

Teatro | Franja Vuelta al mundo

Yerma

Tinderbox Theatre Company

Belfast, Irlanda del Norte

PROGRAMA DE MANO

**Viernes 13 y
sábado 14 de marzo**
7:30 p.m.

Domingo 15 de marzo
3:00 p.m.

Sala Delia Zapata
Entradas en Tuboleta

Yerma por Federico García Lorca
Adaptación de Patrick J. O'Reilly

Tinderbox Theatre Company
Belfast, Irlanda del Norte

Sinopsis

Una reinención salvaje de la tragedia de Lorca, *Yerma* se desarrolla en un hotel familiar en las montañas Cooley, Irlanda, durante un bautizo caótico.

Bajo la apariencia de celebración, las tensiones hierven y los secretos estallan. En el ojo de la tormenta está *Yerma*, una mujer desesperada por tener un hijo, cuyo anhelo se vuelve surrealista, explosivo y profundamente lírico.

La compañía

Tinderbox Theatre Company es un grupo de imaginadores radicales. Durante más de 37 años han creado producciones premiadas, audaces y originales mediante un proceso artístico que pone la imaginación en su núcleo. Apoyan el proceso creativo a través de desarrollo, presentaciones y programas de formación, brindando a artistas y participantes el espacio para explorar, experimentar e innovar. Colaboran con quienes creen en el poder de la imaginación y su potencial para construir una sociedad mejor. Su trabajo está impulsado por la necesidad de cambio social y su teatro se centra típicamente en abordar, provocar y explorar temas desafiantes a través del arte. Su producción de *Rhino* en 2023 ganó el UK Theatre Award al mejor revival y fue descrita como “una versión emocionante de la alegoría surrealista de Ionesco” por *The Stage* con 5 estrellas. Al acercarse a su 40 aniversario, han creado un nuevo plan de negocio y estratégico de tres años que establece sus ambiciosas metas futuras. En 2025, Tinderbox inicia un emocionante nuevo capítulo al mudarse recientemente al The MAC Theatre en el centro de Belfast como su primera Compañía Teatral Asociada por tres años, profundizando su compromiso con la creación teatral innovadora y la colaboración artística en el sector de las artes.

Ficha técnica

Reparto:

Hazel Clifford, Catriona McFeely, Sophie Robinson, Laura Hughes, Mary McGurk, Stefan Dunbar, Matthew Forsythe

Director y adaptador:

Patrick J. O'Reilly

Diseñador de sonido:

Garth McConaghie

Diseñador de escenario:

Tracy Lindsay

Diseñadora de vestuario:

Niamh Kearney

Diseñadora de iluminación:

Mary Tumelty

Gerente de escenario:

Sophie Thompson

Gerente de producción:

Jordan Nelson

Directoras de casting:

Mary-Ellen O'Hara & Natalie Murphy

Productor: Ciaran Haggerty

Elenco

Hazel Clifford - Yerma

Stefan Dunbar - Él

Matthew Forsythe - Él mismo

Laura Hughes - Mammy

Mary McGurk - Rebel Sister

Catriona McFeeley - Ella misma

Sophie Robinson - Favorita de Mammy

Equipo Creativo

Patrick J. O'Reilly – Director/Escritor

Ciaran Haggerty – Productor Creativo

Jordan Nelson – Gerente de Producción

Sophie Thompson – Gerente de Escenario

Ciaran Haggerty

Productor Creativo

Tinderbox Theatre Company



Sobre Yerma en el Centro Nacional de las Artes

Yerma, una reinvencción contemporánea y salvaje de la tragedia de Federico García Lorca, producida por Tinderbox Theatre Company desde Irlanda del Norte, llega al Centro Nacional de las Artes, del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, gracias al apoyo del British Council, la organización internacional para las relaciones educativas y culturales del Reino Unido.

La presentación de Yerma se inscribe en las conmemoraciones por los 90 años de la muerte de Federico García Lorca (1898–1936), figura clave de la Generación del 27 y autor de tragedias rurales que exploran la pasión, el honor y la represión social. Además, resulta especialmente pertinente en marzo, al indagar en las decisiones de una protagonista limitadas por mandatos patriarcales que ligan el valor femenino a la maternidad, revelando la violencia de un sistema que niega la autonomía y condena a quienes se apartan de sus normas.

También, la presentación de esta obra forma parte de las celebraciones de los 200 años de relaciones diplomáticas entre Colombia y el Reino Unido, establecidas en 1825 y fortalecidas con intercambios culturales este 2026.



Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Presidente
Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta
Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
**Viceministra de Patrimonios,
Memorias y Gobernanza Cultural**

William Fabián Sánchez
**Viceministro de las Artes y
la Economía Cultural y Creativa**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General
**Xiomara Valentina Suescún
Garay**

Equipo de Dirección

Asesor artístico
Sandro Romero Rey

**Asesora técnica y de
planeación**
Juliana Barrero

**Asesor de proyectos
especiales**
Ronald Mayorga

**Cooperación y relaciones
internacionales:**
Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva
Jessaira Uribe Navarro

Asistente de dirección
Katherin Pineda

**Equipo de Programación
Artística y Cultural**

Líder de Programación
Daniel Álvarez Mikey

Coordinación
Jorge Souki
Lucía Irene Ibañez Salazar

Programadores
Patrick Sternberg Rubiano
Laura Torres López
Óscar Zambrano
Francesco Corbelleta

Project Gestores de proyectos
Janeth Calambás
Alejandro Durán
Gabriela Morgan

**Equipo de Mediación, espacios
vivos e innovación**

Líder de mediación
Lina Jaramillo López

Coordinación general
Lorena Moros Martínez
Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos
Angélica Rojas Ramos
Jonathan Luengas Flórez
Eliza Arias Martínez
Angela Rinaldi Ribón
Luisa Zúñiga Antolinez

Mediadores
Manuela Montero Silva
Gadiel Beltrán Ascencio
Paula Castro Reyes

Profesional Especializado
Humberto Tequia Porras

Técnico
Carolina Moya Triana

Equipo Técnico

Líder de técnica
Rafael Vega Mera

Coordinación general
Gustavo Serrato
Nicolás Bernal Puentes

**Coordinador de taller de
escenografía**
Carlos Arturo Ríos Monsalve

**Coordinación de área:
Iluminación**
Jorge Leonardo Murcia
Iluminadores
Jorge Leonardo Murcia

Edgar Felacio
Stanley Aguilar
Sebastián Motta
Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área: Sonido
Julián Daza
Ingenieros de sonido
Javier Beltrán
Lina Osorio
Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video
Carlos Casallas
Diego Sierra
Santiago Triana

Videógrafos
Marcela Poveda
David Andrade

Tramoya
Jorge Forero
Héctor González
Orlando Valero

Auxiliares de escenario
Jhon Rodríguez
Andrés Bernardo Arias
Marco Alexis Plaza Roa
Carlos Santana

**Coordinación de área: taller de
escenografía**
Carlos Arturo Ríos Monsalve
**Constructores de
escenografía**
Jorge Dulce Moreno
Fernando Castellanos López

Vestuaristas
Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Electricista
Luis Eduardo Torres

—

Equipo de Producción

—

Líder de Producción
María Claudia Crispín Amorocho

Productora ejecutiva
María Camila Galvis

Productora artística
Fernanda Guerra

Productora logística
Sandra M. Riveros Dávila

Productora de campo
Jessica A. Torres H.

Productora técnica
Andrea Quintero Castro

Productora en proyectos especiales
July Fajardo Castro

Jefe de salas
Laura Paola Rojas Rincón

Apoyo en producción
Daniel Camilo Guerrero

Apoyo en salas
Juan Sebastián Ávila

Enfermera
Sully Sánchez

—

Equipo de Comunicaciones

—

Líder de comunicaciones y editor general
Juan Pablo Conto Jurado

Project manager
Yinari Carolina Arias Lamprea
Apoyo administrativo
Felipe Hernández Flórez

Editoras y gestoras de prensa
Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero

Productor de medios públicos
Andrés Arias García

Coordinación de área: Audiovisual
Nelson Armando Montoya Tavera
Realizadores
Juan Sebastián Jiménez Torres
Milton César Ochoa Garzón
Juan Paredes Córdo

Coordinación de área: Diseño
Laura Daniela López Garcés
Diseñadores
Cristhian Rodríguez Ramírez
Lina Marcela Ricaurte Aguirre
Nicolás Cañón Dueñas

Community Manager
Natali Berdugo Cañón

Web Master
Angie Morales Maury

—

Equipo de Mercadeo

—

Líder de mercadeo
Nicolás Llano Naranjo

Boletería y acceso a eventos
César Cruz Berdugo
Edgar Soto Aldana

Alquileres y alianzas
Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido

—

Administrativa

—

Líder administrativa
Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo
María P. Molina Ortiz

Presupuesto, planeación y calidad
Adriana Páez Ávila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros
Luis Alberto Cortés

Proyectos Especiales
Sebastián D. Miranda Castro
Marysabel Tolosa Escobar

Gestión Contractual
Jairo A. Garzón Abril
Kevin C. Cruz Zapata
Claudia A. Henao Santamaría
Karen M. Álvarez Oliveros

Gestión de convenios
Jenifer Mesa Gómez
Camila Valencia Banguera

Gestión TIC
Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo
Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón

Gestión de Infraestructura
Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo
Iván Gómez Pabón



Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.