Asistencia de producción:
Luz Mariana Pedraza

Asistencia museográfica:
Sofía Moreno Devia y María Fernanda Moreno Cortés

Producción General:
Manuela Valdiri Pombo

Coproducción Regia Colectivo
y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Regia Colectivo

Regia es un colectivo teatral fundado en el 2020. Dirigido por María Adelaida Palacio, ha creado 3 espectáculos, una conferencia teatral y un espacio de formación en dramaturgia. Nace como un ejercicio de resistencia; impulsado por las preguntas de sus creadoras alrededor de la escritura teatral, la escritura en la ciudad, la creación escénica y los límites de la representación entre ficción y realidad.

Regia colectivo utiliza múltiples lenguajes: teatro documental, teatro ensayo, audiovisual, bio drama, conferencia y el espacio público como escenario teatral. Esta articulación de lenguajes le han permitido trabajar con artistas de diferentes disciplinas, desbordar las posibilidades del escenario teatral y experimentar sobre la presentación y representación.

Somos un colectivo que piensa y desea atravesar la escritura a otros niveles. No seremos las mismas de siempre, nos iremos y volveremos y siempre serán bienvenidas artistas que quieran poner su mundo de cabezas en el ejercicio de la creación.





Presidente
Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta
Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
Viceministra de Patrimonios, Memorias y Gobernanza Cultural

William Fabián Sánchez
Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General

Xiomara Valentina Suescún Garay

Dirección

Asesor artístico

Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones internacionales:

Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

Asistente Dirección

Manuela Forero

Programación Artística y Cultural

Líder de Programación

Daniel Álvarez Mikey

Project Manager

Gabriela Morgan Corrales

Equipo de programación

Salomé Olarte Ramírez
Patrick Sternberg Rubiano
Jorge Souki Meneses
Oscar Alfonso Zambrano Valero
Nicolás Torres
Francesco Corbelleta

Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación

Lina Jaramillo López

Coordinadores

Lorena Moros Martínez,
Juan Mejía

Gestores de proyectos

Julián David García Cárdenas
Eliza Arias Martínez
Angélica Rojas Ramos
Angela Rinaldi

Mediadores

Jonathan Luengas Flórez
Manuela Montero Silva
Fabián Pineda Barbosa

Equipo Técnico

Director técnico

Rafael Vega Mera

Coordinador técnico

Gustavo Serrato

Jefe de escenario

Nicolás Bernal

Tramoya, escenografía y utilería

Carlos Arturo Ríos
Jorge Dulce
Fernando Castellanos
Orlando Valero
Héctor González
Jorge Forero

Electricista

Luis Eduardo Torres

Iluminación

Jorge Leonardo Murcia
Edgar Felacio
Stanley Aguilar
Sebastián Motta
Efraín Pana

Auxiliares de escenario

Jhon Rodríguez
Andrés Arias
Marco Roa
Carlos Santana

Equipo de montaje de sonido

Javier Beltrán
Julián Daza
Lina Osorio
Santiago Rengifo
Carlos Casadías
Diego Sierra
Santiago Triana

Equipo de asistentes de vestuario

Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Video

Marcela Poveda

Producción

Productora general

July Fajardo Castro

Productora ejecutiva

Macka Galvis

Productora técnica

Andrea Quintero Castro

Productora de campo

Jessica A. Torres H.

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Jefe de sala

Laura Paola Rojas Rincón

Equipo de apoyo a la producción

Banach Noreña Zambrano
Daniel Camilo Guerrero

Apoyo en salas

Juan Sebastián Ávila

Enfermero

William Ramírez Vega

Comunicaciones y Mercadeo

Editor general

Juan Pablo Conto Jurado

Equipo editorial

Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero
Sara María De Los Ríos Vélez

Proyectos especiales

Simona Sánchez Nieto

Productor de medios públicos

Andrés Arias García

Project manager

Yinari Carolina Arias Lamprea

Equipo audiovisual

Nelson Armando Montoya Tavera
Juan Sebastián Jiménez Torres
Milton César Ochoa Garzón
Juan Paredes Córdoba

Equipo de diseño

Laura Daniela López Garcés
Cristhian Rodríguez Ramirez
Lina Ricaurte

Community Manager

Juan José Pérez Martínez

Apoyo administrativo

Felipe Hernández Flórez

Web Master

Angie Morales Maury

Líder de mercadeo

Nicolás Llano Naranjo

Equipo de mercadeo

Marlon Edgardo Oviedo César
Cruz Berdugo
Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido
Edgar SotoAldana

Administrativa

Líder administrativa y jurídica

Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo María P. Molina Ortiz

Equipo presupuesto, planeación y calidad

Adriana PáezÁvila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros Luis
Alberto Cortés

Proyectos Especiales

SebastiánD. Miranda Castro

Gestión Contractual

Jairo A. GarzónAbril
Kevin C. Cruz Zapata
Juan D. Medina Salas
Joseph Velandia

Equipo gestión de convenios

Jenifer Mesa Gómez
Geraldine L. Cuellar González
Karen Álvarez
Camila Cely

GestiónTIC

Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo

Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón
Martha L.Alonso González

Infraestructura

Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.