



Rider Técnico

Teatro Colón

El Teatro Colón de Bogotá es uno de los escenarios mejor equipados de Colombia. Cuenta con una diversa programación que incluye conciertos con orquesta sinfónicas y de cámara, funciones de teatro, ballet, danza y circo, presentaciones de artistas de diferentes géneros musicales, así como recitales con grupos corales; eventos para los que la acústica del espacio son particularmente adecuados. En el foyer, situado en el segundo piso del teatro, se realizan gran variedad de seminarios, talleres, conferencias y galas.

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

La línea de ajuste (línea cero) del escenario está marcada en la parte interior de los dos muros que delimitan la boca del escenario.

Ancho

Ancho entre hombros: 32.36 m.
Ancho de boca: 9.70 m.
Alto de boca: 10.70 m.

Fondo

Línea central: 15.38 m.
Hombros interiores: 15.38 m.

Fondo desde punto O

Ancho entre hombros: 32.36 m.
Ancho de boca: 9.70 m.
Alto de boca: 10.70 m.

Altura hasta la parrilla

Máximo: 23.26 m.

Altura del escenario

Desde suelo de la sala: 1.22 m.

Distancia hasta

Cañones de seguimiento:
21.83 m.
Balcón de luces frontales:
23.26 m.

Suelo de escenario superficie

Pintado con poliuretano negro mate

Inclinación 0 grados (plano) material

Madera de gran resistencia



DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Carga máxima

750 kg/m², distribuida en el espacio. 450 kg/m², concentrada en un punto.

Composición de la orquesta

El Teatro Colón cuenta con el entarimado necesario para configurar una orquesta de gran formato, con lo que se pueden realizar todo tipo de composiciones orquestales.

Las tarimas tienen unas medidas de 1 m. x 2 m. La altura mínima es de 20 cm que puede ser extensible hasta los 60 cm. La capacidad máxima de carga es de 500 kg/m².

Foso de orquesta

Las plataformas de elevación del foso están instaladas a modo Spyrallift. Cuentan con una superficie total de 27 m², un ancho máximo de 8.9 m. y una longitud sobre la línea central de 3.8 m. Tienen velocidad de elevación fija y altura variable (bajo control desde el nivel del escenario hasta los 3 m. de altura desde la parte inferior), con una carga máxima de 20 toneladas.

Sistema de tramoya

El sistema de control de todas las varas es operado desde un panel interfaz de control táctil remoto, situado a la altura del escenario, al igual que el control de los diferentes motores con los que cuenta el Teatro Colón.

El sistema de control es Waagner - Biro CAT 192 y el sistema inalámbrico es Waagner - Biro CAT 120R, provisto de regulación y control de velocidad así como memoria de posición y diagnóstico de peso.

El Teatro Colón cuenta con 55 varas paralelas de velocidad variable, todas ellas controladas desde la consola situada en el escenario. Tienen una longitud de 18 m. de largo, un diámetro de 50 mm. y una carga máxima de 500 kg. Todas las varas pueden ser utilizadas indistintamente para colgar elementos escénicos, telones, cámara negra y varas de luces, teniendo la posibilidad de adaptar cualquiera de éstas a las necesidades que se requieran en los diferentes montajes.

Disponemos de dos varas laterales de velocidad variable de 13.60 m. de largo y una carga máxima de 500 kg., la cual se desplaza desde 0.25 m. hasta 21.70 m., para uso indistinto de tramoya o iluminación.

También contamos con cuatro motores de cadena de 1000 kg., ubicados en la parrilla sobre vigas móviles, y tres motores de elevación puntual programables con una carga máxima permitida de 250 kg.



DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Vestimenta escénica

- Telón principal o de boca: 2 piezas de 9.5m. de ancho por 10 m. de alto - 123Kg. Plisado. En americana manual o guillotina motorizada. Color: Pantone 222c.
- Bambalinón: 1 pieza de 15 m. de ancho por 5 m. de alto - 98 Kg. Plisado.
- Telón de fondo negro: 2 piezas de 9.5 m. de ancho por 9 m. de alto - 48 kg.
- Telón comodín negro opcional: 2 piezas de 13.5 m. de ancho por 9 m. de alto - 81 kg.
- Patas negras: 10 piezas de 4.5 m. de ancho.
- 8 Bambalinas negras: 5 piezas de 18 m. de ancho por 3 m. de alto - 30 kg.
- Bambalina negra opcional: 1 pieza de 18 m. de ancho por 4 m. de alto - 50kg.
- Bambalinas negras plisadas opcionales: 5 piezas de 26.5 m. de ancho por 3 m. de alto - 45 kg. Bambalina negra plisada opcional adicional: 1 pieza de 26.5 m. de ancho por 5 m. de alto - 75 kg.
- Ciclorama: 1 pieza de 18 m. de ancho por 11 m. de alto, color blanco.
- Gasas: 3 piezas (blanca, negra, gris) de 18 m. de ancho por 9.9 m. de alto.
- Tela blanca para proyección: 1 pieza de 8 m. de ancho por 5 m. de alto.

Complementos

- Piso de danza - Linolium. 8 cuerpos de linóleo reversible blanco/negro de 18 m. de largo por 1.60 m. de ancho, marca Gerriets.
- Barras de ballet: 7 tubos de 20 mm, 3 m. de largo a una altura de 1.5 m.
- Tarimas:
 - (26) 1 x 2 m. Prolyte. Carga máxima 500 kg/m². Patas telescópicas 200 a 600 mm.
 - (4) 1.2 x 2.4 m. de 60 cm. de altura.
 - (4) 1.2 x 2.4 m. de 40 cm. de altura.
 - (2) 1.2 x 2.4 m. de 20 cm. de altura.
 - (2) 1.2 x 1.2 m. de 20 cm. de altura.
 - (2) 0.6 x 2.4 m. de 20 cm. de altura.
- Paneles acústicos móviles:
 - (12) 2.55 m. de altura x 1.22 m. de ancho.
- Plataforma de trabajo aéreo:
 - (1) Genie AWP-30S con 11 m. de altura máxima de trabajo, 9 m. de altura máxima de plataforma y hasta 159 kg. de capacidad de carga por 9 m. de alto - 23 kg.



NOTA:

La disponibilidad de los siguientes equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en las otras salas del teatro o en otros lugares del Ministerio de Cultura.

SONIDO

FOH

- (1) Consola Avid VENUE S6L.
- (1) Engine Avid E6L 144.
- (2) Avid Stage 64
Total: 96 entradas, 48 salidas, compartidas entre F.O.H. y monitores.
- (1) Unidad de CD/USB/SD Tascam SS-CDR200.
- (1) Software Qlab5.

Sistema permanente

- (8) Altavoz d&b Audiotechnik 24C (4 por lado).
- (4) Subwoofer d&b Audiotechnik V-sub (2 por lado).
- (4) Altavoz d&b Audiotechnik 5S (Frontfill).

Sistema line array

- (24) Altavoz d&b Audiotechnik T10 (12 por lado).
- (4) Subwoofer d&b Audiotechnik V-sub (2 por lado).
- (4) Altavoz d&b Audiotechnik 5S (Frontfill).

Monitores

- (1) Consola Avid VENUE S6L.
- (4) Mezcla de amplificación para monitor de piso d&b Audiotechnik M6 (Hasta 2 Monitores por mezcla).
- (8) Monitor de piso d&b Audiotechnik M6.
- (4) Transmisor doble Shure PSM1000 (Sistema de in-ears).
- (8) Receptor Shure P10R (Sistema de in-ears).

Micrófonos para instrumento

- 6 Shure SM57.
- 4 Shure BETA57.
- 2 Shure BETA52.
- 2 Audix D6.
- 4 Sennheiser MD421.
- 2 Shure BETA91A.
- 6 AudioTechnica ATM350.
- 10 DPA 4099 (XLR)
- 4 Shure KSM137.
- 4 Shure KSM141.
- 2 Shure KSM44A/SL
- 4 Shure KSM32
- 1 AKG C414 XLS/ST Par.
- 1 DPA SMK-SC4060 Par.



NOTA:

La disponibilidad de los siguientes equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en las otras salas del teatro o en otros lugares del Ministerio de Cultura.

SONIDO

Micrófonos alámbricos

- (12) Shure SM58.
- (4) Shure BETA58.

Para colgar

- (4) AudioTechnica U853A.

Para piso

- (4) AKG/Crown PCC160

Sistemas de microfonos inalámbricos

- (12) Receptor inalámbrico ULXD
- (12) Transmisor inalámbrico de cuerpo Shure ULX-D1 (Conector TA4F).
- (8) Transmisor de mano Shure ULX-D2.

Convertidores inalámbricos

- (4) Shure WA302 (TA4F a TS .)

Cajas directas

- (8) Radial JDI (pasiva, mono).
- (4) Radial JDI DUPLEX (pasiva, estéreo).
- (8) Radial J48 (activa, mono).

Micrófonos

- (4) Micrófono Shure Beta98H/C (conector TA4F).
- (4) Micrófono de diadema Shure TH53B
- (4) Micrófono de diadema DPA 4288
- (4) Micrófono DPA 4099
- (4) Convertidor TA4F a microdot

Backline

- (1) Amplificador de Guitarra Marshall JMC900.
- (1) Cabina para amplificador de guitarra Marshall 1960A.
- (1) Amplificador de bajo Ampeg SVT 4 PRO.
- (1) Cabina para amplificador de bajo Ampeg SVT 410HE.

Sistema de proyección

- (1) Proyector Panasonic de 12000 lúmens.
- (1) Ciclorama para proyección: 1 pieza de 18 m. de ancho por 11 m. de alto. - color blanco.

Otros

- (18) bases de micrófono de jirafa Konig&Meyer
- (18) bases de micrófono de jirafa pequeña Konig&Meyer
- (8) Clamps Konig&Meyer
- (4) bases de micrófono de mesa
- (4) bases de micrófono tipo estudio (contrapesadas) atlas
- (6) atriles para partitura
- (6) lámparas de atril luz blanca
- Cables de micrófono
- Cables de línea
- (5) Subsnakes de 12 canales



NOTA:

La disponibilidad de los siguientes equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en las otras salas del teatro o en otros lugares del Ministerio de Cultura.

ILUMINACIÓN

Consola

- (1) Marca 1 Grand MA3 Full Size

Canales de dimmers

- (354) canales dimmer DMX de 2.4kW ETC (228 para barras, 24 en puentes, 36 en piso de escenario, 30 en galería, 36 en avant scenes)

Equipamiento convencional

- (12) Elipsoidal Source Four zoom 15° - 30° ETC 750W, 9.5 kg.
- (12) Elipsoidal Source Four zoom 25° - 50° ETC 750W, 7.6 kg.
- (7) Elipsoidal Source Four 10° ETC 750W 6.8 kg.
- (20) Elipsoidal Source Four 19° ETC 750W, 6.4 kg.
- (20) Elipsoidal Source Four 26° ETC 750W, 6.4 kg.
- (20) Elipsoidal Source Four 36° ETC 750W, 6.4 kg.
- (48) Source Four Par ETC 750W, 3.4 kg. Con lentes vnsf, nsf, mfl y wfl
- (36) Plano Convexo Selecon Rama 6, 5° - 60° 1000W, 6.9 kg. Con banderas.
- (24) Fresnel Selecon Arena 7°-60° 2000W, 10 kg. Con banderas.
- (36) Portagobos para elipsoidales.
- (36) Iris para elipsoidales.

Equipamiento led

- (18) Fresnel KL Fresnel 8 Elation, 3.000 °K, 350 W, 12.7 Kg.
- (14) para LED VL800 ProPar zoom Vari-Lite 260 W, 7.9 Kg.
- (18) Elipsoidal LED ETC S4 Lustr+ 26°, 8.3 kg. Accesorio: adaptador para ciclorama.
- (18) Elipsoidal LED ETC S4 Lustr+ 36°, 8.3 kg. Accesorio: adaptador para ciclorama.
- (24) Klemantis AS1000 Marca ADB, 15 Kg. (Strip de 1m).

Equipamiento móvil

- (6) Varilite VLX WASH marca Phillips, 28.2 kg.
- (6) Axcor Profile 900 Marca Clay Paky, 45 Kg.
- (10) Robótica Wash High End Systems (ETC) SolaPix 37
- (10) Sola HyBeam 3000 High End System

Equipamiento frontal fijo*

- (6) Elipsoidal Source Four 10° ETC 750W 6.8 kg.
- (8) Elipsoidal Source Four zoom 15° - 30° ETC 750W, 9.5 kg.
- (21) Elipsoidal 714SX2 zoom 15° - 40° Robert Juliat 2.000W, 20 kg.

* Estos elementos son fijos por la complejidad de Manejo.

** En el Frontal no se puede colocar equipamiento Movil por el peso de los equipos.



NOTA:

La disponibilidad de los siguientes equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en las otras salas del teatro o en otros lugares del Ministerio de Cultura.

ILUMINACIÓN

Seguidores

- (2) Victor 1159C Robert Juliat 1.800W.

Maquinas de humo

- (2) Antari HZ1000
- (2) Antari DNG-250 Low Fog Generator

Torres y bases de piso

- (8) torres de piso con 4 niveles 3.6 m. x 0.9 m.
- (8) torres aéreas con 4 niveles 2.7 m. x 0.9 m.
- (20) bases de piso para reflectores.

Carga eléctrica general

Carga máxima: 600 kVA.

Iluminación escénica

Carga máxima: 500 kVA.
Carga media: 250 kVA.
Corriente máxima total: 1.600 A.

Sonido y video

Carga máxima: 100 kVA.
Corriente máxima total: 400 A.
Camlock dentro de todo el sistema.
Carga máxima: 90 kVA.

Mecánica teatral

Carga máxima: 300 kVA.
Carga media: 120 kVA.
Camlock de escenario.
Corriente máxima total: 250 A.



BIENESTAR

Camerinos

Camerinos individuales en el sótano para 1 o 2 personas. Área de 1.5 m. x 2.5 m. Baño privado completo con ducha y calentador de agua. Lavamanos con dispensador de jabón líquido. Con disponibilidad de mesa, sillas, espejo iluminado de 1.72 m. x 1 m., espejo cuerpo entero de 2 m. x 0.8 m. y papelería.

Camerinos individuales en el sótano para 1 o 2 personas. Área de 2 m. x 2.4 m. Con disponibilidad de mesa, sillas, espejo iluminado de 1.8 m. x 0.8 m., espejo cuerpo entero de 2.4 m. x 0.8 m. y papelería.

(2) camerinos grupales en el sótano para 3 y máximo 5 personas. Área de 3m. x 2.4m. Con disponibilidad de mesa, sillas, espejo iluminado de 1.8 m. x 0.8 m. , espejo cuerpo entero de 2.4 m. x 0.8 m. y papelería.

(1) camerino colectivo (piso 6) para 10 y máximo 30 personas. Área de 15 m. x 5 m. Cuenta con 2 baños, 2 duchas con calentador de agua y 5 lavamanos con dispensador de jabón líquido. Con disponibilidad de mesas, sillas, percheros y espejos iluminados de 15 m. x 1 m., además de espejos en las puertas de los baños de 2 m. x 0.5 m. y papelería. Circuito cerrado de audio y video del escenario.

(1) camerino colectivo (piso 7) para 10 y máximo 30 personas. Área de 15 m. x 5 m. Cuenta con 2 baños, 2 duchas con calentador de agua y 5 lavamanos con dispensador de jabón líquido. Con disponibilidad de mesas, sillas, percheros y espejos iluminados de 15 m. x 1 m., además de espejos en las puertas de los baños de 2 m. x 0.5 m. y papeleras. Circuito cerrado de video del escenario.

(1) vestuario en el sótano. Área de 2 m. x 4 m. Con 6 percheros, 50ganchos de ropa y 1 espejo de cuerpo entero de 1.5 m. x 0.7 m.

(1) taller de vestuario en el sótano. Área de 2 m. x 4 m. con lavadora de ropa Centrales de 19 kg. , secadora de ropa, plancha a vapor, 6 planchas secas, mesa de planchado de 1.8 m. x 1.2 m., máquina de coser industrial plana Servex 100-3, máquina de coser industrial plana Gemsy 8900h y fileteadora industrial Gemsy 757f.

