

Programación
2026

**Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella**



Culturas



Equipo Editorial

Coordinación general y editorial

Xiomara Suescún
Jorge Souki

Corrección de estilo y revisión
editorial

Sandro Romero Rey
Juan Pablo Conto
Renata Rincón
Camila Burbano

Apoyo editorial y coordinación
operativa

María Paula Salcedo
Yinari Arias

Apoyo a la gestión editorial

Alejandro Durán
Janeth Calambás
Gabriela Morgan

Producción editorial, gestión de
imágenes y archivos

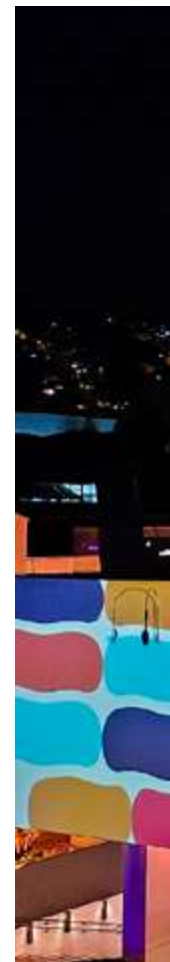
**Equipo de Comunicaciones del
Centro Nacional de las Artes**

Concepto gráfico, diseño y
diagramación

Casa Ternario

Textos y colaboraciones

Adalberto Gutiérrez
Angélica Rojas
Ángela Rinaldi
Daniel Álvarez Mikey
Deisy Mendoza
Eliza Arias
Francesco Corbelleta
Jonathan Luengas
Jorge Souki
Juan Pablo Conto
Laura Torres
Lina Jaramillo López
Lorena María Moros
Lucía Ibáñez
Luisa Zúñiga
Nicolás Llano
Oscar Zambrano
Patrick Sternberg
Ronald Mayorga
Xiomara Suescún





Índice

1. Palabras..... 8

2. Centro Nacional de las Artes: tres años de una casa grande para Colombia..... 16

3. Programación Artística..... 24



**Franja Sinfónicos y
de Cámara**

160



**Franja
Rin Rin**

186



**Franja Vuelta
al mundo**

150



**Franja
Contracorrientes**

200



Temporadas

276



**Franja
Encuentros**

206



**Franja
Conmemoraciones**

248



Índice

4. Programación de Mediación, Espacios Vivos e Innovación..... 308

- **Programa Apropiación y usos de la infraestructura..... 314**
 - **Programa Diálogos y Experiencias Culturales..... 322**
 - **Programa Escuela de Públicos 334**
 - **Programa Prácticas y Formación 348**
-

5. Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales..... 358

6. Publicaciones CNA380

7. Ecos del futuro: hacia el atlas de los mundos posibles 2027 386

El CNA, la casa que aprendimos a habitar

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las
Artes y los Saberes



Festejamos tres años del Centro Nacional de las Artes como quien honra una casa vivida, por las vidas y experiencias que la han atravesado. El CNA ha dejado de ser una obra para volverse morada, y en esa mutación –que es también política y poética– se ha afirmado como la casa común, casa de todos.

Hay casas que en la literatura y en la historia respiran, se agrietan, recuerdan. Casas de los espíritus, donde las generaciones se superponen como capas de memoria; o casas tomadas, donde el espacio se vuelve frontera y despojo. También están las casas que se levantan con la dignidad de la memoria colectiva, donde estirpes enteras edifican y alzan su propia morada.

El CNA ha sido todas esas casas, y en estos tres años ha elegido su destino: no ser casa cerrada ni herencia de unos pocos; ser casa abierta, casa en renovación permanente, casa que no expulsa, sino que convoca. Una casa donde cada puerta es umbral y cada escenario, una mesa común donde lo público sucede y el acto de la creación circula, donde la experiencia estética deja de ser privilegio y se convierte en derecho. Aquí, habitar es participar.

Desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes entendemos que construir país es, también, aprender a compartir la casa; que el CNA, en su crecimiento junto al Teatro Colón, quiere ser y ha

sido una casa común. No en el sentido abstracto, sino en su forma más concreta y urgente: la escena, ese lugar donde el otro no es extraño sino posibilidad. Celebrar estos tres años es, además, reconocer a quienes reciben a los que llegan y sostienen la casa cuando todos se van: técnicos, productores, programadores, mediadores, gestores, comunidades y públicos que le dan sentido cotidiano. Y es también abrir sus puertas una vez más.

En este, nuestro último año de celebración de esta casa bajo la administración del Gobierno que cambió la escena artística y cultural de este país, hemos decidido rendir homenaje a **Lo Sagrado Universal**, nuestro festival de cierre, que acogerá ritos y representaciones de lo sagrado en distintas tradiciones y civilizaciones, para honrar el espíritu colectivo de la humanidad. El Teatro Colón, en el Centro Nacional de las Artes, recibirá a la Akram Khan Company con su obra **Thikra: Night of Remembering**, que se inscribe como antesala de **Lo Sagrado Universal** y adquiere una dimensión particular como parte de una conversación amplia sobre la memoria, lo ritual, lo sagrado, nuestro mundo y el arte contemporáneo.

El futuro de esa casa es el CNA. Porque lo seguiremos construyendo todos, desde un país que ya entendió –como en las mejores páginas de la literatura y en las más profundas raíces de la vida– que la única casa posible es la que se comparte.

A portrait of Xiomara V. Suescún Garay, a woman with long dark hair, wearing a black turtleneck sweater. She is standing with her arms crossed. The background is a blurred image of a person in a white lab coat, possibly a scientist or doctor, looking down at something. The overall tone is professional and serious.

La visión del **gran** **teatro público** del país

Xiomara V. Suescún Garay
Directora General

Esta es la primera vez que vemos en un libro la programación del Centro Nacional de las Artes, y también es un pretexto para asomarnos a lo que han sido los primeros tres años de una casa grande para Colombia: el nacimiento de una casa enorme en su infraestructura y en su misión, que ha trasegado un primer tramo del camino para entender de dónde venía –su transición del emblemático Teatro Colón a un nuevo complejo de escenarios para las artes vivas y el encuentro cultural– y hacia dónde orienta sus pasos, su trabajo, su equipo, su inversión y **su impacto simbólico, social y económico**. Todo ello plantea una exigencia de comprensión mayor: dilucidar cuál es su visión y cómo, a partir de ella, se anticipan y estructuran sus rutas, mecanismos, gobernanza, sostenibilidad y lineamientos para que esa visión funcione en el largo plazo, para que exista coherencia, consistencia y pertinencia, y sobre todo para que todo esté guiado por un horizonte de sentido compartido y **la utopía de una institucionalidad cultural sin precedentes** que le haga justicia a la promesa de representar, en todas sus posibilidades, al teatro público de la nación. Y que eso no lo piense en solitario, sino con sus teatros pares de la **Red Nacional de Teatros Públicos y Patrimoniales**, reconociéndose nodo de articulación con las regiones para ensoñar otros teatros posibles.

El CNA es, sin duda, una infraestructura cultural privilegiada, como deben ser todos los bienes públicos para servir a sus comunidades. Es un proyecto

cultural que se configura con una perspectiva sistémica y humana: redefine la relación entre el Estado, los artistas y la ciudadanía, abre preguntas, nos permite escuchar e imaginar en colectivo. Su visión se sostiene en **un modelo de gestión expandido** que le ha permitido proponer una programación permanente en todas sus salas, proyectar un plan artístico, convertirse en laboratorio y plataforma de creación activa, entenderse como punto de encuentro para la reparación, para el duelo y la alegría colectiva, para los nuevos sueños y la esperanza. Abrir sus espacios para la mediación, la formación, la producción, el bienestar, el intercambio, para que esta casa se habite y sea accesible por todas las poblaciones, para escuchar a los públicos que también son comunidades creadoras. Para recibir con toda la dignidad a nuestros artistas y sabedores. Para honrar las vidas de las y los grandes maestros. Para proteger la memoria viva y la que se renueva. Para ser refugio, abrazo, puente, máquina del tiempo, futuro y legado; para gestar vínculos con nuestras infancias, para saber que somos parte de esta casa y que nos pertenece a todxs. Una casa que nos permita viajar por Colombia y por el mundo para conocer realidades diversas, y tal vez, aquí, gracias al teatro, encontrar una manera de respetar la vida y de que la vida exista en sus infinitas posibilidades.

Lo que veremos

Este año veremos una programación aún más consolidada, con un fuerte enfoque territorial, poblacional y, por supuesto, global, pues hoy somos **un teatro del mundo**. Junto a la agenda de mediación que no se detiene, seguiremos ocupando cada espacio de la casa para que toda la infraestructura siga vibrando, para que siempre esté abierta a recibirles y llegue a más comunidades, para que cumpla su propósito. En este tiempo se fortalece la escuela de públicos y veremos nacer un **nuevo dispositivo de mediación —el Oráculo: Ecos del futuro—** para aprender a escuchar mejor y para diseñar con nuestros públicos la programación de 2027. Seguiremos fortaleciendo nuestro comité de programación y los mecanismos participativos que hemos formulado para reconocer los proyectos memorables del país y del mundo, reduciendo brechas de acceso y promoviendo un ejercicio plural.

En creación, este año **habremos estrenado dos obras en el marco de actos conmemorativos, seremos casa de un estreno mundial y de otros ocho estrenos nacionales**; esto último gracias a las becas del SINAC que este año viraron su misión a propiciar con mayor énfasis la creación. **Lanzaremos cuatro discos y dos documentales y seremos sede**

de lanzamiento de otros siete discos de la escena independiente. La casa será epicentro de grandes encuentros de nuestro sector artístico y cultural y de aliados estratégicos. Por primera vez tendremos una **programación mensual en la Red Nacional de Teatros** para llegar a más de veinte departamentos de forma recurrente y en articulación con Circuitos Vivos. Seguiremos fortaleciendo la cooperación y la participación del CNA en redes internacionales. Difundiremos **nuestras publicaciones**: una caja de herramientas para teatros y escenarios públicos con lineamientos de gobernanza, mediación, accesibilidad e inclusión, plan artístico y sostenibilidad; la guía **Abriendo el telón**, para la prevención, atención y reparación de violencias basadas en género; y una **nueva guía contra el racismo y la discriminación racial en escenarios de artes vivas**. Entregaremos la **colección del repertorio de creación del CNA, que integra más de quince títulos**, y seguiremos desarrollando nuestras cartillas pedagógicas para la mediación escolar.

Una casa grande para las artes vivas y el encuentro cultural fue alguna vez una idea de futuro. Hoy se hace presente: lo estamos viviendo.

Centro Nacional de las Artes | Tres años de una casa grande para Colombia

Hoy Colombia cuenta con su propio Centro Nacional de las Artes. Quienes estuvieron y quienes están, gracias por soñar, sembrar y sostener. Gracias a más de 150 aliados, a todos los equipos del CNA, especialmente a nuestros técnicos –los grandes maestros de la trasescena– porque junto a ellos estamos abriendo un nuevo camino para la cualificación de su oficio, liderado por nuestro Ministerio de las Culturas. Gracias a este ministerio, a nuestra ministra Yannai Kadamani, ex ministros Juan David Correa y Patricia Ariza, y al Gobierno Nacional del Presidente Gustavo Petro Urrego, por acompañar y respaldar la proyección del CNA. Esperamos que en este 2026 disfruten la función. Y que al CNA no le quede sino seguir siendo **la casa donde se expresa Colombia para que se transforme Colombia.**



En 1953, por primera vez en la historia del Teatro Colón,
se sube una artista afro-colombiana al escenario.

Fotógrafo: Manuel Valle.

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella: un viaje compartido

Sandro Romero Rey
Asesor Artístico

Los espacios de representación tienden a ser misteriosos templos del silencio. Solo cuando se activan sus motores creativos tienen su verdadera razón de ser. Los espectadores son, somos, criaturas que dependemos de las sorpresas, de la fiesta de lo inesperado. Empero, programar una temporada integral en un conjunto de escenarios con objetivos comunes se convierte en una labor harto compleja, en la medida en que se conjugan allí múltiples variantes: la coherencia y la sensibilidad, la pertinencia y el gozo, la libertad y la disponibilidad.

Los artistas que habitan y habitarán el Centro Nacional de las Artes 2026 pertenecen a distintos criterios de las artes vivas contemporáneas. A partir de franjas con directrices específicas, nos hemos empeñado en tener un equilibrio entre lo nacional y lo internacional, las nuevas tendencias y las grandes tradiciones, las expresiones creativas de pueblos tradicionales y la visita de grandes compañías del mundo.

Nuestras salas acogen a creadores de todas las fronteras, a través del Festival Internacional de las Artes Vivas, de nuestro encuentro denominado “De lo sagrado universal”, de la articulación entre las efemérides de la historia reciente de Colombia con los grandes desafíos culturales que ya son parte de nuestro presente.

La programación que el lector tiene entre manos es el resultado de un esfuerzo conjunto, donde se ha buscado un equilibrio para programar lo más destacado de los creadores nacionales y, al mismo tiempo, poner nuestras salas y espacios al servicio de lo mejor de las artes representativas del siglo XXI.

A saber: el centenario del nacimiento de la bailarina e investigadora Delia Zapata Olivella; la búsqueda de una sensibilidad espiritual en el Festival De lo Sagrado Universal; el detonante de los 10 años de la firma de los acuerdos de paz en el Teatro Colón; los escenarios de Colombia y el mundo a través de la fiesta del FIAV; el mundo afro; los mercados campesinos; los lenguajes de nuestros pueblos originarios; los jóvenes; las mujeres; las víctimas de todos los conflictos nacionales; las diversidades expresivas LGBTQ+; los ritmos del Pacífico y del Caribe; la pluralidad de las artes nacionales a través de la franja “Somos”; las fiestas populares; los niños y el espacio “Rin Rin”; la “Vuelta al mundo” y su diversidad; la consolidación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. En fin, la pluralidad manifiesta a través de las líneas denominadas “Contracorrientes”, “Micrófono abierto”, los aniversarios y los tributos, el “Jazz Expandido” y las confluencias transdisciplinarias, la muestra de los Estímulos a la creación, el Diciembre Biocultural, los onomásticos, los homenajes. Todos a una tuvieron, tienen y tendrán sus respectivos tiempos y espacios.

Asimismo, el CNA impulsa la programación de la Red Nacional de Espectáculos Públicos que, en sus escenarios patrimoniales de todo el país, multiplican las emociones de un público cada vez más amplio.

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella consolida su destino en el 2026. Bienvenidos a nuestra casa grande. La casa de los sueños inesperados.

**Centro Nacional
de las Artes**

**Tres años de una
casa grande para
Colombia**

Una gran infraestructura y un proyecto cultural

- El Centro Nacional de las Artes es el resultado de una política cultural sostenida en el tiempo, respaldada por la decisión y la inversión pública de cuatro gobiernos, que entendieron la cultura como una apuesta estructural del país.
- Su desarrollo se inscribe en la transformación del Teatro Colón y su entorno, iniciada con la restauración integral entre 2008 y 2014, que combinó la protección del patrimonio con la actualización de sus condiciones técnicas y su proyección hacia el futuro.
- En 2022 se completó la infraestructura del complejo y, tras un proceso de dotación técnica, el CNA abrió plenamente sus puertas en marzo de 2023, consolidando una inversión superior a los \$23.000 millones en condiciones escénicas, acústicas y de accesibilidad.
- Hoy el CNA articula espacios con vocaciones complementarias: un laboratorio para lenguajes contemporáneos, un escenario de gran formato, una sala especializada para la música y una plazoleta abierta que conecta el arte con el espacio público.
- Los espacios del CNA llevan nombres de mujeres como un gesto de nombrar a quienes han sido parte indispensable de nuestra historia y hacer también de la arquitectura una forma de memoria. Por abrir caminos que ahora, gracias a ellas, son posibles: Sala Teresita Gómez (música), Sala Delia Zapata Olivella (danza), Sala Fanny Mikey (teatro) y Foyer Luz Stella Rey (gestión cultural).
- Más allá de su infraestructura, se trató de poner a la altura del país un escenario público capaz de acoger los sueños y la creación de miles de artistas, donde la diversidad, la memoria y la creación contemporánea construyen una visión de país.
- En sus primeros tres años el CNA ha asumido la misión en este gobierno de proponer al país un proyecto cultural que amplíe la dimensión nacional y opere como una plataforma de gestión cultural que active procesos, conecte escenas y construya un ecosistema de las artes vivas y del encuentro cultural en clave nacional y en diálogo con el mundo.

Creación: Memoria y Vanguardia

- El CNA ha puesto en el corazón de su vocación como teatro público de la nación el impulso a la creación en las artes vivas y en la música, y en sus primeros tres años, ya son 20 producciones e iniciativas que se han gestado aquí, entre obras propias, coproducciones, residencias y estrenos mundiales, además de las becas de creación para el sector que se entregan a través del sistema nacional de convocatorias, en suma, consolidándose como un espacio donde la creación no solo se presenta, sino que se produce.
- Una de sus líneas más sólidas es el trabajo con el legado vivo: los saberes de las músicas tradicionales del Caribe y el Pacífico no se entienden como memoria fija, sino como prácticas en transformación que encuentran nuevas formas de existir en escena, por ejemplo, con el proyecto Maestras y maestros del Caribe y del Pacífico colombiano: voces que sostienen el mundo.
- Esta relación entre tradición y contemporaneidad se expresa en proyectos como Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao o Nidia Góngora: Pacífico Maravilla, un arrullo sinfónico, donde los territorios, las memorias y los lenguajes escénicos dialogan en tiempo presente.
- Procesos como el Ensamble Paleofuturista que reúne músicos de seis pueblos originarios de Colombia, Alma una puesta en escena desde la danza contemporánea, la música ancestral y el mapping invitan a una reflexión sobre el cuidado del agua, y La Resonancia: ensamble de mujeres del país profundizan esta búsqueda desde la creación colectiva, conectando saberes ancestrales con exploraciones sonoras y escénicas contemporáneas.
- La creación también se construye desde el tiempo y la participación: Utopía, ópera comunitaria desarrollada durante tres años, reunió a personas de distintas edades en un proceso que hizo de la creación un ejercicio sostenido de diálogo.
- A esto se suman espacios de experimentación como Piel Mercurio, Canasto de los Tres Mundos y las residencias de Lenguajes del Sur, donde la formación, el intercambio y la creación se integran en procesos abiertos con jóvenes, pueblos originarios y comunidades afro, respectivamente.
- El CNA también impulsa nuevas formas escénicas, como Solo cuando tengas frío, la primera obra bilingüe en lengua de señas colombianas

y en español, o el conjunto de las cuatro obras de La Vorágine expandida, que reinterpretan el clásico de José Eustasio Rivera desde el presente a propósito de su centenario con Habūb (Coproducción con La Quinta del Lobo), Perderse (Coproducción con teatro Petra), la Ópera La Vorágine (Coproducción con La Compañía Estable) y La Vorágine más allá (Coproducción con Mapa Teatro).

- A esto se le suma, la propia aproximación sobre Medea que aborda la tragedia clásica desde la danza contemporánea, mientras La Suite del Despertar que estrena en 2026 es una creación que trabaja la memoria reciente para reflexionar sobre la paz en Colombia a diez años de la firma del Acuerdo de Paz realizado en el Teatro Colón.
- Esta línea se expande con proyectos internacionales y estrenos mundiales como Correspondences, de Soundwalk Collective y Patti Smith, Face to Face, de Brian Eno, De Lo Sagrado Universal de Heiner Goebbels, que introducen experiencias inmersivas y amplían el campo de la creación escénica, proyectos en coproducción con Nova Et Vetera.
- En paralelo, el CNA reconoce en vida a grandes maestros de la cultura colombiana, proyectando nuevos homenajes que fortalecen la memoria viva del país, como a Plinio Córdoba (2024), Pablus Gallinazus (2024), Edy Martínez (2025), Teresita Gómez (2025), y los proyectados a Joe Broderick (2026) y a Totó La Momposina (2026)

Mediación e inclusión

- El programa de Mediación, Espacios Vivos e Innovación sitúa a las personas en el centro de la experiencia cultural, entendiendo que el arte se activa plenamente en la relación con quienes lo habitan.
- En este marco, el CNA trabaja con infancias, jóvenes, comunidades étnicas, población LGBTQ+, personas con discapacidad y públicos diversos, que participan activamente en la construcción de sentido, espacios de memoria y bienestar, donde las comunidades comparten saberes, narran sus historias y activan el Centro como lugar de reconocimiento y escucha.
- A través de estrategias como La Casa Abierta que habilita el uso creativo de los espacios por parte de artistas y colectivos, el Laboratorio Piso 8 para la formación de oficios en las artes escénicas, la Escuela de Públicos y CNA Escolar, así como espacios como el Laboratorio de Vecindades, los laboratorios de jóvenes programadores y reporteros, la huerta comunitaria y el coro comunitario, el CNA se activa como un ecosistema vivo de creación, aprendizaje y experiencia compartida.
- Las Visitas Comentadas y Rutas de Memoria amplían la lectura del Centro, mientras que las ferias de economías propias y culturales fortalecen la circulación de saberes y la sostenibilidad del sector.
- Desde el 2023 y en lo que se proyecta durante el 2026, estos procesos habrán convocado a más de 96.000 personas a través de 2.500 actividades incluyendo más de 24.000 niñas y niños, 5.700 personas participantes en experiencias con enfoque de accesibilidad y más de 100 emprendimientos culturales.
- Esta apuesta se proyecta hacia el futuro con iniciativas como Ecos del Futuro y el dispositivo Oráculo, que recoge las voces de los públicos para construir nuevas formas de imaginar el país desde el arte.

La Casa Grande: Dimensión Nacional

- Ser la infraestructura cultural pública más grande del país enfocada en las artes vivas implica acoger la diversidad cultural de Colombia y hacerla visible en escena. En estos tres años, el Centro Nacional de las Artes ha recibido aproximadamente 8.000 artistas, entre ellos cerca de 6.000 nacionales y 2.000 internacionales, consolidándose como un escenario de encuentro entre la creación del país y el diálogo con el mundo.
- Esta diversidad se expresa en la programación, donde confluyen obras, artistas y sabedores de distintos territorios, así como en los públicos que habitan el CNA.
- A través de la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales que toma fuerza en 2024, el CNA articula capacidades, fortalece la circulación cultural en el país y proyecta un modelo de gestión nacional basado en la cooperación.
- Entre 2025 y 2026, cerca de 130 compañías han circulado por más de 30 escenarios en 22 departamentos, consolidando un sistema de intercambio entre regiones.
- Estrategias como Casa de Festivales, la descentralización del FIAV y la creación del Día Nacional de los Teatros fortalecen esta red y amplían las posibilidades de circulación.
- Este alcance se proyecta también a los hogares mediante la alianza con el sistema de medios públicos RTVC, llevando las artes vivas a audiencias en todo el territorio nacional. A través de la televisión y la radio nacional –con 72 emisoras–, espectáculos y obras han llegado a más de 140 mil hogares entre julio y diciembre de 2025, con una proyección de crecimiento para 2026.

Internacionalización y Cooperación

- El CNA ha expandido su alcance internacional al recibir creadores y artistas de 60 países y consolidar una red de más de 150 aliados para la coproducción, las residencias, el intercambio artístico, la formación y la mediación, la transferencia de conocimiento y la gestión de recursos.
- Así mismo, se ha avanzado en la internacionalización de obras propias y coproducciones del CNA en festivales de excelencia artística.
- Gracias a cooperantes - gubernamentales y no gubernamentales -, fundaciones, redes y circuitos, instituciones culturales, embajadas, cajas de compensación y empresas, festivales y mercados, se ha logrado un recaudo de aportes financieros y en especie que ha impactando la ejecución del 40% de la agenda programática artística, de mediación y de cooperación.
- El CNA ha impulsado su relacionamiento a través de varios mecanismos como las sesiones Café en el Delia, la firma de Memorandos de Entendimiento - MoU y de Acuerdos Marco del Ministerio de las Culturas, la participación en mercados, festivales y conferencias sectoriales, para ampliar la pronta articulación y concreción de proyectos.

Públicos en Crecimiento

- Desde 2023, el CNA ha convocado a más de 411.000 asistentes y 117.000 visitantes que han hecho uso de sus espacios más allá de la programación.
- El 45% de las actividades son de entrada libre, reflejando una política clara de acceso a la cultura.
- Iniciativas como la franja Rin Rin garantizan el acceso libre y permanente de niñas y niños, fortaleciendo el vínculo con las artes desde edades tempranas.
- A esto se suma una política de descuentos y cortesías a distintos sectores de la población y acciones complementarias para incentivar y ampliar el acceso.
- Más allá de las cifras, estos datos reflejan experiencias concretas de acceso, encuentro y apropiación del bien público cultural.
- En 2026, el programa Experiencias CNA profundiza esta relación con el público a través de nuevas estrategias como Casa Grande y Casa Expandida.

Sostenibilidad con Sentido

- El CNA avanza hacia un modelo de sostenibilidad basado en el triple impacto: simbólico, social y económico.
- La boletería ha crecido de manera sostenida, alcanzando en 2025 su punto más alto y manteniendo una tendencia positiva en 2026.
- Entre 2024 y 2025, las ventas se triplicaron y los ingresos casi se cuadruplicaron, fortaleciendo la capacidad operativa del CNA.
- Este crecimiento se complementa con la diversificación de ingresos a través del uso de la infraestructura, los eventos y las coproducciones.
- Los recursos generados se reinvierten en creación, circulación, formación y mediación, ampliando el acceso a las artes vivas.
- Así, la sostenibilidad se entiende no como un fin, sino como la base que permite garantizar el derecho a la cultura para más personas.
- La inversión pública que ha recibido el CNA en este gobierno ha sido indispensable como oportunidad de proyectar su misionalidad y su visión con resultados tangibles y significativos.

1

PROGRAMA ARTÍSTICO

Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella

MACIÓN

SA

¿Cómo se programa en el CNA?

La programación del Centro Nacional de las Artes trasciende el simple calendario; se define como un ejercicio deliberado de narración colectiva. Bajo un modelo sistémico y participativo, el CNA proyecta procesos claros y criterios editoriales para que artistas y ciudadanos puedan proponer e incidir, convirtiendo al teatro público en un espacio de puertas abiertas y propósito compartido.

¿Qué programamos y por qué?

Programación como relato: El CNA construye cada año una propuesta coherente y actualizada, a través de un conjunto de herramientas que garantizan criterio conceptual, equilibrio editorial y representatividad artística, territorial y poblacional.

Líneas narrativas: Del agua y de la tierra, Ancestralidad y futuro, Diversidades, Cultura de paz, Culturas populares son los hilos de sentido que atraviesan las actividades y conectan proyectos de naturaleza muy distinta. No excluyen otras temáticas, pero instalan un universo narrativo sobre el que se programa.

Enfoque territorial y poblacional: se trabaja por establecer una representación cultural del país y del mundo, así como de diferentes poblaciones, como una decisión de superar la retórica de ser un escenario que le pertenece a todas y a todos, y hacerlo posible y tangible en el tiempo.

Organización por franjas: la programación se estructura en experiencias, temáticas y encuentros reconocibles que abarcan desde lo nacional e internacional, hasta contenidos específicos para infancias, juventudes y poblaciones étnicas, así como para programación tradicional, clásica y contemporánea, con propósitos de encuentro masivo y también de intercambio cercano de la mano con las acciones de mediación y la escuela de públicos.

Circulación nacional: gracias a la Red Nacional de Teatros, a la alianza con los medios públicos y la cooperación con festivales, se fomenta un intercambio bidireccional donde los proyectos regionales circulen en el CNA y las producciones nacionales e internacionales que pasan por el CNA y otros teatros o festivales lleguen a la mayor cantidad de escenarios y hogares posibles del territorio nacional.

¿Cómo llega un proyecto al CNA?

El modelo dice qué programamos. Los mecanismos de programación dicen cómo llegan los proyectos. Son cinco vías complementarias.

- 1. Buzón de Proyectos:** es una herramienta que democratiza el acceso a la programación cultural al permitir que cualquier artista o colectivo postule sus obras directamente, sin intermediarios. Todos los proyectos recibidos se integran a un

repositorio de consulta permanente que no solo nutre al CNA, sino que también facilita la circulación de obras hacia otros escenarios a través de la Red Nacional de Teatros.

- 2. Becas del Portafolio de Estímulos del Sistema Nacional de Convocatorias:** fomentan la creación y circulación de contenidos diversos en las distintas salas del CNA y en otros teatros del país. A través de un proceso participativo con jurados externos, se garantiza una selección plural y transparente que fortalece la programación cultural y el acercamiento a nuevos públicos.
- 3. Mesas consultivas con comunidades de práctica:** son espacios donde las comunidades culturales diseñan junto al CNA la programación de los encuentros poblacionales y otras iniciativas a lo largo del año. Las propias comunidades las nombran como mingas, juntanzas o parche de jóvenes, según quién convoque.
- 4. Invitaciones públicas:** convocan a artistas, investigadores y programadores para residencias, asesorías curatoriales y franjas especiales, ampliando las voces que inciden en las decisiones.
- 5. Curadurías propias:** corresponde a la curaduría que realiza el comité de programación del CNA para complementar la programación basándose en tres rutas de trabajo:

a. Asistencia a mercados y festivales: permite identificar propuestas que se alineen con sus objetivos, aprovechando el criterio de comunidades expertas para descubrir proyectos innovadores que nutran su oferta cultural.

b. Cooperación estratégica: el Centro trabaja con aliados, agentes culturales especializados e instituciones nacionales e internacionales para encontrar oportunidades y proyectos que, por sí solos, no llegarían al CNA, ampliando así el impacto de su programación.

c. Investigación propia: basada en la profundización de los conocimientos y en la indagación de propuestas de acuerdo con las tendencias y referencias que responden a los lineamientos conceptuales y curatoriales.

El CNA utiliza un modelo sistémico de programación donde sus diferentes mecanismos se retroalimentan para potenciar proyectos (como convertir una propuesta del buzón en una coproducción). Esta programación no es solo artística, sino un compromiso de gestión pública que integra relevancia cultural, impacto social y enfoque territorial para servir a toda la comunidad.

Creación y estrenos

Estreno en el marco del centenario de Delia Zapata Olivella | **Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao**

Maestras y maestros del Caribe y del Pacífico colombiano: voces que sostienen el mundo

Estreno en el marco del décimo aniversario de la firma del Acuerdo de Paz | **La suite del despertar**





Creación y estrenos: la invención de nuevas formas

La franja Creación y estrenos reúne obras y proyectos en los que el Centro Nacional de las Artes acompaña procesos de investigación-creación capaces de leer el presente desde la escena y la música. No se trata de presentar lo que ya existe, sino de producir lo que aún no tiene forma: obras que nacen de preguntas urgentes, del vínculo con territorios específicos y de la decisión de hacer de la creación una forma de pensamiento sensible sobre el país.

Los tres proyectos que la conforman este año llegan desde registros distintos. Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao, estrenada en el marco del centenario de Delia Zapata Olivella, reactiva su legado desde una creación original que enlaza teatro, danza, música y oralidad ritual para pensar, desde una perspectiva afrocentrada, la cultura, la nación y las memorias negras en Colombia. Maestras y maestros del Caribe y del Pacífico colombiano: voces que sostienen el mundo desplaza la creación hacia una forma situada de escucha, investigación y reconocimiento: el encuentro con portadores de tradición da lugar a conciertos, discos, documentales y cartografías culturales que devuelven visibilidad y porvenir a saberes fundamentales del país. La Suite del Despertar, concebida en el décimo aniversario de la firma del Acuerdo de Paz, propone una nueva creación escénica que interroga las huellas, promesas y fracturas de ese proceso a través de una polifonía de voces, testimonios e imágenes donde el duelo dialoga con la posibilidad de futuro.

En conjunto, estos tres proyectos afirman lo que esta franja entiende por creación: no la representación del país, sino su interrogación. Aquí, la investigación se vuelve experiencia, el archivo se vuelve forma y la escena se vuelve porvenir.

Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao

Teatro | Artes escénicas

1 al 5 y 8 al 12 de abril

Sala Delia Zapata

Dirección

Manuel Francisco Viveros (Cali)

Dramaturgia

Eddy Janeth M.H. (Cali)

Margarita B. Arboleda (Cali)

Dirección coreográfica

Yndira Perea (Quibdó)

Dirección de arte

Pablo Restrepo (Popayán)

Dirección musical

Esteban Copete Álvarez (Tadó, Chocó)

Actores

William Hurtado (Cali)

Jessica Garcés (Cali)

Miguel Ángel Angulo (Buenaventura)

Bailarines

William Camilo Perlaza (Tumaco)

Clara Mosquera (Bogotá)

Liliana Hurtado (Unión Panamericana de las Ánimas, Chocó)

Katy Redondo (Sabanalarga, Atlántico)

Stiven Morillo (Cartagena)

Diseño de proyección

José Emmanuel Arboleda (Cali)

Marcela Poveda (Bogotá)

Diseño de iluminación

Edgar Felacio (Bogotá)

Vestuario

Lía Samantha Lozano (Bogotá-Quibdó)

Maquillaje

Karen Viviana Osorio (Bogotá y Andagoya, Chocó)

Interpretación musical

Esteban Copete (Tadó, Chocó) Vilma Cecilia Ibargüen (Cartagena)

Asistencia de dirección y producción

Margarita B. Arboleda (Cali)



Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao es una creación original concebida en el marco del **Año Delia: un centenario de danza y reexistencia**, como parte de la apuesta del Centro Nacional de las Artes por propiciar obras que dialoguen con los legados culturales del país desde procesos de investigación, creación interdisciplinar y relectura contemporánea. A partir del mito de Rambao, la obra se aproxima al pensamiento de Delia Zapata Olivella no desde la evocación conmemorativa, sino desde su potencia crítica: su manera de pensar la cultura, la presencia negra en Colombia, la nación y las disputas políticas inscritas en el cuerpo, la memoria y la escena.

La creación reúne un equipo artístico proveniente de múltiples territorios vinculados, simbólica y sensiblemente, a los recorridos de Delia: Popayán, Cali, Tumaco, Quibdó, Sabanalarga, Medellín, Cartagena y Bogotá. Esa constelación de artistas hace de la obra un espacio de escucha, cruce y afirmación afrocentrada, donde la negritud en Colombia aparece no

como una identidad única, sino como una pluralidad de experiencias, memorias, ritmos y formas de habitar el mundo.

Bajo la dirección de Manuel Viveros, con dramaturgia de Eddy Janeth M.H. y Margarita B. Arboleda, dirección coreográfica de Yndira Perea, dirección de arte de Pablo Restrepo y dirección musical de Esteban Copete, la obra articula teatro, danza, música, oralidad y narración ritual en una propuesta escénica de gran densidad poética y política. En ella, la tradición no opera como cita ni como archivo inmóvil, sino como materia viva de creación.

Más que un homenaje, **Aquí hay un pueblo** constituye un gesto de creación contemporánea que reactiva el legado intelectual y artístico de Delia Zapata Olivella para interrogar el presente. En ese cruce entre mito, historia y experiencia colectiva, la obra afirma la escena como un lugar donde la memoria se vuelve movimiento, la creación se vuelve pensamiento y el arte se vuelve una forma de imaginar país.



**Maestras y maestros
del Caribe y del Pacífico
colombiano: voces que
sostienen el mundo**

Maestras y maestros del Caribe y del Pacífico colombiano: voces que sostienen el mundo es un proyecto de creación, investigación y reconocimiento que parte de una urgencia cultural: escuchar, documentar y celebrar a quienes han sostenido, transformado y transmitido algunas de las prácticas musicales más significativas de Colombia. Su apuesta consiste en recorrer territorios, escuchar comunidades, acompañar procesos y construir, a partir de ese encuentro, una obra múltiple donde investigación, escucha y circulación forman parte del mismo gesto.

El proyecto se despliega en dos procesos –uno dedicado al Pacífico y otro al Caribe colombianos– y se expande en conciertos, producción fonográfica, documental y cartografía cultural. En ambos casos, las maestras y los maestros aparecen no solo como intérpretes o portadores de repertorio, sino como centros vivos de conocimiento, transmisión y creación; en ellos habitan memorias territoriales, formas de comunidad, pedagogías no institucionalizadas y modos de comprender el mundo a través del sonido.

Concierto: Raíz Viva del Pacífico	18 de julio de 2026	Teatro Colón
Concierto: Raíz Viva del Caribe	25 de julio de 2026	Teatro Colón
Lanzamiento del documental	18 de diciembre de 2026	Sala Fanny Mikey

Equipo de coordinación

Lucía Ibáñez Salazar
Juan Diego Mejía
Marysabel Tolosa

Aliados

Universidad de los Andes
Universidad ICESI
Mini Ku Suto
Co Crea

Equipo de trabajo de campo

Juan Carlos Pellegrino
Cristhian Salgado
Juan Sebastián Bastos
Carlos Andrés Bonilla
Juliana Rubiano
Carolina Salamanca
José Varón
Mario Hernández
Jorge Aguilar
Nathalie Berrío
Roxana Contreras
Andrés Echeverri

Creación y estrenos

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares

Raíz Viva del Pacífico

Maestras y maestros

Zully Murillo

Inés Granja

Luis Ediel Carabalí

Baudilio Cuama

Américo Murillo

Raíz Viva del Pacífico se interna en una de las regiones donde la música conserva con mayor fuerza su condición de tejido espiritual, comunitario y territorial. Entre ríos, ciudades, selva y litoral, el proyecto recorre un paisaje sonoro en el que canto, marimba, chirimía, palabra y celebración forman parte de una misma experiencia de mundo. Desde Cali hasta Quibdó, pasando por Santander de Quilichao y Timbiquí, esta travesía propone un acercamiento sensible a maestras y maestros cuyas prácticas encarnan la potencia viva del Pacífico colombiano.

A partir del encuentro con Zully Murillo, Inés Granja, Luis Ediel Carabalí, Baudilio Cuama y Américo Murillo, el proyecto construye un proceso de investigación-creación que desemboca en un concierto, una producción fonográfica y una cartografía cultural. Su estructura en seis momentos –invocación para sanar; río, mar y comunidad; la noche; mujer, marimba y canto; baile de chirimía; y celebración final– permite desplegar la diversidad de géneros, sentidos y atmósferas que atraviesan estas músicas.

18 de julio | Teatro Colón





Raíz Viva del Caribe

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares

Maestras y maestros

Víctor "el Niño" Ramos
Sixto Silgado Paíto
Martina Camargo
Emelia Reyes "La Burgo"
Carmelo Torres
Jaime Barreto

Raíz Viva del Caribe recorre una geografía donde la música forma parte inseparable de la vida cotidiana, la celebración, la memoria y el vínculo comunitario. Desde Cartagena hasta las ciénagas de Caimito, el proyecto sigue las huellas de seis maestras y maestros cuyas trayectorias condensan algunas de las prácticas sonoras más significativas del Caribe colombiano: la gaita, la tambora, el bullerengue, el acordeón, las bandas y las músicas del Canal del Dique.

A partir del encuentro con Víctor "el Niño" Ramos, Sixto Silgado Paíto, Martina Camargo, Emelia Reyes "La Burgo", Carmelo Torres y Jaime Barreto, el proyecto construye una experiencia de investigación-creación que no separa el documento de la escena, ni la memoria de la celebración. Cada uno de estos nombres remite a una comunidad musical, a una historia de transmisión y a una forma particular de habitar el territorio a través del sonido.

25 de julio | Teatro Colón



Documental

Dirección
José Varón

Dirigido por José Varón, este documental acompaña y expande el proyecto **Maestras y maestros del Caribe y del Pacífico colombiano: voces que sostienen el mundo** desde una mirada íntima, territorial y sensorial. A través de un tejido de paisajes, rostros, cantos, músicas y gestos, la pieza pone en relación las memorias vivas del Pacífico y del Caribe

colombiano y revela a sus maestras y maestros como centros de transmisión, creación y conocimiento. El documental construye una experiencia de escucha y de presencia en la que territorio, comunidad y sonido componen una imagen múltiple del país y de las voces que sostienen su riqueza cultural.

Lanzamiento: 18 de diciembre de 2026 | Sala Fanny Mikey

La Suite del Despertar

Escrita y dirigida por Carolina Vivas | Umbral Teatro



Del fondo, muy del fondo del bosque, van surgiendo cantos sutiles de pájaros amarillos, colibríes, gorriones y azulejos. De repente, se escuchan aves ruidosas y agoreras que invaden todo con su chillido. El agua del riachuelo canta cristalina, hasta fundirse con el rojo vergüenza, que hombres y animales conocen.

Con estas imágenes, Carolina Vivas abre el proceso de creación de La Suite del Despertar, nueva obra que el Centro Nacional de las Artes crea junto a Umbral Teatro en el marco de los diez años de la firma de los Acuerdos de Paz. Abordar ese momento desde el teatro supone preguntarse cómo los logros y las dificultades en la implementación de la paz han afectado la vida cotidiana de la ciudadanía y de los firmantes – porque el teatro va de lo humano, de los conflictos y de cómo se superan.

Vivas ha recogido voces de diversas orillas, usando el testimonio como fuente dramaturgica, con la certeza de que la potencia de quienes han vivido los he-

chos no puede ser suplantada. Dos ejes articulan la propuesta por oposición: el relato trágico y el relato épico y festivo. La palabra de los personajes será una polifonía de las voces del dolor, pero también de la resiliencia.

Como en la suite musical, la obra se estructura en movimientos autónomos enlazados por lo sonoro, lo audiovisual y por un mago que oficia como maestro de ceremonias. Cuadros de dolor se contraponen con imágenes festivas como acto de resistencia. Cuatro coros – mujeres, almas, guerreros, pueblo – operan como intermediarios entre ficción y realidad. La espiral vertebra todo: metáfora de la espiral de violencia que necesitamos romper.

Umbral Teatro – treinta y cinco años de creación colectiva – despliega literatura, danza, música en vivo y video mapping para aproximarse desde la poesía a aquello que resulta irrepresentable. Una obra sobre la vida y la defensa de la vida en todas sus formas.

Artes escénicas | Teatro

16 al 19 y 23 al 26 de julio

Sala Delia Zapata

Homenajes

60 Años del Teatro La Candelaria

50 Años de La Libélula Dorada

Homenaje a Totó la Momposina

Teresita Gómez a Colombia

Homenaje a Teresita Gómez en el 134 aniversario del Teatro Colón

Abordando a Shakespeare

Homenaje a Joe Broderick





Legados en presente

Homenajear es reconocer en presente una vida, una obra o una trayectoria que ha enriquecido de manera profunda la cultura de un país. Es hacer visible, ante la comunidad, la dimensión de un legado que permanece activo en la memoria colectiva, en los lenguajes artísticos y en las formas en que una sociedad se piensa y se representa a sí misma. En el Centro Nacional de las Artes, el homenaje es una expresión de gratitud pública y una manera de conferir lugar, relieve y permanencia a quienes han contribuido de forma decisiva a ensanchar el horizonte de nuestra vida cultural.

Los homenajes de este año reúnen cinco presencias fundamentales, ligadas por la fuerza de su influencia y por la diversidad de los caminos que han abierto. El **Teatro La Candelaria** ocupa un lugar mayor en la historia escénica de Colombia y de América Latina, al haber hecho del teatro un espacio de creación colectiva, memoria viva e interrogación del país. **La Libélula Dorada** celebra cincuenta años de una labor ejemplar que ha dado al teatro de títeres una dimensión poética, dramaturgica y pedagógica de enorme trascendencia. **Totó la Momposina** representa una de las voces más altas de la música colombiana, portadora de los ritmos, saberes y memorias del Caribe, proyectados con maestría en los escenarios del mundo. **Teresita Gómez**, homenajeada en el marco del 134 aniversario del Teatro Colón, encarna una vida consagrada a la música y a la afirmación del repertorio colombiano como herencia viva del país. **Joe Broderick**, por su parte, encarna una rara y valiosa forma de mediación cultural: la de quien ha hecho de la biografía, la traducción, la docencia y la escena una manera de poner a dialogar a Colombia con algunos de los grandes mundos de la literatura universal.

En cada uno de estos homenajes habita una misma voluntad de celebración y agradecimiento. Son trayectorias que han formado generaciones, transmitido saberes, abierto posibilidades para otros y enriquecido de manera perdurable el patrimonio vivo de la cultura. Honrarlas es reconocer una herencia en plena vigencia y celebrar una presencia que sigue iluminando el presente.

Homenaje Teatro La Candelaria | Artes Escénicas

Teatro La Candelaria: 60 años de creación colectiva, memoria y país



Homenajes

Celebrar los 60 años del Teatro La Candelaria es reconocer una de las trayectorias más decisivas de las artes escénicas en Colombia y en América Latina. Fundado en 1966 por Santiago García, Patricia Ariza y un grupo de artistas e intelectuales vinculados a la Universidad Nacional y al naciente teatro experimental, La Candelaria no solo dio forma a un repertorio fundamental, sino que contribuyó de manera decisiva a la consolidación del teatro independiente y de la creación colectiva como lenguaje, método y posición ética frente al país.

Este homenaje reúne tres obras que permiten leer la amplitud de su legado y la persistencia de sus preguntas. **Nayra (La Memoria)** se interna en los estratos míticos, rituales y simbólicos de la experiencia colectiva; **Camilo** reactiva, desde el cuerpo de los actores y la memoria viva, la figura de Camilo Torres como problema ético, político y espiritual del presente; y **La historia del soldado y el combatiente**, escrita y dirigida por Patricia Ariza a partir de Ramuz, vuelve sobre la guerra colombiana para pensar sus repeticiones, sus ruinas y la fragilidad de toda promesa de paz.

Más que una retrospectiva, este conjunto propone una lectura en presente: la de un grupo que ha hecho del teatro un lugar de investigación, memoria, invención formal y confrontación con la historia. Honrar a La Candelaria es, en ese sentido, reconocer una práctica artística que ha sabido sostener, durante seis décadas, una pregunta radical por el país y por las formas colectivas de imaginarlo en escena.

Homenajes

Artes escénicas | Teatro | **Teatro La Candelaria**

Nayra (La Memoria)

Nayra, creación colectiva del Teatro La Candelaria estrenada en 2004, se adentra en el inconsciente colectivo para dar forma escénica a los mitos de la salud, la muerte y el despojo. En un espacio ritual inspirado en malocas o casas de conocimiento, la obra articula memoria, sincretismo y alucinación popular en una experiencia de gran densidad simbólica. Considerada una de las piezas más paradigmáticas del grupo en las últimas décadas, Nayra afirma la escena como territorio de resistencia, rito y evocación.

8 de junio | Teatro La Candelaria
Red Nacional de Teatros Públicos y Patrimoniales



Artes escénicas | Teatro | **Teatro La Candelaria**

Camilo

Esta creación colectiva del Teatro La Candelaria aborda la figura de Camilo Torres no desde la reconstrucción biográfica, sino desde una exploración escénica de su potencia ética, política y simbólica. La obra activa su memoria como presencia encarnada en los cuerpos de los actores, y desde allí interroga la fe, la rebeldía, el amor eficaz y las contradicciones de un país atravesado por la violencia. Más que representar a Camilo, la escena lo convoca como problema vivo de la historia colombiana.

11 de julio | Teatro Colón





Artes escénicas | Teatro

20 y 21 de noviembre

Teatro Colón

Teatro La Candelaria

La historia del soldado y el combatiente

La historia del soldado y el combatiente, versión libre escrita y dirigida por Patricia Ariza para Teatro La Candelaria, parte de la obra de Ferdinand Ramuz para construir una fábula escénica donde música y teatro dialogan con la experiencia del conflicto colombiano. Al introducir la figura del combatiente junto al soldado, la obra desplaza el relato hacia una reflexión sobre guerra, tiempo y paz imposible. Su lenguaje combina cuento maravilloso, partitura escénica y lectura política, reafirmando la capacidad de La Candelaria para traducir la historia reciente en forma teatral.



Homenaje a La Libélula Dorada
Homenaje | Artes Escénicas

50 Años de La Libélula Dorada



Hay compañías que hacen obras. Y hay compañías que, con el tiempo, se convierten en instituciones vivas – lugares donde un arte se piensa, se transmite y se transforma. La Libélula Dorada es una de ellas. Fundada en 1976 por los hermanos César Santiago e Iván Darío Álvarez, la compañía hizo del teatro de títeres en Colombia algo que antes no existía: un lenguaje con rigor dramático, densidad poética y vocación de diálogo con todas las edades. Durante cinco décadas, desde su sede en Teusaquillo y en escenarios de América Latina y Europa – Charleville-Mézières, el Festival Cervantino, festivales de Chile, Argentina, Cuba, Ecuador –, La Libélula Dorada formó generaciones de públicos, inventó su propia pedagogía de la imaginación y demostró que un títere puede ser tan complejo, tan libre y tan necesario como cualquier forma escénica.

Celebrar sus 50 años en el Centro Nacional de las Artes es un acto de justicia y de memoria. El ciclo se despliega entre mayo y julio en tres momentos. La apertura recupera el díptico fundacional: **La rebelión de los títeres y Los héroes que vencieron todo menos el miedo** – dos piezas donde el absurdo y el humor titiritero inauguraron un modo de hacer que sigue vigente. En julio, **Ácidas Ficciones** – su creación más reciente, estrenada a finales de 2024 – lleva el humor negro al borde de la existencia para un público adulto. Y **Gaspar, el señor de las nubes** cierra con una de sus obras más líricas, despertando conciencia ambiental desde la historia de un oso de anteojos arrancado del páramo.

En el foyer de la Sala Fanny Mikey, una exposición traza la línea de tiempo de la compañía a partir de archivos, imágenes y títeres originales – un ejercicio de memoria viva que da cuenta de su evolución estética y de su impacto en la cultura colombiana.

En el corazón de esta conmemoración habita el homenaje a César Santiago Álvarez, fallecido en 2024, cuyo legado sigue animando cada función. Estos 50 años son la afirmación de un proyecto que hizo del títere un lenguaje capaz de conmover, pensar y transformar.

Homenajes

Artes escénicas | Teatro | **La Libélula Dorada**

La Rebelión de los Títeres y Los héroes que vencieron todo menos el miedo

Dos piezas cortas forman un solo espectáculo que combina teatro de actores y teatro de títeres. En La rebelión de los títeres, los muñecos deciden invertir los papeles y convierten al titiritero en marioneta. En Los héroes que vencieron todo menos el miedo, un sapo terco y dos gusanos disputan un puente en una fábula sin moraleja, sin buenos ni malos.

29 y 30 de mayo | Sala Delia Zapata

Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Instalaciones y Arte en el Espacio Público | **Libélula Dorada**

Cinco décadas al vuelo: archivo vivo de La Libélula Dorada

Exposición dedicada a los 50 años de la Fundación La Libélula Dorada, referente del teatro de títeres en Colombia. En el foyer de la Sala Fanny Mikey, material visual y archivo escénico de sus obras más representativas trazan cinco décadas de evolución dramática, creación y transmisión de saberes que han formado generaciones de públicos.

4 al 31 de julio | Foyer Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Teatro | **Libélula Dorada**

Ácidas Ficciones

Cuatro historias mínimas de La Libélula Dorada que gravitan en torno al final de la existencia. Estrenada a finales de 2024 como la más reciente creación de la compañía – fundada en 1976 por los hermanos Álvarez y referente del teatro de títeres en Colombia –, Ácidas Ficciones conforma un universo colorido donde el humor negro sirve de telón para reflexionar con ironía y lucidez sobre la muerte.

4 de julio | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Teatro

20 y 21 de julio

Sala Fanny Mikey

La Libélula Dorada

Gaspar, el señor de las nubes

Gaspar es un oso de anteojos que desde cachorro es perseguido, cazado y arrancado del páramo, su hábitat. La Libélula Dorada lleva a escena su historia para despertar en niños y jóvenes una conciencia ambiental sobre la importancia de proteger a esta especie emblemática de los ecosistemas andinos colombianos.



Totó La Momposina – Homenaje | Músicas y Sonoridades

Homenaje a Totó la Momposina

Homenaje

1 agosto

Teatro Colón

Si Colombia suena en el mundo, es en parte porque Totó la Momposina decidió que así fuera. Durante más de seis décadas, Sonia Bazanta Vides – nacida el 1 de agosto de 1940 en Talaigua Nuevo, corazón de la depresión momposina, a orillas del río Magdalena – llevó la cumbia, el bullerengue, el mapalé, la chalupa, el chandé y el porro a escenarios donde esos ritmos nunca habían resonado. No los llevó como curiosidad exótica ni como postal del trópico: los llevó como lo que son – sistemas complejos de conocimiento, archivos vivos de la diáspora africana, las culturas indígenas y la herencia española, tejidos durante siglos en el Caribe colombiano.

Totó pertenece a la cuarta generación de una familia donde la música no era oficio sino forma de existir. Su padre, Daniel Bazanta, percusionista; su madre, Libia Vides, cantadora y bailarina. Desde niña recorrió los pueblos de la ribera del Magdalena rastreando ritmos, letras y costumbres – primero con su familia, después con la antropóloga Gloria Triana en travesías en canoa que constituyen uno de los trabajos de campo más importantes de la cultura popular colombiana. Estudió Historia de la Música en la Sorbona. Cantó en el metro de París y en las vendimias francesas. En 1982, acompañó a Gabriel García Márquez en la ceremonia del Nobel en Estocolmo. En 1993, Peter Gabriel la llevó a grabar La Candela Viva para Real World Records,

el disco que la consagró internacionalmente. Después vinieron Carmelina, Pacantó, nominaciones al Grammy Latino, el Congo de Oro en Barranquilla, el Premio a la Trayectoria WOMEX 2006, el Grammy Latino a la Excelencia Musical 2013 – y una presencia en escenarios de más de treinta países que hizo de su nombre un sinónimo de la música colombiana en el mundo.

Pero Totó no solo interpretó la tradición: la transformó. Amplió los formatos, sumó instrumentos, creó arreglos que dieron dimensión orquestal a músicas nacidas en patios y riberas, sin despojarlas de su esencia. Formó generaciones de músicos. Fue maestra sin cátedra y antropóloga sin título – o, mejor, con el único título que importa: el que otorgan las cantadoras, los tamboreros y las comunidades que reconocieron en ella a una portadora legítima de sus saberes.

El 1 de agosto de 2026, día de su cumpleaños, el Teatro Colón celebra a Totó la Momposina con un concierto-homenaje que recorre su vida y su obra – desde los cantos de Talaigua hasta los escenarios del mundo, desde la niña que golpeaba la tambora hasta la voz que acompañó a García Márquez en Estocolmo. Un recorrido por seis décadas de música, memoria y territorio donde el Caribe colombiano resuena en toda su potencia.

Teresita Gómez a Colombia

134 años del Colón, una noche para la maestra

En la noche en que el Teatro Colón cumple 134 años, Teresita Gómez a Colombia se concibe como un homenaje doble: una celebración de la maestra Teresita Gómez y, a través de ella, un tributo a la música colombiana como herencia viva, memoria compartida y ofrenda para el país. El concierto parte de una idea sencilla y poderosa: la de una gran intérprete que, desde la profundidad de su trayectoria y la singularidad de su sensibilidad, ofrece una lectura de Colombia a través del piano.

Hace más de cuatro décadas, la maestra grabó el primer LP de música clásica colombiana, “Teresa Gómez a Colombia”, marcando un punto de inflexión en la divulgación del repertorio nacional. Desde entonces, ha dedicado su vida a llevar la obra de compositores como Luis A. Calvo, Adolfo Mejía y Antonio María Valencia a escenarios de Colombia y el mundo, consolidando una labor fundamental en la circulación y reconocimiento de la música colombiana.

Nacida en Medellín en 1943, Teresita Gómez inició su formación musical desde la infancia y se graduó

como concertista summa cum laude en la Universidad de Antioquia. A lo largo de más de seis décadas de trayectoria, ha sostenido una presencia decisiva como intérprete, maestra y figura emblemática de la cultura del país.

Teresita Gómez a Colombia propone así una velada de reconocimiento y gratitud: un concierto que la maestra ofrece como gesto de devolución a su público y al país, celebrando aquello que ha sido el centro de su vida artística: la música colombiana. La celebración convierte el aniversario del Colón en ocasión para honrar a una artista cuya obra pertenece ya a la memoria profunda de Colombia.



Teresita Gómez a Colombia

134 años del Colón, una noche para la maestra

Teresita Gómez a Colombia —
Homenaje | Músicas y Sonoridades

12 de octubre

Teatro Colón

Abordando a Shakespeare

Homenaje a Joe Broderick

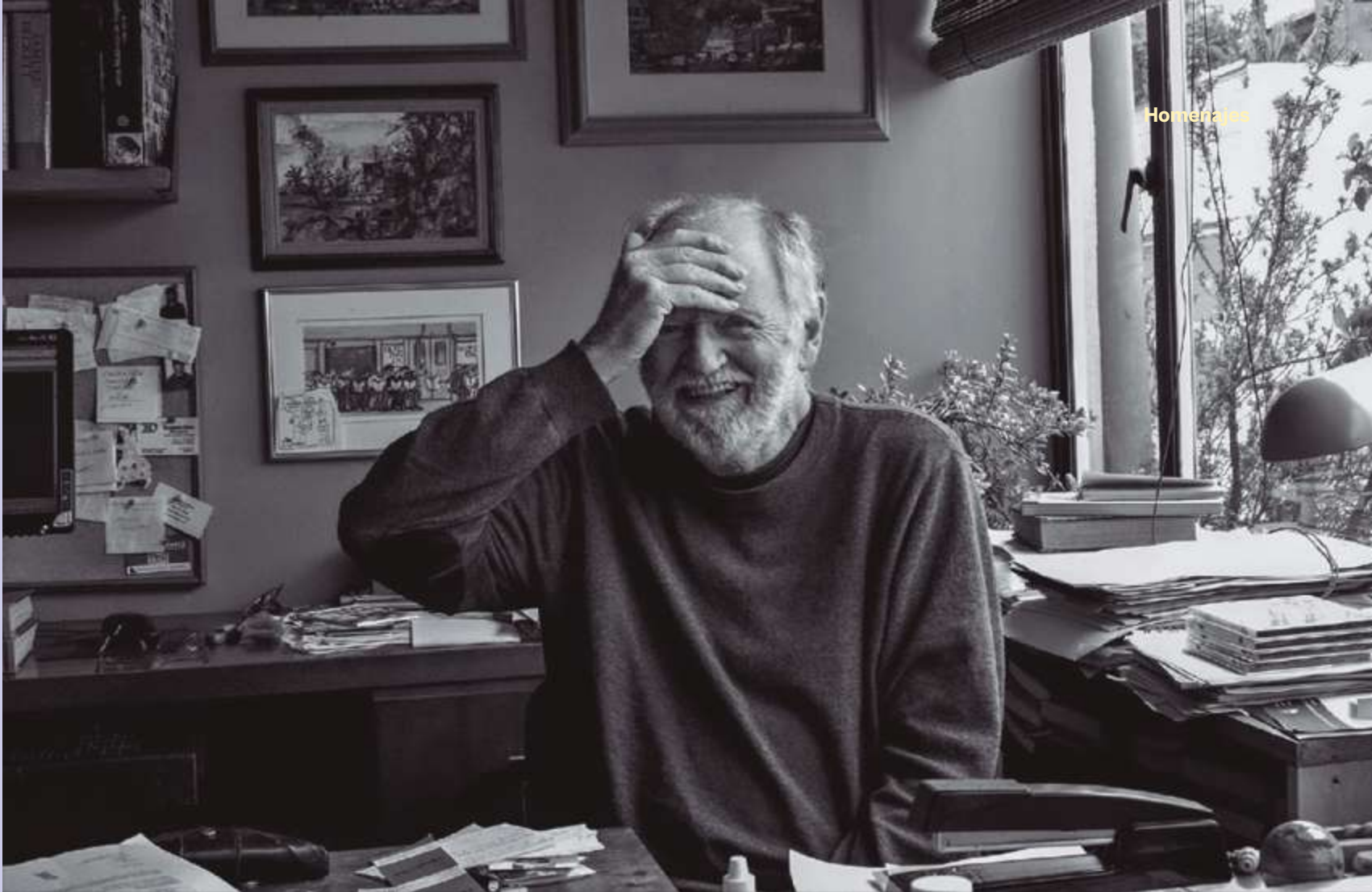
Hay vidas que contienen más de lo que cabe en una biografía. La de Walter Joseph Broderick – Joe – es una de ellas. Australiano de Melbourne, irlandés de sangre, colombiano por elección, sacerdote, biógrafo, traductor, dibujante, editor, actor y profesor, Broderick ha hecho de la palabra un lugar de cruce entre mundos y una forma de poner en diálogo a Colombia con algunos de los grandes territorios de la literatura universal. Llegó a Colombia en 1967, después de una experiencia sacerdotal que lo había llevado de Karachi a República Dominicana, y en Bogotá encontró la materia de una vida intelectual y artística excepcional. Su libro **Camilo, el cura guerrillero**, publicado en 1975, sigue siendo una de las aproximaciones fundamentales a la vida de Camilo Torres; a él se suman títulos como **El guerrillero invisible**, **Fall from Grace**, **El imperio de cartón** y **Samuel Beckett: la tragico-media de la vida**.

Pero Joe no solo escribió sobre literatura y teatro: también los tradujo, los enseñó y los encarnó. Debutó como actor con su versión de Primer amor de Beckett; tradujo a Walt Whitman, Seamus Heaney y Harold Pinter; dibujó la realidad política colombiana en Alternativa; y convirtió sus lecturas de Joyce en uno de los rituales más entrañables de La Macarena. En los últimos años, su trabajo con Shakespeare ha encontrado una nueva forma de presencia en las

ediciones publicadas por Tienda Teatral bajo el sello Ediciones Mulato: **Hamlet, Macbeth, Medida por medida, Otelo y As You Like It (Como te guste)**.

El homenaje que propone el Centro Nacional de las Artes nace de ese cuerpo de trabajo: **Abordando a Shakespeare**. Se trata de una pieza concebida, ensamblada y dirigida por Joe Broderick a partir de fragmentos de sus traducciones shakespearianas, y construida como una reunión de voces, escenas y memorias teatrales. Para ello, convocará a amigos y amigas actores y actrices que, en distintos momentos, han puesto esos textos en escena y que vuelven ahora a encontrarse con ellos desde la complicidad, la madurez y la gratitud. La música estará a cargo de su hijo Daniel Broderick – Dani Boom –, cofundador de Systema Solar.

Hay en esta propuesta una emoción particular: la de un traductor que ha dicho que uno de los momentos más bellos de su vida en Colombia fue escuchar, en voces de actores colombianos, su traducción de **Hamlet**. Este homenaje parte de esa imagen. Celebra no solo una obra intelectual de gran singularidad, sino a un hombre que ha dedicado su vida a traducir mundos, convocar voces y poner la palabra en cuerpo y escena.



Abordando a Shakespeare Homenaje a Joe Broderick

Joe Broderick – Homenaje | Artes Escénicas

14 de octubre

Sala Delia Zapata

Centenarios

Centenario Delia Zapata
Olivella

Centenario Rafael Esca-
lona Martínez



Centenarios Delia y Escalona: formas vivas de la memoria colombiana

Los centenarios de Delia Zapata Olivella y Rafael Escalona permiten al Centro Nacional de las Artes desplegar una lectura de país a través de dos legados decisivos de la cultura colombiana. En Delia, la danza aparece como archivo vivo, pensamiento encarnado y memoria en movimiento; en Escalona, la canción se expande como relato, territorio y sensibilidad popular. A partir de ambos, el CNA construye una programación que activa repertorios, archivos, nuevas creaciones, espacios de escucha y transmisión pública. Entre cuerpo y voz, entre escena y memoria, estas conmemoraciones revelan una misma certeza: la tradición sigue siendo una energía contemporánea capaz de producir sentido, comunidad e imaginación cultural.

Año Delia: un centenario de danza y reexistencia

Hay figuras cuya obra no se deja fijar en el mármol de la conmemoración porque sigue operando, incómoda y luminosa, en el corazón del presente. Delia Zapata Olivella es una de ellas. Su centenario no convoca un gesto retrospectivo ni una celebración meramente memorial: exige una relectura activa de su pensamiento, de su práctica y de la transformación radical que produjo en la manera de comprender la cultura colombiana. Investigar, para Delia, no consistía en recolectar formas; consistía en escuchar mundos. Crear no era estilizar tradiciones; era hacer visible la dignidad histórica de los cuerpos, los saberes y las memorias que la nación había relegado a sus márgenes. La danza, en ese horizonte, dejaba de ser ornamento para afirmarse como archivo vivo, como pensamiento encarnado, como lugar de disputa simbólica sobre lo que Colombia ha sido y todavía puede llegar a ser.

Desde esa comprensión, el Año Delia ha sido concebido por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Centro Nacional de las Artes como una arquitectura curatorial amplia y orgánica que no ilus-

tra un legado, sino que lo pone en movimiento. Obras de nueva creación, repertorios históricos, exposiciones, talleres, activaciones públicas, circuitos regionales, publicaciones, encuentros académicos y espacios de transmisión componen una programación que asume a Delia no como referencia cerrada, sino como fuerza generadora. En ella conviven la escena y el archivo, la investigación y la fiesta, la pedagogía y la invención, la memoria y el porvenir.

Este centenario parte de una intuición decisiva: la cultura es una práctica de reexistencia. Por eso, el Año Delia no solo recuerda una trayectoria ejemplar; propone una manera de habitar su herencia. Dialogar, crear y unir no son aquí verbos conmemorativos, sino operaciones vivas para volver a pensar el país desde sus cuerpos, sus territorios y sus saberes en movimiento.



Centenarios

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
Conversatorio | **Programación CNA**

Conversatorio: **Delia y el gozoso mapa del baile**

Ediciones 10 y 11 de la Revista Gaceta

Conversatorio alrededor de la edición especial de la revista Gaceta dedicada al centenario de Delia Zapata Olivella. Un dossier que recorre su legado como bailarina, maestra e investigadora a través de ensayos, testimonios y archivo, relejendo la que fue una auténtica expedición coreográfica por la memoria corporal de Colombia.

1 de abril | Plazoleta CNA

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
Conversatorio | **Programación del Palenque de Delia**

Conversatorio: **Abridora de caminos**

Celebración del natalicio de Delia Zapata Olivella en su casa, como apertura del ciclo conmemorativo.

1 de abril | Casa del Palenque

Artes escénicas | Danza | **El Palenque de Delia - Conjunto de
Tradiciones Populares**

Temporada: **Gente de todos los colores: 4 zonas colombianas**

Repertorio que Delia Zapata Olivella consolidó en la década de los setenta a partir de danzas de las regiones Andina, Llanera, del Pacífico y del Caribe. Con este conjunto que llevó a escenarios nacionales e internacionales, propuso una lectura del país desde sus territorios y sus prácticas culturales, reuniendo formas coreográficas, músicas y relatos que dan cuenta de la diversidad que configura Colombia. El repertorio pone en escena la relación entre cuerpo, territorio e identidad, y plantea una visión de la cultura como construcción colectiva donde distintas herencias conviven y se transforman.

1, 11, 29 de abril y 22 de mayo | Casa del Palenque

Artes escénicas | Teatro | **Creación del Centro Nacional de las Artes**

Aquí hay un pueblo: **Delia Zapata y el mito de Rambao**

Relectura contemporánea del mito de Rambao desde el pensamiento político de Delia Zapata Olivella. La obra sitúa en el centro la pregunta por el liderazgo, la responsabilidad colectiva y las fracturas que atraviesan a una comunidad cuando el poder se reorganiza en su interior.

Rambao, un profesor que decide buscar justicia más allá de los límites de su pueblo, emprende un camino que transforma su impulso ético en una cadena de consecuencias imprevisibles. A través de un dispositivo escénico que combina coralidad, narración ritual y una fisicalidad intensa, la obra articula mito y actualidad para interrogar las formas en que la violencia, el hambre y la promesa de progreso configuran el destino colectivo.

Más que narrar una tragedia individual, "Aquí hay un pueblo" activa una conversación sobre nación, poder y memoria, situando el legado intelectual de Delia Zapata Olivella en diálogo con las urgencias del presente.



Escrita por Eddy Janeth M.H. y Margarita B. Arboleda a partir de la obra original de Manuel y Delia Zapata Olivella.

Dirección: Manuel Viveros

Dirección coreográfica: Yndira Perea Cuesta

Dirección de arte: Pablo Restrepo

1 al 5 de abril y 8 al 12 de abril | Sala Delia Zapata

Centenarios

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | Conversatorio | **Programación CNA**

Conversatorio: Conmemoración de los 100 años del natalicio de Delia Zapata Olivella

En el marco del FIAV (Festival Internacional de Artes Vivas), se realiza un espacio de conmemoración que reúna artistas, investigadores y colaboradores cercanos a Delia Zapata Olivella para reflexionar sobre su legado, sus procesos pedagógicos y su impacto en las artes vivas.

2 de abril | Foyer Teatro Colón

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | Presentación | **Programación CNA**

Visitas guiadas temáticas: El legado de Delia Zapata Olivella

Las visitas guiadas del Centro Nacional de las Artes son recorridos participativos por sus espacios emblemáticos, acompañados por el equipo de mediación. A través de estos recorridos, los públicos descubren la historia, la arquitectura y la simbología del Centro, así como su relación con la programación artística y cultural en curso.

4, 5, 18, 19, 25 y 26 de abril | Centro Nacional de las Artes



Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | Seminario | **Programación CNA**

Taller: “Delia Zapata Olivella: Cuerpxs negros y territorio”

Exploración corporal que aborda el cuerpo como territorio de memoria, identidad y creación, en diálogo con el legado de Delia Zapata Olivella. A través de ejercicios de movimiento, escucha y presencia, el taller propone reconocer el cuerpo como archivo vivo donde se inscriben saberes, historias y prácticas culturales.

10 de abril | Salón Verde



Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
Presentación | **Programación CNA**

Visitas guiadas temáticas accesibles

Como parte de la estrategia de accesibilidad del Centro Nacional de las Artes, algunas sesiones de las visitas guiadas se desarrollan en formatos que amplían las formas de participación y experiencia del espacio, integrando otras maneras de percibir, recorrer y habitar el Centro.

11 y 12 de abril | Centro Nacional de las Artes

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | Conversatorio |
Programación del Palenque de Delia

Conversatorio: **Continuidad del legado**

Encuentro que celebra el natalicio de Edelmira Massa Zapata y pone en relación la transmisión y continuidad del proceso artístico del Palenque.

11 de abril | Casa del Palenque

Centenarios

Artes escénicas | Danza | **Programación expandida:**
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Colombia Danza Delia

En el marco del proyecto Colombia Danza Delia, del Grupo de Danza de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, se plantea una programación itinerante que recorre distintas ciudades del país con conversatorios, muestras artísticas y clases abiertas de danza, en articulación con teatros, instituciones culturales y procesos locales. Un recorrido que conecta escenarios emblemáticos con prácticas vivas de creación y transmisión en torno a la danza como memoria, identidad y futuro.

22 de abril | Cali - Teatro Municipal Enrique Buenaventura
29 de abril | Cartagena - Casa Bolívar
29 de abril | Montería - Programación en desarrollo
30 de abril | Medellín - Teatro Pablo Tobón Uribe e Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
Conversatorio | **Programación del Palenque de Delia**

Conversatorio: Día internacional de la danza

Jornada que reconoce la danza como práctica de memoria y conocimiento, activando el cuerpo como espacio de transmisión cultural.

29 de abril | Casa del Palenque

Artes escénicas | Performance (Arte de Acción) | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Propuesta performática, muestra artística y conversatorio

Espacio que articula práctica artística y reflexión en torno al legado de Delia Zapata Olivella, poniendo en diálogo el cuerpo, memoria y transmisión.

29 de abril | Facultad de Artes ASAB

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
Conversatorio | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Colombia Danza Delia: un centenario vivo de danza, memoria y territorio

Espacio de reflexión en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá que aborda el legado de Delia Zapata Olivella desde la relación entre danza, memoria y territorio.

29 de abril | Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) Corferias

Artes escénicas | Danza | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Danza a la Plaza

Clase abierta. Dirigida al público general que activa la Plazoleta del Centro Nacional de las Artes como espacio de encuentro, movimiento y apropiación colectiva

29 de abril | Plazoleta CNA

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | Presentación | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Visita guiada

Recorrido por el Centro de Documentación Musical (CDM) de la Biblioteca Nacional de Colombia que permite acercarse a los archivos sonoros y documentales relacionados con la música y las tradiciones del país.

29 de abril | Centro de Documentación Musical (CDM)
Biblioteca Nacional de Colombia

Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Instalaciones y Arte en el Espacio Público | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Vestuarios de Delia Zapata Olivella

Esta muestra reúne las piezas del vestuario escénico de Delia Zapata Olivella, permitiendo acercarse a su trabajo desde la materialidad, el diseño y la construcción de escena.



Disponible durante el mes de mayo | Biblioteca Nacional de Colombia

Centenarios

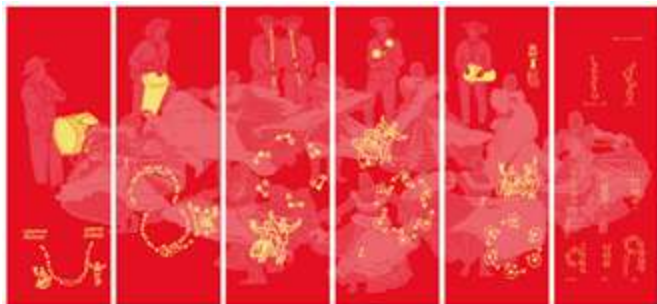
Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Instalaciones y Arte en el Espacio Público | **Programación CNA**

Investigación, curaduría, museografía y diseño: Paula Torrado y Felipe Arturo.

Relatar el gesto: el pensamiento coreográfico de Delia Zapata Olivella

Grabaciones, manuscritos, diagramas y documentos de archivo trazan un recorrido por el legado de Delia Zapata Olivella. Más que una evocación biográfica, la muestra activa su voz y su pensamiento en diálogo con el presente, poniendo en relación archivo, cuerpo, memoria y creación.

Desde el jueves 14 de mayo y durante todo el año
Lobby Sala Delia Zapata



Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | **Conversatorio | Programación del Palenque de Delia**

Conversatorio: In Memoriam

Conmemoración del legado de Delia Zapata Olivella desde su casa como espacio de memoria viva y práctica continua.

22 de mayo | Casa del Palenque

Artes escénicas | Danza | **El Palenque de Delia – Conjunto de Tradiciones Populares | Programación CNA**

Loros Loriando

Dirigida por Edelmira Massa Zapata, la obra se nutre de la flora, la fauna y los ríos de Colombia para rendir homenaje al bullerengue y el son de negro. Canto, danza y teatralidad construyen un universo donde naturaleza y vida cotidiana se entrelazan, evocando la persistencia de las memorias en el cuerpo.

24 de mayo | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Danza | **Fundación Esculturas Vivas | Programación CNA**

Delia: memoria que baila

Propuesta escénica inspirada en los recorridos de Delia Zapata Olivella por el país, donde investigación, pedagogía y creación se articulan. Un itinerario por la región andina, el Pacífico y el Caribe pone en diálogo músicas, gestos y prácticas culturales: la danza como memoria activa.

24 de mayo | Plazoleta CNA

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
 Conversatorio | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Panel: La nación narrada por Delia y Escalona

Espacio de diálogo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá que propone una lectura del país a partir de sus memorias culturales.

Junio | Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO) Corferias

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
 Presentación | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Lanzamiento de la revista Memoria Dossier especial Delia Zapata Olivella

Presentación del dossier dedicado a Delia Zapata Olivella, que reúne investigaciones y reflexiones en torno a su vida, obra y legado.

19 de junio | Archivo General de la Nación

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
 Conversatorio | **Programación expandida: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**

Conversatorio: Fondos documentales de Delia Zapata Olivella

Espacio que aborda los archivos documentales de Delia Zapata Olivella, explorando su valor histórico, cultural y patrimonial.

13 de agosto | Archivo General de la Nación

Centenarios

Artes escénicas | Danza | **El Palenque de Delia - Conjunto de Tradiciones Populares** | Programación CNA

Presentación de la obra **'Gente de todos los colores: 4 zonas colombianas'**

Repertorio que Delia Zapata Olivella consolidó en los años setenta reuniendo danzas de las regiones Andina, Llanera, del Pacífico y del Caribe. Con adaptación de Edelmira Massa Zapata, El Palenque de Delia regresa al Teatro Colón, donde en 1954 la maestra presentó por primera vez un repertorio de danzas afrocolombianas. Obra de apertura del Seminario Académico y de Artes Vivas Delia Zapata Olivella.

7 de octubre | Teatro Colón

Conversatorios, Seminarios y Presentaciones |
Programación CNA

Seminario Académico de Artes Vivas Delia Zapata Olivella

Principal espacio académico del Año Delia, el seminario reunirá investigadores, artistas, coreógrafos y gestores culturales en torno a la vigencia de su pensamiento en las artes escénicas del siglo XXI. Conferencias magistrales, mesas de diálogo, laboratorios de creación y programación artística configuran un lugar de intercambio y producción de conocimiento.

7 al 10 de octubre | CNA

Artes escénicas | **Programación CNA**

Beca de creación Año Delia – Sala Delia Zapata del Centro Nacional de las Artes

La Beca de Creación Año Delia, del Sistema Nacional de Convocatorias del Ministerio, convoca a comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras a la creación de una nueva obra escénica transdisciplinar inspirada en el legado de Delia Zapata Olivella, reuniendo cuerpo, voz, territorio, memoria y tecnología en diálogo con saberes ancestrales y prácticas contemporáneas.

9 y 10 de octubre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Danza | **El Palenque de Delia, Conjunto de Tradiciones Populares** |
Programación del Palenque de Delia

La natividad negra: retablo de la costa pacífica

Obra construida a partir de la tradición oral del Pacífico colombiano, que recoge cantos, relatos y prácticas culturales en torno a la celebración de la natividad.

El montaje articula elementos rituales y festivos en una escena donde convergen espiritualidad, comunidad y memoria, configurando un retablo vivo que da cuenta de la riqueza cultural de la región.

5 de diciembre | Casa del Palenque

Centenario Rafael Escalona Martínez

Centenario Escalona: **canto, relato y memoria**

Con la declaratoria del Centenario Escalona, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes reconoce en Rafael Calixto Escalona Martínez no solo a uno de los grandes compositores de Colombia, sino a una figura decisiva en la configuración simbólica del país. En su obra, el vallenato adquirió una densidad singular: dejó de ser únicamente canto para afirmarse también como narración, crónica sensible, memoria territorial y forma de imaginación colectiva. Nacido en Patillal y proyectado a la cultura nacional, Escalona convirtió la experiencia del Caribe en materia poética, dotando a sus canciones de una fuerza narrativa y patrimonial que aún hoy sigue modelando la escucha de Colombia.

Desde esa comprensión, la programación del Centenario Escalona ha sido pensada no como una evocación nostálgica, sino como una activación contemporánea de su legado. La sesión de escucha en el Centro de Documentación Musical, el dispositivo de

memoria en el Foyer del Teatro Colón, el concierto con nuevas voces del vallenato, la charla musicalizada sobre su universo narrativo y las tornamesas abiertas componen un recorrido que hace dialogar archivo, escena, conversación pública y transmisión generacional. En esa arquitectura, Escalona aparece no como una figura clausurada por el canon, sino como una presencia viva que sigue reverberando en la creación, en la escucha y en la memoria cultural del país.

Nombrar a Escalona en su centenario es, en ese sentido, volver a una pregunta de fondo: cómo una canción puede convertirse en archivo de una época y cómo una tradición oral y musical puede llegar a ser una forma perdurable de nación. No es casual que el vallenato tradicional del Magdalena Grande haya sido inscrito por la UNESCO en la Lista de Salvaguardia Urgente: en esa memoria cantada se juega también una parte esencial del patrimonio vivo de Colombia.



Centenarios

Música y Artes Sonoras | Conversatorio

Sesión de escucha: Escalona en vinilo

En conversación con Jaime Andrés Monsalve, esta sesión de escucha propone un recorrido por una selección de vinilos de Rafael Escalona conservados en el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional. Un encuentro con la memoria sonora de su obra, sus intérpretes y su lugar en la historia musical colombiana.

20 de mayo | Lobby Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares |
Ganadores del Festival de Compositores de San Juan del Cesar y del Festival de la Leyenda Vallenata

Concierto: Los nuevos juglares de Escalona

A través de dos ganadores de ediciones anteriores del Festival de Compositores de San Juan del Cesar y del Festival de la Leyenda Vallenata, este concierto propone un recorrido por la persistencia del legado de Rafael Escalona en las nuevas generaciones: la vigencia del juglar, la tradición oral y su proyección en la creación contemporánea.

23 de mayo | Plazoleta CNA



Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Instalaciones y Arte en el Espacio Público

Escalona: línea de tiempo de una memoria cantada

El Foyer del Teatro Colón se transformará en un dispositivo de memoria que recorre la vida y obra de Rafael Escalona. A través de una línea de tiempo, la instalación evocará composiciones emblemáticas, intérpretes decisivos y contextos históricos, revelando la dimensión cultural, narrativa y patrimonial de su legado.

23 de mayo | Foyer Teatro Colón



Homenaje | **Iván Villazón, Efraín Quintero, Estela Durán Julio Oñate**

Gala Conmemorativa: conversatorio musicalizado

La Gala Conmemorativa por el centenario de Rafael Escalona reúne al cantante vallenato Iván Villazón, una de las voces más reconocidas del género; al compositor, pintor y gestor cultural Efraín "El Mono" Quintero; a Estela Durán Escalona, pionera de la presencia femenina en el canto vallenato; y a Julio Oñate Martínez, escritor e investigador fundamental del folclor. Entre conversación y música en vivo, el homenaje propone visitar la obra de Escalona como memoria viva, tradición oral y patrimonio sensible del país.

23 de mayo | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

Tornamesas Abiertas Vol. 1: **Vinilos de Rafael Escalona**

Como parte del dispositivo Tornamesas abiertas de la franja Como en casa, la Plazoleta del CNA se activa como espacio de escucha, intercambio y reunión alrededor de la obra de Rafael Escalona. Melómanos y coleccionistas compartirán sus discos en tornamesas abiertas, acompañados por un mercadillo de vinilos dedicado a su legado.

24 de mayo | Plazoleta CNA

Proyectos Especiales

FAV

De lo Sagrado Universal





Dos festivales, un escenario

En 2026, el Centro Nacional de las Artes es territorio de dos grandes encuentros que, desde orillas distintas, comparten una misma convicción: las artes vivas son un espacio irremplazable de relación entre las personas, los territorios y el presente.

El Festival Internacional de Artes Vivas – FIAV llega en su segunda versión organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Secretaría de Cultura de Bogotá, en alianza con la Cámara de Comercio de Bogotá. El CNA integra el comité técnico y el comité curatorial del festival, y al mismo tiempo funciona como un complejo de salas siendo una de sus sedes principales. En sus espacios conviven danza, teatro de investigación, autoficción, circo, narración oral y creaciones rituales que enlazan cuerpo, conflicto, humor y experiencia colectiva –compañías de Canadá, Rusia, Uruguay, Francia y Colombia en diálogo sin jerarquías.

El Festival De lo Sagrado Universal – iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, realizada por el CNA – propone un tránsito de otra naturaleza: cinco jornadas donde artistas de Colombia, Alemania, Francia, India, Estados Unidos, Brasil, Reino Unido, Arabia Saudita, Cuba, Benín y Turquía exploran lo sagrado no como doctrina sino como experiencia – esa forma de atención, presencia y resonancia que solo las artes pueden activar.

Juntos, FIAV y De lo Sagrado Universal configuran el pulso festivalero del CNA en 2026: un espacio donde la excelencia artística, la circulación de saberes y la apertura de públicos se encuentran para hacer del escenario un lugar de lo común.

FIAV 2026: el presente escénico en el CNA

El Festival Internacional de Artes Vivas – FIAV llega en su segunda versión organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Secretaría de Cultura de Bogotá, en alianza con la Cámara de Comercio de Bogotá y Co Crea. El Centro Nacional de las Artes integra su comité técnico y su comité curatorial, y es al mismo tiempo un complejo de salas que acoge parte de la programación del Festival.

En sus espacios conviven danza contemporánea, teatro de investigación, autoficción, teatro físico, circo, narración oral y propuestas rituales que enlazan cuerpo, territorio, conflicto, naturaleza y experiencia colectiva –una imagen plural y compleja del presente escénico latinoamericano e internacional.

Artes escénicas | Danza | **Compagnie Marie Chouinard**
Canadá

‘Henri Michaux: Movimientos’ y ‘24 preludios de Chopin

La Compagnie Marie Chouinard reúne dos piezas esenciales de su repertorio: una nace de los dibujos y la escritura de Henri Michaux; la otra dialoga con la arquitectura musical de Chopin. Juntas revelan una danza de gran rigor formal, potencia sensorial y extraordinaria libertad imaginativa.



27 al 29 de marzo | Teatro Colón

Artes escénicas | Danza | **Sankofa Danzafro – Medellín**

Geografías líquidas

Desde una poética afrodiaspórica del cuerpo, esta obra sitúa el agua como vínculo entre memoria, territorio y vida comunitaria. Ríos, arroyos y mar aparecen como espacios de tránsito, sustento, duelo y celebración. La escena convierte esa relación vital en una experiencia coreográfica de gran fuerza espiritual y simbólica.

30 y 31 de marzo | Teatro Colón



Proyectos Especiales

Artes escénicas | Teatro

Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao

Aquí hay un pueblo relea contemporáneamente el mito de Rambao desde el pensamiento político de Delia Zapata Olivella. A través de un dispositivo coral, ritual y físicamente intenso, la obra interroga liderazgo, poder, memoria y responsabilidad colectiva, situando el legado intelectual de Delia en diálogo con las urgencias del presente.

Escrita por Eddy Janeth M.H. y Margarita B. Arboleda a partir de la obra original de Manuel y Delia Zapata Olivella.

Dirección: Manuel Viveros

Dirección coreográfica: Yndira Perea Cuesta

Dirección de arte: Pablo Restrepo

Creación del Centro Nacional de las Artes

1 al 5 de abril | Sala Delia Zapata

Artes escénicas | Teatro | **Teatro de las Naciones (Rusia)**

Muerte ordinaria

'Muerte ordinaria', adaptación escénica de la obra de León Tolstói dirigida por Valery Fokin y protagonizada por Evgeny Mironov, explora la condición humana frente a la muerte. Con una puesta minimalista y potente, la obra conecta con el público contemporáneo desde la introspección. Su propuesta destaca por su rigor actoral y profundidad psicológica.

3 al 5 de abril | Teatro Colón



Artes escénicas | Teatro | **Teatro Cenit**

Gonawindúa: el corazón del mundo

Este poema visual, creado junto al pueblo Kogui, hace de la escena un espacio de transmisión espiritual, memoria ancestral y pensamiento ecológico. Hablada en lengua kogui, la obra articula presencia ritual, imagen contemporánea y diálogo intercultural para afirmar un mensaje de cuidado y respeto por la naturaleza.

27 y 28 de marzo | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Danza | **Pacific Dance – Tumaco**

Viacrucis

Pacific Dance traslada la estructura del viacrucis a las violencias que atraviesan a las juventudes del Pacífico colombiano. La obra combina danzas urbanas, lenguajes tradicionales y gesto contemporáneo para abordar racismo, conflicto armado y desplazamiento, haciendo del cuerpo un lugar de denuncia, memoria y resistencia colectiva.

27 y 28 de marzo | Sala Fanny Mikey



Proyectos Especiales

Artes escénicas | Danza | **Cortocinesis**

Murmuria

Cortocinesis propone una experiencia escénica donde cuerpo, voz, objetos, iluminación y música en vivo exploran las derivas afectivas del amor. Entre nostalgia, deseo y presente, la obra construye un paisaje sensible de murmullos y resonancias, en el que el detalle se convierte en materia expresiva y dramaturgia.

31 de marzo y 1 de abril | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Teatro | **Sergio Blanco – Uruguay**

Tierra

En esta pieza de autoficción, Sergio Blanco convierte la muerte de su madre en una reflexión escénica sobre duelo, memoria y representación. La obra desplaza continuamente las fronteras entre autor, personaje y acontecimiento real, y encuentra en la intimidad una vía para interrogar el teatro y sus verdades.

4 y 5 de abril | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Danza | **Corporación Cultural Atabaques**

Animeros

Inspirada en una tradición ritual colombiana, esta creación hace de la arquitectura del espacio un umbral entre vivos, muertos y ánimas errantes. La cercanía con el público y la apropiación total del lugar producen una experiencia inmersiva donde la danza, la imagen y el tránsito espiritual adquieren una poderosa dimensión simbólica.

27 de marzo | Plazoleta CNA



Artes escénicas | Teatro | **Fundación Tchyminigagua**

Loa al divino Narciso

La Fundación Tchyminigagua relee a Sor Juana desde una escena de gran vitalidad física y visual, donde convergen zancos, acrobacia, música en vivo y teatro barroco. El resultado es una celebración escénica del mestizaje, el encuentro cultural y la potencia poética de una tradición revisitada en clave contemporánea.

28 de marzo | Plazoleta CNA



Proyectos Especiales

Artes escénicas | Teatro de Calle | Clown | **Fraser Hooper**

Boxeo en la calle

Fraser Hooper despliega una pieza de comedia física que convoca el espíritu del cine mudo, el clown y la participación directa del público. Entre boxeo imposible, baile excéntrico y absurdo calculado, el espectáculo convierte la calle en un ring de humor preciso, energía desbordada y complicidad inmediata.

29 de marzo | Plazoleta CNA



Artes escénicas | Teatro de Calle | Clown | Circo | **Fanzini Productions**

Ballet Poulet

Entre el tutú y el desorden, esta pieza callejera enfrenta la delicadeza del ballet con la torpeza gloriosa del clown. Sin palabras y con gran eficacia cómica, Fanzini Productions construye un duelo absurdo entre elegancia y caos, donde circo, danza y humor físico se encuentran para público de todas las edades.

30 de marzo | Plazoleta CNA



Artes escénicas | Teatro de Calle | Circo | **Lai Ye**

The Flow

Lai Ye desarrolla una propuesta de circo contemporáneo en la que la manipulación de objetos, el flow y la acrobacia se integran en una escritura escénica de notable refinamiento técnico. El virtuosismo no aparece como exhibición aislada, sino como vía para construir una experiencia visual de ritmo, concentración y poesía.



31 de marzo | Plazoleta CNA

Artes escénicas | Teatro de Calle | Danza | **Compañía Proyecto 2 Danza**

Las cuarentonas

Seis artistas escénicas convierten su experiencia vital y profesional en materia de humor, movimiento y reflexión compartida. Entre stand-up y danza, la obra observa con agudeza la madurez, los oficios múltiples y las tensiones del campo artístico, componiendo un retrato generacional lúcido, irreverente y entrañable.



2 de abril | Plazoleta CNA

Artes escénicas | Teatro | **Ensamblaje Teatro**

Historias del Sol naciente

Inspirado en el rakugo japonés, este espectáculo de narración oral escénica recupera el poder de la palabra dicha con el mínimo de recursos. Humor, precisión gestual y giros inesperados sostienen una experiencia íntima que acerca al público a una tradición centenaria de relato, escucha y presencia.



3 de abril | Plazoleta CNA

Festival
De lo Sagrado
Universal



Del 4 al 8 de junio de 2026 se realizará el Festival De lo Sagrado Universal, una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, que reunirá artistas, compañías, colectivos, mediadores, sabedores e investigadores provenientes de diversos países y contextos culturales. El Festival convoca prácticas artísticas y espacios de pensamiento que, desde distintos lenguajes, memorias culturales, saberes tradicionales y formas de experiencia de lo sagrado, exploran relaciones profundas entre cuerpo, comunidad y territorio.

Se configura como un espacio común donde el arte opera como experiencia compartida y situada. Más que abordar lo sagrado como doctrina o sistema de creencias, la propuesta se presenta como un lugar de relacionamiento: una manera de estar y de vincularse con los otros, con el entorno y con aquello que excede lo individual. En este sentido, las experiencias convocadas activan estados de presencia que se manifiestan en acciones corporales, sonoras, espaciales y colectivas. El Festival se sitúa en un horizonte público y plural en el que distintas sensibilidades y formas de relación con lo sagrado pueden hacerse presentes sin imponerse unas sobre otras.

Desde esta perspectiva, el Festival propone un tránsito sensible por distintas formas de experiencia que atraviesan culturas, tiempos y geografías. El cuerpo se convierte en un lugar de percepción ampliada; la escena, en un espacio de convivencia; y el gesto artístico, en una práctica que habilita atención, cuidado y resonancia compartida. En sintonía con el

Plan Nacional de Cultura 2024-2038, esta propuesta reconoce la cultura como bien público y de interés colectivo, y se inscribe en una apuesta por el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz, al propiciar encuentros entre memorias, espiritualidades, saberes y lenguajes artísticos diversos.

La estructura del evento responde a una dramaturgia de la experiencia de lo sagrado organizada en jornadas. Cada día propone un modo de experiencia perceptivo, corporal, vibratorio, comunitario e integrador, que orienta la programación y acompaña al público en un recorrido progresivo por distintas formas de percibir, escuchar y pensar.

La selección de artistas, compañías y agentes de mediación provenientes de diversas geografías comparten una comprensión del arte como práctica de relación y de presencia. Sus lenguajes y saberes artísticos, pedagógicos, investigativos y comunitarios dialogan con la capacidad de activar experiencias individuales y colectivas. Las obras, acciones y espacios de mediación convocados no buscan ilustrar una noción de lo sagrado, sino generar espacios para que cada persona experimente, desde su propia sensibilidad, una forma situada y compartida de conexión. Así, el Festival no propone una adhesión a creencias o prácticas específicas, sino la apertura de un espacio de mediación sensible donde la pluralidad de experiencias de lo sagrado pueda hacerse visible, entrar en relación y ser vivida desde una vocación incluyente, pluralista y abierta.

Proyectos Especiales

Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Pintura, Escultura y Arte Objetual | Performance (Arte de Acción) | **David Felipe Escobar**

Bogotá, Colombia

Entonces llamó a un arcángel

Propone un encuentro entre el arte colonial y miradas contemporáneas sobre el cuerpo, la espiritualidad y la disidencia. A través de pintura, instalación y video, la muestra invita a recorrer la antigua exiglesia desde nuevas lecturas, activando diálogos entre ángeles y arcángeles coloniales y corporalidades actuales, en un espacio que conecta pasado y presente.

9 de abril al 28 de junio | Museo Santa Clara

Artes escénicas | Danza | **Akram Khan Company y Manal AIDowayan**

Reino Unido – Arabia Saudita

Thikra: Night of remembering (Noche de remembranza)

Thikra – “memoria” en árabe – es la última creación de Akram Khan, uno de los coreógrafos más influyentes del siglo XXI, figura central de la danza contemporánea mundial desde hace más de dos décadas con obras como XENOS, DESH, Until the Lions y su célebre Giselle para el English National Ballet, además de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Concebida en el desierto de AlUla, Arabia Saudita, y estrenada en enero de 2025, la pieza despliega un ritual nocturno donde pasado y presente se funden: una reunión imaginaria para reconectar con el conocimiento ancestral. Un elenco enteramente femenino de bailarinas de Bharatanatyam y danza contemporánea occidental encarna los conceptos de olvido, aprendizaje y sanación colectiva, con la dirección visual y escenografía de la artista saudí Manal AIDowayan, composición musical de Aditya Prakash y diseño sonoro de Gareth Fry. La crítica la ha descrito como una obra donde Khan alcanza un manejo magistral del tiempo escénico, construyendo clímax que retroceden como olas, en una polifonía visceral de ritmo y cuerpo que evoca un nuevo tipo de lo sagrado femenino.

22 al 24 de abril | Teatro Colón



Proyectos Especiales

Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Fotografía y Artes Gráficas | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad | **Anibal Padilla, Edgar Ramírez y Carolina Quintero**

Resguardo Indígena Gunadule de Arquía, Colombia

Caminos de agua

La exposición Caminos de agua invita a reconocer el agua como territorio sagrado de memoria, relación y vida a partir de los relatos, imágenes y saberes del territorio del Darién. A través de estas voces y memorias, la exposición propone acercarse a ríos, mares y caminos de agua como espacios donde se tejen historias, identidades y formas de habitar el mundo.

15 de mayo al 9 de agosto | Museo Nacional de Colombia

Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Fotografía y Artes Gráficas | **María Teresa Hincapié**

Armenia, Colombia

Concordancia vital: lo sagrado en María Teresa Hincapié

Exposición dedicada a la producción artística de María Teresa Hincapié, ícono del performance colombiano y latinoamericano, centrada en sus acciones entre 1992 y 2006, período en que su práctica se orienta de manera explícita hacia la exploración de lo sagrado. La muestra celebra su regreso simbólico a la Iglesia Museo Santa Clara, donde en 2006 realizó **Quién engendra las gotas de rocío**, proponiendo una relectura de su obra desde la dimensión ritual, cotidiana y expandida de lo sagrado.

28 de mayo al 9 de agosto | Museo Santa Clara



Artes escénicas | Danza | **Álvaro Restrepo - Athanor Danza | Compañía Cuerpo de Indias - El Colegio del Cuerpo (foto de Friedemann Simon)**

Cartagena, Colombia

Rebis (1986) - Homenaje a Federico García Lorca

Este proyecto busca hacer un ejercicio de memoria al reponer y visitar la obra emblemática de Restrepo, **Rebis** (1986). Hace 40 años fue estrenado en el Teatro Colón de Bogotá este solo para conmemorar los 50 años del asesinato de Federico García Lorca. En el Festival De lo Sagrado Universal, Restrepo ha sido invitado a reponer esta pieza ritual en su versión original con una relectura contemporánea a partir de la geometría sagrada de la obra.

30 de mayo, 5 y 6 de junio |
 30: El Athanor (espacio de prácticas corporales de El Colegio del Cuerpo)
 5 y 6: Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Teatro | **Fundación Proyecto Nómada Teatro**

Pasto, Colombia

Eliza de las hierbas

Desde una poética del cuerpo, la obra cuenta el aprendizaje de Eliza acerca del poder curativo de las plantas. Narra la necesidad personal de representar a la mujer sabia que conoce los secretos y poderes de las plantas curativas, en un mundo donde la modernidad apabullante va dejando de lado los conocimientos ancestrales, la cosmovisión andina y a la tradición popular nariñense.

4 de junio | Pasto





Artes escénicas | Performance
(Arte de Acción) | Teatro

4 y 5 de junio

Teatro Colón

Heiner Goebbels
Alemania

Lo Sagrado Universal

Una coproducción entre el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella y Nova et Vetera que tendrá su estreno mundial en el Teatro Colón. Será una creación inédita de Heiner Goebbels, compositor y director alemán que ha redefinido las fronteras entre música, teatro y artes visuales durante cuatro décadas. Premio Internacional Ibsen, dos veces nominado al Grammy, exdirector artístico de la Ruhrtriennale y autor de obras como Stiftern Dinge, Surrogate Cities y Black on White, Goebbels es uno de los creadores

escénicos más influyentes de nuestro tiempo. En el marco de Lo Sagrado Universal, la pieza se concibe como una experiencia colectiva que explora la convivencia de contradicciones sin resolverlas: una lógica de resonancia entre cuerpos, sonidos, objetos y espacio donde el sentido no viene dado por una narrativa sino que emerge de la atención compartida – esa forma de lo sagrado que solo ocurre cuando un público acepta habitar juntos la incertidumbre.



Cine, Audiovisuales y Nuevos Medios | Realidades
Extendidas (VR/AR) y Medios Inmersivos | Prácticas
Rituales, Festivas y de Espiritualidad

4 al 8 de junio

Sala Multipropósito

Priscilla Telmon & Vincent Moon
Francia - Brasil

Híbridos, los Espíritus de Brasil

Instalación inmersiva de los cineastas Priscilla Telmon y Vincent Moon que recorre Brasil de norte a sur explorando sus tradiciones espirituales – rituales indígenas, cultos afrobrasileños, curanderos, chamanes, devotos. Una experiencia de trance-cine, sin principio ni fin, presentada en espacios como el MoMA de Nueva York y el Barbican de Londres. El arte como forma de cuidado.

Proyectos Especiales

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad | **Vasundhara Das**

India

Songs of Bhakti

Vasundhara Das propone en **Songs of Bhakti** composiciones arraigadas en la tradición clásica indostánica, que se entrelazan con la poesía de los santos bhakti y los versos místicos de los poetas sufíes ambientados en rāgas. Estas voces, aunque separadas por la geografía, el idioma y el tiempo, convergen en su búsqueda de la misma verdad: una conexión íntima con el «Amado», sea cual sea la forma en que cada uno elija entenderla.

Artes escénicas | Danza, Músicas Tradicionales y Populares | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad |

Istanbul Whirling Dervishes

Turquía

Istanbul Whirling Dervishes

El ensemble Istanbul Whirling Dervishes encarna la tradición del sema –el giro ritual de los derviches, inscrito por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial–. Uno de los pocos ensambles mixtos de hombres y mujeres, reconectado con el espíritu original del sufismo y presente en escenarios como la Philharmonie de Paris. Músicos de los más prestigiosos conservatorios de Turquía acompañan una ceremonia viva inspirada en el pensamiento de Mevlana Jalal ad-Din Rûmî, donde danza, sonido y devoción se entrelazan.



5 y 7 de junio |
5: La Capilla - Claustro Comfama
7: Sala Fanny Mikey



5 y 7 de junio |
5: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
7: Teatro Santander de Bucaramanga

Artes escénicas | Danza | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad | **Marcel Gbeffa y Sarah Trouche**

Benín | Francia

Didẹ

Didẹ es una obra inspirada en la tradición Gélèdè, cuyas ceremonias rinden homenaje a la madre primordial, Iyà Nlà. El Gélèdè es un tributo que se rinde a los poderes místicos de las mujeres, los cuales deben protegerse y apaciguarse para transformarlos en una fuerza beneficiosa para la sociedad. Didẹ va más allá de las cuestiones comunitarias y nos invita a un encuentro sincero y franco con cuerpos que atravesarán diferentes estados, accidentes que escribirán una historia singular que cuestiona el género.

5 y 6 de junio | Delia Zapata



Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad |

Rumba All-Stars

Cuba

Rumba All-Stars: homenaje a los ancestros

Ensemble afro-cubano multigeneracional con sede en La Habana, dedicado a preservar y proyectar las tradiciones musicales sagradas de raíz africana en Cuba. Percusión en vivo, canto y danza llevan la energía ritual de la rumba y el folklore afro-cubano al escenario con autenticidad y fuerza contemporánea. Guiados por maestros y portadores de tradición, ofrecen además talleres y conferencias demostrativas sobre música, danza e historia del folklore cubano.



5 y 7 de junio |
5: Plazoleta CNA
7: Malecón del Río Atrato de Quibdó

Proyectos Especiales

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad | **Ensamble Paleofuturista**

Pueblos indígenas Kichwa, Wayúu, Kamëntšá, Embera Chamí, Embera Katío y Arhuaco, Colombia

Ensamble Paleofuturista

Proyecto de creación del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella que reúne en un ensamble musical a artistas de pueblos indígenas Kichwa, Wayúu, Kamëntšá, Embera Chamí, Embera Katío y Arhuaco. Sus composiciones entrelazan músicas ancestrales y contemporáneas en un diálogo sonoro entre cosmovisiones, instrumentos tradicionales y lenguajes sonoros actuales – memoria, territorio y futuro tejidos en un mismo repertorio.

5 y 7 de junio

5: Teatro Colsubsidio | 7: Leticia



Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad |

Celis Family Gospel Choir

San Andrés, Colombia

Celis Family Gospel Choir

Familia musical de San Andrés con más de cuatro generaciones de tradición artística. Con su formato escénico multigeneracional que reúne a la familia en un ensamble vocal y musical, fusionan gospel, espiritualidad y herencia caribeña en un canto coral que es a la vez celebración y memoria. Hermanos, tíos, abuelos, primos y sobrinos, expresan fe y espiritualidad a través de la música.

6 de junio | Iglesia San Ignacio del Centro de Bogotá



Artes escénicas | Danza | **Pacific Dance**

Tumaco, Colombia

Viacrucis

Pacific Dance traslada la estructura del viacrucis a las violencias que atraviesan a las juventudes del Pacífico colombiano. La obra combina danzas urbanas, lenguajes tradicionales, religión y gesto contemporáneo, para abordar racismo, conflicto armado y desplazamiento, haciendo del cuerpo un lugar de denuncia, memoria y resistencia colectiva.

6 de junio | Cali



Artes escénicas | Danza | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad | **Colectivo Rampira**

San Luis Robles, Tumaco Nariño, Colombia

Cucuruchos de San Luis de Robles

El Colectivo Rampira lleva a Bogotá los Cucuruchos de San Luis de Robles, danza tradicional del Pacífico sur colombiano originaria de Tumaco, Nariño. Se celebra tradicionalmente el 6 de enero, "Día de Reyes", lo que vincula la danza con la tradición católica de la visita de los Reyes Magos al niño Jesús. La danza se realiza en comunidad, reforzando la idea de encuentro colectivo y de celebración compartida, que es central en las prácticas religiosas afrocolombianas.

6 y 7 de junio

6: Plazoleta CNA | 7: Barrio Bosa - San Bernardino



Proyectos Especiales

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares |
Hombre de barro

Bogotá, Colombia

Hombre de barro

Hombre de Barro busca las melodías del futuro en diálogo con los cantos ancestrales de pueblos originarios. Un homenaje a las músicas tradicionales y a quienes las conservan. Sintetizadores, flautas y voces femeninas abren caminos de retorno al origen – territorios que brotan del corazón de la tierra y respiran entre las grietas del asfalto.

6 y 7 de junio

6: Teatro Los Fundadores de Manizales | 7: Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación |
Pauline Oliveros Foundation - Artista: Ximena Alarcón

Estados Unidos | Colombia

Meditaciones sónicas

Un proyecto gestionado en colaboración entre el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella y Nova et Vetera que plantea ciclos de meditaciones sónicas basado en la práctica de Deep Listening de la compositora Pauline Oliveros. A través de sesiones participativas en espacios interiores y exteriores, la artista colombiana Ximena Alarcón invita a explorar la escucha como práctica creativa, corporal y colectiva. Ejercicios de atención, activaciones sonoras y partituras de Oliveros proponen la escucha como herramienta de conexión.

6 y 7 de junio | Sala Teresita Gómez



Artes escénicas | Danza | **Compañía Hervé Koubi**

Francia

What the Day Owes to the Night (Lo que el día le debe a la noche)

Creación del coreógrafo franco-argelino Hervé Koubi inspirada en la novela de Yasmina Khadra. Tras descubrir las raíces argelinas de su familia, Koubi reunió bailarines callejeros de toda la cuenca mediterránea para una obra que fusiona danza contemporánea, urbana, capoeira y artes marciales. Una obra de gran belleza poética, meditativa y físicamente impactante, en donde lo sagrado emerge como aquello que nos une.

7 y 8 de junio | Teatro Colón



Artes escénicas | Teatro | Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad | **Corporación Cultural Jayeechi**

Riohacha, Colombia

Ala ´ Ala Y Juya (Poema épico Wayuu)

Creación colectiva de la Corporación Cultural Jayeechi nacida del laboratorio Teatro en la Espiral de la Vida. Una experiencia de teatro ritual que integra tradición oral Wayuu, canto, movimiento y elementos simbólicos de la escena. A partir de un mito sobre el conflicto por el agua, la obra despliega actos rituales – el segundo velorio, la danza yonna, el Kaulayawa – que conectan lo cotidiano con lo espiritual y la cosmovisión Wayuu con la crisis hídrica global.



8 de junio | Riohacha

Proyectos Especiales

Artes escénicas | Teatro | **Teatro La Candelaria**

Bogotá, Colombia

Nayra (La Memoria)

Nayra, creación colectiva del Teatro La Candelaria estrenada en 2004, se adentra en el inconsciente colectivo para dar forma escénica a los mitos de la salud, la muerte y el despojo. En un espacio ritual inspirado en malocas o casas de conocimiento, la obra articula memoria, sincretismo y alucinación popular en una experiencia de gran densidad simbólica. Considerada una de las piezas más paradigmáticas del grupo en las últimas décadas, **Nayra** afirma la escena como territorio de resistencia, rito y evocación.

8 de junio | Teatro La Candelaria



Música y Artes Sonoras | Danza | **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Coro Nacional de Colombia y María Mulata**

Colombia

Misa Criolla

La Misa Criolla de Ariel Ramírez, una de las obras corales más representativas de América Latina, fusiona ritmos folclóricos argentinos con una profunda espiritualidad que ha trascendido generaciones. Bajo la dirección del maestro Jeisson Segura y con María Mulata como solista, la pieza rinde homenaje a la tradición musical sacra del continente.

8 de junio | Plazoleta CNA





Somos

Somos

Casa de Festivales

Mercados Campesinos



Franja Somos:

La franja en la que el Centro Nacional de las Artes reconoce a Colombia como un campo vivo de creación, donde los territorios, las memorias, los saberes y las búsquedas contemporáneas configuran una imagen múltiple del país. Su programación permite recorrer, a través de obras, conciertos, residencias, laboratorios, becas y experiencias en comunidad, distintas formas en que la creación nacional se enraíza en contextos específicos y, al mismo tiempo, dialoga con preguntas compartidas sobre identidad, memoria, naturaleza y porvenir.

La franja se despliega en proyectos muy diversos, pero unidos por una misma vocación de situar a Colombia en escena. **Núcleo Concordia** propone una experiencia inmersiva que articula música, paisaje sonoro y tecnología para pensar la relación entre lo humano y lo no humano; **Futuro Coca** reúne arte, ciencia, gastronomía y saberes indígenas y campesinos para resignificar la hoja de coca desde una mirada cultural y relacional; y propuestas como **El lenguaje de las piedras, Una ballena** o las becas de investigación-creación y cultura de paz abren preguntas sobre agua, migración, memoria, reconciliación y territorio. En suma, las veinte becas de artes escénicas que estarán este año representan un amplio espectro de la creación. Además, de estrenos como **Blanco** y la puesta en escena de la **Trilogía del Deseo** que renuevan el repertorio teatral del país.

A ello se suman voces de la música nacional que lanzarán sus nuevas producciones musicales en esta casa, como **Manuela Ocampo, Las Áñez y Junior Zamora**, así como proyectos de artes expandidas, accesibilidad, dramaturgia y creación en espacio público que amplían la escena.

La franja incluye además **Somos Casa de Festivales** y **Somos Mercados Campesinos**, dos apuestas que expanden la programación hacia otras formas de circulación, encuentro y afirmación cultural. **Casa de Festivales** proyecta en el CNA las grandes celebraciones culturales que nacen en los territorios, reconociendo a los festivales como expresiones vivas del tejido cultural del país. **Mercados Campesinos**, por su parte, convierte la plazoleta en un espacio de intercambio entre agricultores, cocineros, artesanos y públicos, donde soberanía alimentaria, culturas campesinas y música en vivo componen una experiencia compartida. Somos propone así una imagen de Colombia múltiple, sensible y en movimiento: un país que encuentra en la creación una manera de reconocerse, compartir memoria e imaginar futuros comunes.



Artes Expandidas | Música
y Artes Sonoras

12 al 22 de febrero

Sala Fanny Mikey

89 birds

Núcleo Concordia

Núcleo Concordia, de 89 Birds, constituye una experiencia artística inmersiva que articula música, paisaje sonoro y tecnología para propiciar una reflexión sensible y colectiva sobre la conciencia ambiental y la relación entre lo humano y lo no humano. Su programación en la Sala Fanny Mikey es relevante en tanto amplía el campo de las artes vivas hacia lenguajes contemporáneos e interdisciplinarios, conectando la creación artística con uno de los desafíos urgentes

de nuestro tiempo: el cuidado del planeta y la sostenibilidad de la vida. El proyecto propone una vivencia estética que trasciende el formato tradicional de concierto, activando la escucha profunda, la percepción del entorno y la empatía ecológica, en coherencia con el rol del Centro Nacional de las Artes como plataforma para prácticas artísticas innovadoras, pertinentes y comprometidas con los debates culturales, sociales y ambientales del presente.

Música y Artes Sonoras

Concierto Cultura Solidaria

Concierto con enfoque social en apoyo a las comunidades afectadas por las inundaciones en el departamento de Córdoba. Reúne artistas nacionales en una jornada de recaudo y encuentro que posiciona la cultura como herramienta de solidaridad y acción colectiva.

Ana del Castillo

Lucio Feuillet

Gabriela Ponce

María Fuell

Nicolás Fella

Cabas

Ilona

Yoky Barrios y El Barragán

Kei Linch

1280 Almas

Delfina Dib

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia



22 de febrero | Teatro Colón

Artes escénicas | Teatro | **La Congregación Teatro**

Blanco

Adaptación de La ira de Narciso de Sergio Blanco. Una travesía al centro del yo desde la mirada del otro: el pensamiento se quiebra, la memoria irrumpe y el miedo – al fin, a la desaparición, a no dejar huella – se vuelve materia viva. La escena devuelve una imagen fragmentada, incómoda y luminosa.

25 al 28 de febrero - 1 de marzo | Sala Fanny Mikey



Somos

Artes escénicas | Teatro | **Teatro Petra**

Labio de liebre

Un hombre que cometió crímenes atroces cumple arresto domiciliario en un lugar lejano y helado. Hasta allí llegan los fantasmas de quienes asesinó – no para vengarse, sino para que recuerde sus nombres. Con humor e ironía, la pieza interroga la violencia, la memoria y el difícil camino del perdón.

8 al 12 de abril | Teatro Colón



Música y Artes Sonoras | **Diamante eléctrico**

Diamante Eléctrico Crudo y cursi en vivo

Diamante Eléctrico lleva su repertorio al Teatro Colón en formato crudo y cercano, una propuesta pensada para el escenario teatral. Formado en Bogotá en 2012 por Juan Galeano, Daniel Álvarez y Andrés Zeta, el trío fusiona blues, rock, pop-punk, indie y R&B en canciones cortas y enérgicas. Con múltiples Grammy Latinos – entre ellos Mejor Álbum Rock por B y La gran oscilación –, han teloneado a Foo Fighters y Rolling Stones y tocado en Coachella. Tras catorce años, ocho álbumes y una temporada basados en México, regresaron a Colombia en 2024 con Malhablado. Ahora, con Crudo y Cursi, despojan su sonido para un encuentro a que-marropa con el público.



16 al 18 de abril | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Artes Visuales, Plásticas y Digitales | **María José de Bustos**

Reflejos de Macondo

Reflejos de Macondo es un expoconcierto de aforo reducido que articula palabra, música e imagen en una experiencia escénica de alta intensidad sensorial. A través de una cuidada puesta en escena, la obra invita a recorrer el universo de Cien años de soledad desde una relación expandida entre lo visual, lo sonoro y lo literario.

29 y 30 de mayo | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | **Improvisal y Teatro Libre**

Arquitectura de un vacío

Espectáculo multidisciplinar de gran formato, esta creación reúne a más de 30 artistas que componen la escena en tiempo real bajo la guía del soundpainting. Producida por María Paula Franky y dirigida por David Moncada, la obra entrelaza música, cuerpo, circo e imagen en una experiencia inmersiva sobre la identidad, el encuentro y la creación colectiva. Fue seleccionada como apertura del FIAV 2026.

11 y 12 de junio | Teatro Colón



Somos

Música y Artes Sonoras, Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos | **Dueto Luar**

Beca para la circulación de agrupaciones ganadoras de festivales de danza y música tradicionales en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Dueto Luar: Luz de luna, canto andino de mujeres

Dueto Luar: luz de luna, canto andino de mujeres es una propuesta vocal de música andina colombiana en formato de dueto femenino con acompañamiento de tiple, que sitúa a la mujer como fuerza creadora y transformadora de la tradición. A través de historias y poemas hechos canción, el proyecto reivindica el papel de las intérpretes femeninas en la renovación del género, articulando memoria, sensibilidad y exploración musical sin desprenderse de la esencia andina. Su trabajo destaca la importancia histórica de los duetos femeninos en el desarrollo del lenguaje vocal e instrumental de estas músicas, y afirma su vigencia en los escenarios contemporáneos del país.



14 de junio | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro |
Santísimo Bálsamo (Medellín)

Beca de circulación en la Sala Fanny Mikey del Centro Nacional de las Artes para agrupaciones de pequeño formato en las áreas de danza, música, teatro o circo 2025

El canto del Cisne

El canto del cisne, de Chéjov, es una adaptación que explora los límites entre ficción y realidad a través de un juego metateatral sostenido por dos jóvenes actores que encarnan la vejez. La obra reivindica el relevo generacional y afirma el teatro como espacio intemporal donde pasado, presente y futuro dialogan.

17 y 18 de junio | Sala Fanny Mikey



Artes Expandidas

11 y 12 de julio

Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey |
Plazoleta | Salón Verde | Sala Teresita
Gómez

Futuro Coca Semillero de encuentros

Fundación Futuro Interspecie

Futuro Coca es una plataforma cultural de origen colombiano fundada por Carmen Posada y Alejandro Osses que, desde 2023, reúne arte, gastronomía, ciencia, saberes indígenas y campesinos para resignificar la hoja de coca más allá del estigma. Tras ediciones en Bogotá, Medellín y Santa Marta – donde comunidades wiwa, kogui, arhuaco, nasa y campesinas han dialogado con artistas, cocineros e investigadores –, y una proyección internacional que llegó a Nueva York, Futuro Coca se ha consolidado como un espacio único de encuentro entre lo ancestral y lo contemporáneo en torno a una planta sagrada.

La edición 2026 se sitúa en la semilla. Inspirado en la vida del subsuelo, el encuentro propone comprender la semilla como archivo vivo donde el pasado se reorganiza y el porvenir encuentra condiciones para emerger. A través de círculos de palabra, laboratorios de cocreación, experiencias sensoriales y manifestaciones artísticas, Futuro Coca activa procesos que fortalecen vínculos entre pueblos, saberes y ecosistemas desde el cuidado, el alimento y la reciprocidad.



Música y Artes Sonoras, Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos

30 de julio

Sala Fanny Mikey

Tamsaianka (Bogotá)



Beca de circulación en la Sala Fanny Mikey del Centro Nacional de las Artes para agrupaciones de pequeño formato en las áreas de danza, música, teatro o circo

Sonidos ancestrales y contemporáneos

Tamsaianka propone un concierto donde las músicas indígenas del territorio colombiano entran en diálogo con lenguajes contemporáneos. A partir de sonoridades ancestrales, contextos rituales y una puesta en escena que integra música, danza y arte visual, la agrupación construye una experiencia que enlaza memoria, creación y sensibilidad presente.



Música y Artes Sonoras

1 de agosto

Sala Fanny Mikey

Lanzamiento de disco **Manuela Ocampo**

Voz emergente de la nueva ola musical colombiana, Manuela Ocampo experimenta y reinterpreta la música folclórica y la canción latinoamericana. Con un timbre puro y un color único, su canto crea atmósferas íntimas que impulsan a una escucha profunda, mientras la poesía de sus letras dibuja paisajes sonoros oníricos y etéreos. Conocida por sus shows inmersivos, ha recorrido escenarios que van del Teatro Colón al Festival Incorrecto, y ha sido invitada a encuentros de letras como la Fiesta del Libro de Medellín. Tras Casa, su álbum debut a dueto con el guitarrista Santiago Sandoval, presenta ahora su segundo trabajo discográfico producido por el inglés Richard Blair (Real World Records, Sidestepper, Carlos Vives, Totó la Momposina).



Música y Artes Sonoras

16 de agosto

Teatro Colón

Lanzamiento de disco **Las Áñez**

Lanzamiento del nuevo disco del dúo vocal de hermanas gemelas bogotanas que desde 2013 crea música con un pedal de loops y pequeños instrumentos. Cuatro álbumes premiados y una década en escenarios de diez países de América y Europa. Canciones propias a dos voces que mezclan folclor y vanguardia, con colaboraciones junto a Andrea Echeverri, Edson Velandia, Lido Pimienta y Kevin Johansen.



Artes escénicas | **Asociación Cultural y Ambiental Teatro Itinerante del Sol (Villa de Leyva)**

Beca para la circulación de agrupaciones regionales de teatro y/o circo en la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales

El lenguaje de las piedras

El lenguaje de las piedras propone una reflexión escénica sobre la cultura del agua que dio origen al pueblo Muisca y sobre los principios ancestrales que orientan la relación entre naturaleza, humanidad y diversidad. A través de esta circulación, la obra busca encontrarse con públicos urbanos, especialmente con jóvenes, para activar imaginarios de restauración, conciencia y porvenir compartido.

21 al 23 de agosto | Sala Fanny Mikey



Beca de creación en espacio público – Plazoleta del Centro Nacional de las Artes

Esta beca impulsa un proyecto de creación interdisciplinar y participativa concebido específicamente para la plazoleta del CNA. La convocatoria busca una propuesta que articule lenguajes escénicos, sonoros, visuales, performativos, circenses o tecnológicos, y que explore nuevas formas de habitar el espacio público desde el arte, la mediación y la relación directa con la ciudadanía.

22 al 23 de agosto | Plazoleta CNA



Beca de investigación-creación con poblaciones priorizadas en el Centro Nacional de las Artes

Esta beca impulsa procesos de investigación-creación situados que articulan arte, mediación y trabajo comunitario desde la participación y el liderazgo de las propias comunidades. Su desarrollo culminará en muestras públicas y memorias metodológicas, abriendo en el CNA un espacio para nuevas formas de coautoría, inclusión, transferencia de saberes y creación compartida.

22 al 23 de agosto | Sala Delia Zapata



Residencia de experimentación en artes vivas en el Centro Nacional de las Artes

Esta residencia impulsa procesos de experimentación y transferencia de conocimientos en artes vivas, reuniendo artistas de distintas áreas en un espacio de intercambio interdisciplinar. Desarrollada en fases virtual, presencial y de mediación, contará con mentorías especializadas y acompañamiento técnico del CNA, favoreciendo la circulación de saberes entre creación, comunidad y práctica artística.

24 al 28 de agosto | Sala Fanny Mikey



Beca de creación en artes expandidas – Sala Fanny Mikey del Centro Nacional de las Artes | Categoría 2

Convocatoria orientada al desarrollo de una obra de artes expandidas para estreno en la Sala Fanny Mikey, escenario equipado con sonido inmersivo 360°. Dirigida a proyectos que articulen imagen, audio, movimiento, instalación, medios digitales y tecnologías interactivas, busca fortalecer la creación interdisciplinar y propiciar experiencias críticas, sensoriales y participativas.

25 al 27 de septiembre | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | **La Séptima Teatro (Bogotá)**

Beca de creación de obras de artes expandidas para presentarlas en el Centro Nacional de las Artes

Cómo decirle que no a un padre (muerto)

Cómo decirle que no a un padre (muerto) es una indagación escénica transmedia sobre la venganza, la conciencia y la justicia. A partir de una resonancia contemporánea con Hamlet, la obra explora el dilema entre reproducir la violencia o interrumpirla, situando el conflicto en el terreno íntimo de la ética y la vida interior.

3 al 5 de octubre | Sala Fanny Mikey



Beca para dramaturgias en desarrollo

Esta beca apoya la finalización de textos dramáticos inéditos con avance sustancial de escritura. Sus ganadores participarán en el Encuentro de Dramaturgia CNA mediante una lectura pública del texto terminado, y su proceso formará parte de una publicación digital interactiva que visibiliza trayectos de creación y fortalece la dramaturgia contemporánea.

1 al 3 de octubre | Sala Teresita Gómez



Beca de creación Año Delia – Sala Delia Zapata del Centro Nacional de las Artes

Convocatoria orientada a la creación de una obra escénica transdisciplinar de mediano o gran formato inspirada en el legado de Delia Zapata Olivella. El proyecto seleccionado articulará cuerpo, voz, territorio, tecnología y memoria, e incluirá acciones de mediación que vinculen creación, públicos y comunidades en diálogo con los saberes afrocolombianos.

9 y 10 de octubre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro de
Juguete (Bogotá)

Beca para la creación y circulación de una obra interdisciplinar de artes vivas en el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Una Ballena

Una ballena explora la migración desde la mirada de un niño obligado a abandonar su hogar llevando apenas una maleta y aquello que más ama: su ballena. Convertida en metáfora de la vida que queda atrás, la obra indaga en la pérdida, el desarraigo y la vulnerabilidad de la infancia frente a decisiones ajenas.



16 al 18 de octubre | Teatro Colón



Beca de creación en Artes Expandidas – Sala Fanny Mikey del Centro Nacional de las Artes | Categoría 1

Convocatoria orientada al desarrollo de una obra de artes expandidas para estreno en la Sala Fanny Mikey, escenario equipado con sonido inmersivo 360°. Dirigida a proyectos que articulen imagen, audio, movimiento, instalación, medios digitales y tecnologías interactivas, busca fortalecer la creación interdisciplinar y propiciar experiencias críticas, sensoriales y participativas.

23 al 25 de octubre | Sala Fanny Mikey



Beca Rin Rin de creación para infancias del Centro Nacional de las Artes

Beca orientada a la creación de una obra escénica o experiencia sensorial para infancias, que integre lenguajes contemporáneos y propicie encuentros significativos entre niñas, niños, familias y cuidadores. En el marco de la franja Rin Rin, impulsa propuestas accesibles, inclusivas y participativas que articulen arte, juego, mediación y diversidad.

30 de octubre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro | **La casa de atrás**

La Trilogía del Deseo: Tania y la Bestia | Bahía y el Ángel Caído | La muñeca y el petardo

La Trilogía del Deseo es un proyecto escénico de **La Casa de Atrás** que se interna en una zona especialmente incómoda del drama contemporáneo: aquella donde el deseo, la justicia, la culpa, la violencia y la fantasía dejan de ser categorías abstractas para convertirse en fuerzas que organizan la vida íntima, familiar y pública. A través de tres obras autónomas pero conectadas por un mismo horizonte ético, el proyecto pone en escena personajes enfrentados a decisiones extremas, allí donde la ley ya no basta, la moral se vuelve inestable y toda certeza comienza a resquebrajarse.

Lejos de proponer tesis cerradas o soluciones edificantes, la trilogía construye un campo de tensión

donde la escena funciona como laboratorio moral. **En Tania y la Bestia**, el castigo, la ambición y la verdad se cruzan en el corazón del poder político; en **Bahía y el Ángel Caído**, la herida de una violencia sexual abre preguntas radicales sobre memoria, justicia y reparación; y en **La muñeca y el petardo**, el deseo, la fantasía, el juicio social y la exposición mediática arrastran a los personajes hacia un territorio sin respuestas simples. En conjunto, las tres piezas componen una exploración rigurosa y perturbadora sobre aquello que una sociedad decide condenar, silenciar, justificar o comprender. La Trilogía del Deseo propone así una experiencia escénica de alta intensidad ética y emocional, donde el teatro no calma las contradicciones, sino que las vuelve visibles en toda su complejidad.

Tania y la Bestia 30 y 31 de octubre

Bahía y el Ángel Caído 19, 20 y 21 de noviembre

La muñeca y el petardo 27 al 29 de noviembre

Sala Fanny Mikey

Teatro Colón



Música y Artes Sonoras | **Junior Zamora**

Lanzamiento de disco **Junior Zamora**

El nuevo álbum de Junior Zamora se proyecta como un punto de inflexión en su trayectoria: una expansión del R&B latino hacia territorios donde dialogan el rock, el pop y diversas fusiones experimentales, en un sonido más amplio, crudo y emocional. Con guitarras al frente, banda completa y una energía más orgánica, el proyecto profundiza su búsqueda en las raíces afro y

negras desde una musicalidad viva y encarnada. Cantante, compositor y multinstrumentista, Zamora construye una propuesta que enlaza memoria, identidad y contemporaneidad sin fórmulas previsibles. Reconocido por Spotify, Rolling Stone y Billboard, confirma aquí una voz propia de creciente proyección.

5 de noviembre

Sala Delia Zapata

Somos



Beca de creación en artes vivas de gran formato – Teatro Colón del Centro Nacional de las Artes

Beca orientada a la creación de una obra escénica de gran formato para estreno en el Teatro Colón del Centro Nacional de las Artes. Impulsa propuestas interdisciplinarias que integren lenguajes artísticos, saberes culturales y experimentación técnica, fortaleciendo la escena contemporánea y ampliando las relaciones entre creación, mediación y públicos.

6 y 7 de noviembre | Teatro Colón



Beca para la adaptación de repertorios y obras a lenguajes accesibles en el Centro Nacional de las Artes

Beca orientada a la implementación de estrategias de accesibilidad escénica en obras de repertorio ya existentes. Mediante recursos como lengua de señas, audiodescripción o funciones distendidas, el proyecto seleccionado culminará en una función accesible en el CNA y en una memoria técnica y metodológica que documente el proceso para su futura replicabilidad.

7 y 8 de noviembre | Sala Delia Zapata



Música y Artes Sonoras, Artes Expandidas | Arte Sonoro y Experimentación |
Casa Hoffman (Bogotá)

Beca de creación de obras de artes expandidas para presentarlas en el Centro Nacional de las Artes

Tecnotrónico

Tecnotrónico es una instalación sonora interdisciplinaria que imagina una selva futurista donde naturaleza e inteligencia artificial entran en una relación de simbiosis. Inspirada en los paisajes sonoros de los insectos en territorios tropicales, la obra reúne artes visuales, sonoras, plásticas y escénicas para construir una experiencia inmersiva, narrativa y sensorial. Impulsado por Casa Hoffmann en alianza con el Mapping Festival, el proyecto convoca artistas de Suiza, Italia, Estados Unidos y Colombia, y transforma la Sala Fanny Mikey en un ecosistema especulativo donde video mapping, IA, escultura sonora e interacción espacial ensayan una posible utopía posthumana.

13, 14 y 15 de noviembre | Sala Fanny Mikey

Artes escénicas | Danza | **MEC (Movimiento En Colectivo)**

Gente de Chonta

Gente de Chonta es una obra de danza contemporánea inspirada en una leyenda de la marimba del Pacífico colombiano transmitida por Baudilio Cuama. Concebida por Eduard Mar, la pieza enlaza música, cuerpo y memoria territorial desde una escena donde la herencia cultural dialoga con lenguajes contemporáneos. Estrenada en 2025 tras obtener una beca de creación de la Bienal de Danza, su llegada al CNA se realiza en articulación con el Grupo de Danza del Ministerio de las Culturas y la Gerencia de Danza de Idartes, en el marco de Danza en la Ciudad.

14 y 15 de noviembre | Sala Delia Zapata



Beca de investigación-creación Cultura de Paz del Centro Nacional de las Artes

Esta beca impulsa procesos de investigación-creación en torno a arte, memoria y reconciliación, en el marco de los diez años del Acuerdo de Paz. Además de la muestra pública, contempla la elaboración de una metodología o caja de herramientas para documentar aprendizajes, facilitar su adaptación territorial y fortalecer al CNA como espacio de construcción de paz.

20 y 21 de noviembre | Sala Delia Zapata



Beca de investigación-creación con poblaciones priorizadas en el Centro Nacional de las Artes

Esta beca impulsa procesos de investigación-creación situados basados en la participación y el liderazgo de las comunidades. A través de creación, mediación y documentación colectiva, promueve coautorías entre artistas, mediadores y poblaciones priorizadas. El proceso culmina en una muestra pública en el CNA y en una memoria metodológica orientada a inclusión y transferencia.

3 y 4 de diciembre | Sala Delia Zapata

Artes escénicas | **Tchyminigagua**

Tchyminigagua: Festival Artístico Internacional de Cultura Popular; Carnaval de la Alegría

El FAICP – Festival Artístico Internacional de Cultura Popular, Carnaval de la Alegría se ha consolidado, a lo largo de treinta y ocho años, como una de las plataformas más amplias de arte popular, pedagogía, transformación social y cultura de paz en Bogotá. Con programación gratuita en múltiples lenguajes y territorios de la ciudad, el festival afirma la cultura popular como fuerza viva de encuentro, creación y ciudadanía.

6 de diciembre | Plazoleta CNA



Artes escénicas | **Corporación Arte Cima (Bucaramanga)**

Beca para la creación y circulación de una obra de artes vivas realizada con personas con discapacidad 2025

Luz en la oscuridad

Luz en la oscuridad propone una experiencia escénica accesible que amplía el derecho al arte y sitúa a las personas con discapacidad visual y auditiva como participantes activos de la vida cultural. La obra invita a reflexionar sobre las barreras persistentes de inclusión y afirma la escena como espacio de conciencia, diversidad y transformación social.

11 y 12 de diciembre | Sala Fanny Mikey



Cascanueces

Artes escénicas | Danza | **Anna Pavlova**



Con música de Piotr Ilyich Tchaikovski e inspirado en el célebre cuento de E. T. A. **Hoffmann, Cascanueces** permanece como uno de los grandes clásicos del ballet universal. En esta versión del Ballet Anna Pavlova, más de sesenta artistas en escena recrean un universo de celebración, sueño y fantasía navideña. La dirección general y artística está a cargo de Jaime Díaz, con codirección coreográfica de Santiago Muñoz, en una puesta en escena que afirma la vigencia y el encanto de este repertorio.

11 al 13 de diciembre

Sala Delia Zapata

Artes escénicas | Danza | **Ballet Anna Pavlova**

Aladdin

En su temporada infantil 2026, el Ballet Anna Pavlova presenta **Aladdin**, adaptación escénica de un relato clásico de amor, aventura y fantasía. A través de la danza, la obra sigue el recorrido de un joven enamorado que, guiado por la magia de una lámpara y un genio, emprende una travesía llena de desafíos, encanto y transformación.

12 y 13 de diciembre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas |
Beat Beach Santa Marta

Beca para la creación y circulación de un dispositivo escénico móvil en el marco de la conmemoración del quinto centenario de la Fundación Hispánica de la ciudad de Santa Marta

500 años en escena – Historias en movimiento

A desarrollarse en Santa Marta, este proyecto se inscribe en la conmemoración de los quinientos años de su fundación hispánica para pensar, desde las artes escénicas, el mestizaje, la memoria histórica y el diálogo intercultural. La ciudad, marcada por su densidad biocultural y su identidad caribeña, ofrece un contexto singular para activar saberes tradicionales y narrativas de paz y justicia.

Octubre | Santa Marta



Artes escénicas | Teatro | **Tchyminigagua**

Goranchacha

En **Goranchacha**, Tchyminigagua entrelaza mito, teatro y acrobacia para narrar el viaje de dos jóvenes contemporáneos hacia el descubrimiento de sus raíces y de su vínculo con la tradición ancestral muisca. A partir de la figura de Goranchacha, nacido como esmeralda y portador de un saber sagrado, la obra despliega una fábula sobre poder, memoria y destrucción. Con su lenguaje escénico característico –zancos en patines y convencionales, máscaras, danza, música y gran despliegue visual–, la agrupación convierte esta historia en una experiencia de fuerte potencia simbólica, donde la tradición indígena se afirma como fuente viva de identidad, reflexión y resistencia.

16 de diciembre | Sala Fanny Mikey



Casa de Festivales

Colombia, un país que baila, canta y festeja sus identidades en cada rincón del territorio, cuenta con numerosas fiestas populares de larga trayectoria, arraigo comunitario y alto valor patrimonial. Casa de Festivales es una estrategia de circulación bidireccional desde los territorios hacia el CNA para generar una visibilidad nacional de festividades que cuidan y recrean prácticas culturales del territorio nacional en reconocimiento de su función como dinamizadoras de la cultura y de su valor como dispositivos de circulación, encuentro y afirmación identitaria. Es así como se construye una alianza para aportar en visibilidad y lograr generar intercambios de conoci-

mientos y circulación artística promoviendo la descentralización cultural, el fortalecimiento de redes territoriales y la participación comunitaria hacia una sostenibilidad del ecosistema cultural. En esta franja se celebra las culturas populares, su carácter ancestral y sus posibilidades de futuro, así como celebra la potencialidad de las alianzas entre el centro y las regiones para la construcción de públicos, para la creación de conocimiento e incluso el fortalecimiento en gestión. No se trata únicamente de invitar fiestas, sino de construir una red nacional de celebración, memoria y creación.

Quibdó, Chocó

Festival Antero Agualimpia

Celebración emblemática del Pacífico colombiano, el Festival Antero Agualimpia exalta la chirimía, las danzas folclóricas y los saberes que han dado forma a la vida cultural chocoana. Inspirado en la memoria de uno de sus grandes referentes, convoca música, baile, cocina tradicional y emprendimientos locales en un espacio donde la fiesta se convierte en afirmación de herencia, presencia y orgullo colectivo.

Julio | Plazoleta CNA

Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina

Emancipation Day

Fiesta mayor del pueblo raizal, Emancipation Day conmemora la abolición de la esclavitud en el archipiélago y actualiza una memoria histórica ligada a la libertad, la lengua, la autonomía y la continuidad comunitaria. Su presencia en el CNA abre un acercamiento a las músicas, celebraciones de calle, cocinas y expresiones culturales que sostienen esta fecha como un acto vivo de reivindicación y pertenencia.

Agosto | Plazoleta CNA

Maní, Casanare

Festival Internacional Pedro Flórez de la Bandola Llanera

Proveniente de Maní, Casanare, territorio reconocido por su vínculo profundo con la bandola llanera, este festival celebra uno de los emblemas sonoros más singulares del universo sabanero. Dedicado a la memoria de Pedro Flórez, reúne concursos, conciertos y prácticas festivas que impulsan la transmisión de estilos, destrezas y repertorios, proyectando la bandola no solo como tradición, sino como signo vigente de identidad cultural.

Diciembre | Sala Delia Zapata



Mercados Campesinos

Una vez al mes, la plazoleta del Centro Nacional de las Artes se transforma en mercado. Agricultores, cocineros y artesanos de distintas regiones del país ocupan el corazón del complejo cultural con productos de la tierra, mientras la música en vivo convierte el acto de comprar, comer y encontrarse en una experiencia cultural compartida. Los Mercados Campesinos nacieron de una premisa clara: un teatro público que trabaja con la noción de soberanía alimentaria y culturas campesinas no puede limitarse a lo que ocurre en sus salas – tiene que abrir también su plazoleta al intercambio directo entre quienes producen y quienes consumen, entre el campo y la ciudad.

En 2026, cada jornada de mercado está acompañada por un concierto que amplifica la conversación: Los Vitocos abren el año con carranga renovada, Guineo Verde trae el bullerengue de los parques de Bogotá,

Majana lleva el son palenquero desde San Basilio, Las Güiras mezclan cumbia psicodélica con sesión de selectoras, las Bandas de Cundinamarca hacen visible el proceso musical del territorio circundante, Montevioleta celebra el poder femenino desde la música campesina andina, Ana María Oramas fusiona gaita y jazz, y Lalo Cortés cierra el ciclo con neosoul afrobogotano. El mercado no ilustra la música ni la música decora el mercado: ambos son parte de un mismo gesto.

En alianza con la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, cada mercado cuenta además con contenidos audiovisuales y radio al aire libre – una capa sonora y narrativa que acompaña la jornada, amplía las voces del campo y extiende la experiencia más allá de la plazoleta.

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Los Vitocos**

Los Vitocos

Agrupación de origen campesino conformada en 2019 en San Victorino, Bogotá. Los Vitocos toman la carranga como punto de partida para tender puentes con otros ritmos latinoamericanos de raíz campesina, ampliando el formato tradicional con armónica, acordeón y tambora. Ganadores de Colombia al Parque 2024, preparan su primer álbum.



15 de febrero | Plazoleta CNA

Música y Artes Sonoras, Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos | Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas | **Guineo verde**

Guineo verde

Grupo musical y de baile nacido en Bogotá a partir de las Ruedas de Bullerengue en los parques de la ciudad. Guineo Verde salvaguarda la tradición del bullerengue como canto y baile espontáneo: un juego de habilidades entre tamborero, bailadora y bailaror que expresa, a son de sentao, chalupa o fandango, las sensaciones de la vida cotidiana.



19 de abril | Plazoleta CNA

Somos

Música y Artes Sonoras | Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas | **Majana Palenque**

Majana Palenque

Agrupación de jóvenes portadores de tradición de San Basilio de Palenque, comprometidos con la salvaguardia de la música tradicional palenquera. Majana interpreta son palenquero, bullerengue, lumbalú, chalupa y otras manifestaciones ancestrales, manteniendo vivas las prácticas musicales, dancísticas y la memoria histórica de su territorio, promoviendo identidad y transmisión generacional.

10 de mayo | Plazoleta CNA

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación | **Las Güiras**

Las Güiras

Colectiva de DJs y selectoras creada por La Mandarina, Calixta y Anomalía, que apuestan por la experimentación sonora desde la güira. Fusiones tropicales, populares y psicodélicas retumban entre tonalidades cálidas y oscuras: sonidos ácidos, selváticos, cumbieros, bullerengüeros, salseros y perreadores. Un espacio seguro, diverso y libre en la fiesta.

14 de junio | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Fundación Sidoc**

Tambores de Siloé

Proceso musical de la Fundación Sidoc nacido en la comuna 20 de Cali, donde desde hace más de diez años niños, niñas y jóvenes de Siloé combinan ritmos colombianos y urbanos con instrumentos construidos en materiales reciclables. Más de trescientas personas han sido parte de un proyecto donde la percusión se convierte en herramienta de construcción de paz y proyectos de vida.

26 de julio | Plazoleta CNA

Artes escénicas | Clown | **Átomos Teatro**

Verano peligroso

Varieté clown donde cuatro payasos recorren las situaciones típicas de irse de paseo: amores de verano, vendedores ambulantes, juegos de vacaciones y el paseo en carro. Una velada cómica para alistar maleta, chingue, bloqueador y gafas de sol.

16 de agosto | Plazoleta CNA

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Anamaría Oramas**

Anamaría Oramas

Anamaría Oramas fusiona las tradiciones musicales de las costas colombianas con la libertad expresiva del jazz. Tocando la flauta, la gaita y la gauta –un instrumento híbrido entre la flauta travesera y la gaita tradicional colombiana–, su sonido se nutre tanto de los ritmos festivos del Caribe como de los rituales más introspectivos del Pacífico.



20 de septiembre | Plazoleta CNA

Somos

Música y Artes Sonoras | **Bandas de Cundinamarca**

Bandas de Cundinamarca

Alianza entre el Centro Nacional de las Artes y las bandas de Cundinamarca – Funza, Cajicá, Choachí, entre otros municipios – orientada a visibilizar, circular y cualificar los procesos musicales del territorio. Una estrategia que genera encuentro entre agrupaciones locales y escenarios profesionales, promoviendo intercambio de saberes, formación artística y proyección en circuitos más amplios.

8 de octubre | Plazoleta CNA

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Montevioleta**

Montevioleta – Carranga y poder femenino desde la región andina

Agrupación de carranga, guasca y otras músicas campesinas de la región andina, conformada en Bogotá en 2023 por Laura Alarcón, Lina López, Paola Palma y Valentina Pineda. Montevioleta rinde homenaje a las tradiciones ancestrales desde una manifestación contemporánea del poder femenino en el universo musical del campo y la ciudad.

15 de noviembre | Plazoleta CNA

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Lalo Cortés**

Lalo Cortés

Compositora y cantante afrobogotana de neosoul con influencias del jazz y el hip-hop. Las letras de Lalo Cortés hablan de amor, desamor, empoderamiento e identidad desde una cotidianidad marcada por un claro discurso antirracista. Con presencia en Estéreo Picnic, Cordillera, Jazz al Parque y Festival Centro, hace su propio camino.



13 de diciembre | Plazoleta CNA

Como en casa

Sesiones de escucha

EMOM

Reversar

Tornamesas Abiertas

Micrófono Abierto





Como en casa es una franja del Centro Nacional de las Artes concebida para transformar la relación entre artistas y públicos: tomar espacios no convencionales del edificio y convertirlos en lugares de proximidad, calidez y encuentro recurrente. Su espíritu es el de un hogar –un sitio al que se vuelve, donde se aprende, donde la distancia entre quien crea y quien escucha se reduce hasta casi desaparecer. La franja no está pensada para un solo lenguaje artístico: con el tiempo habitará también las artes escénicas, la danza y el teatro. Pero comienza por la música.

Música como en casa es ese primer dispositivo. Nace de la unión con la Alianza de discográficas independientes de Colombia –Aldisco– como una manera concreta de aterrizar el espíritu de la franja en el campo sonoro: acercar a los públicos a los artistas, a sus historias, a sus procesos de creación y producción fonográfica, construyendo una comunidad que regresa con recurrencia y que cada vez llega más atenta, más curiosa, más cerca.

Esa proximidad define también las decisiones espaciales y curatoriales. La franja habita rincones del CNA poco frecuentados por la programación convencional y los activa como lugares de mediación, escucha y conversación. A través de dispositivos como Sesiones de Escucha, EMOM –Electronic Music Open Mic–, Reversar, Torneos Abiertas y Micrófono Abierto, abre lugar a genealogías musicales, procesos de composición, archivos afectivos y exploraciones electrónicas.

La curaduría se construye de manera compartida entre el CNA y Aldisco, con criterios de diversidad territorial, estética y generacional. Así, Música como en casa afirma que la música también es una práctica íntima, y que esa intimidad puede ocurrir en un teatro.

Sesiones de escucha



No es un concierto. Es una invitación a escuchar con alguien. En las Sesiones de Escucha, un artista o colectivo musical comparte con el público una selección de músicas que han marcado su trayectoria: obras propias, influencias, archivos personales, procesos inacabados. La experiencia incluye relatos, conversaciones y silencios – momentos donde el foco no está en la ejecución sino en el vínculo entre quien guía la escucha y quien la habita. Cada sesión permite conocer a los artistas desde adentro, comprender sus genealogías musicales y promover una escucha crítica y afectiva. Una vez al mes, en el lobby de la Sala Delia Zapata, la música se comparte como se comparte en casa: de cerca.

CNA y Alianza Discográficas Independientes de Colombia – Aldisco

Lobby Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

20 de mayo

Escalona en vinilo

En esta sesión El Centro de Documentación Musical y **Jaime Andrés Monsalve** –periodista, crítico musical, autor de En surcos de colores y jefe de Programación Musical de Radio Nacional de Colombia–, propone un recorrido por una selección de vinilos de Rafael Escalona conservados en el **Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia**.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

10 de junio

Manuela Ocampo: paisajes para la escucha

Cantante y compositora bogotana, **Manuela Ocampo** ha construido un universo musical atravesado por paisajes oníricos, poesía e intuiciones que dialogan con diversas músicas latinoamericanas. En esta sesión comparte las obras, referencias y afinidades que alimentan su búsqueda, abriendo un espacio de escucha íntima donde la canción aparece como atmósfera, memoria y exploración sensible del mundo.



Como en casa

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

15 de julio

Juan Sebastián Rojas escucha a Emilsen Pacheco

Sesión de escucha de “Rompan la barrera”, disco de Emilsen Pacheco por Juan Sebastián Rojas. Guiada por Juan Sebastián Rojas –antropólogo, etnomusicólogo e investigador de las músicas tradicionales colombianas–, esta sesión se aproxima al universo de **Emilsen Pacheco** desde la escucha atenta del bulle-
rengue como herencia familiar, práctica comunitaria y memoria territorial. Más que comentar un disco, propone abrir sus capas históricas, afectivas y culturales a través de una conversación situada sobre esta tradición viva.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

12 de agosto

Diego Gómez y la escucha de Llorona Records

Llorona Records: una historia de escucha. Fundador y productor de Llorona Records, **Diego Gómez** ha desarrollado un trabajo decisivo en la circulación de músicas de raíz, archivos sonoros y nuevas lecturas de la tradición desde Colombia. Músico, ingeniero de sonido, DJ y coleccionista de discos, Gómez comparte aquí la historia del sello como una práctica de escucha, selección y producción que ha ampliado el mapa de las músicas independientes del país.

Llorona Records en vinilo, un recorrido por los más de 15 años de historia del sello bogotano.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

16 de septiembre

Musgo de Piedra Cuarteto y Guaita: nuevos jazzes

Lanzamiento de álbumes de Musgo de Piedra Cuarteto y Guaita. El lanzamiento de los nuevos álbumes de Musgo de Piedra Cuarteto y Guaita se convierte en una ocasión para pensar el jazz colombiano actual desde sus búsquedas, desvíos y cruces. La sesión propone escuchar estas obras en diálogo con un conversatorio sobre nuevas generaciones, lenguajes híbridos y modos contemporáneos de articular improvisación, composición y raíz en la escena nacional. En el caso de Guaita, se trata de un cuarteto que ha explorado el diálogo entre jazz, rock, música de la India y sonoridades tradicionales e indígenas colombianas.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

14 de octubre

Franklin Tejedor: tambores de memoria

Músico, productor, gestor cultural y tallerista, **Franklin Tejedor** es un exponente de la cultura palenquera y un portador activo de los tambores, cantos y ritmos del Caribe colombiano. Conocido también como Lamparita, su trabajo enlaza tradición, formación y circulación, haciendo del tambor un espacio de memoria y transmisión. Esta sesión abre una escucha guiada por esa herencia sonora y su vigencia en el presente.



Como en casa

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

18 de noviembre

César López: escuchar para la paz

Músico, compositor, activista y creador de la escopetarra, **César López** ha hecho de la música una práctica de memoria, cuidado y construcción de paz. Desde su trabajo con víctimas del conflicto armado hasta sus exploraciones pedagógicas y ciudadanas, su trayectoria propone una manera de escuchar el país desde la vida y la no violencia. Esta sesión recorre las músicas, ideas y experiencias que han marcado ese camino.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

9 de diciembre

Barba Roja: vinilos del Caribe global

Artista plástico, ilustrador, DJ, melómano y coleccionista de vinilos, Mateo Rivano, conocido musicalmente como **Barba Roja**, ha construido un universo donde imagen, archivo y pista de baile se encuentran. Integrante de Los Guaqueros y reconocido por su colección de salsa, cumbia y otros sonidos tropicales, propone aquí una sesión de escucha guiada por rarezas, hallazgos y afinidades del Caribe global y latinoamericano.

EMOM



El dispositivo EMOM (Electronic Music Open Mic) propone una plataforma para que músicos electrónicos –emergentes o consolidados– presenten live sets de 25 minutos, con configuraciones técnicas autónomas. Cada artista activa su set en vivo usando sintetizadores, laptops, samplers, cajas de ritmo, grooveboxes, iPads, equipos modulares u otras tecnologías análogas o digitales, seguido por una breve conversación con el público sobre su proceso creativo. Inspirado en un movimiento internacional de micrófono abierto, este espacio es tanto una muestra en vivo como un foro técnico, sonoro y comunitario.



CNA y Alianza Discográficas Independientes de Colombia – **Aldisco**

Lobby Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

29 de mayo

Eufox

Eufox es el proyecto del eufonista Sebastián Rozo, artista que ha expandido las posibilidades de su instrumento hacia la improvisación libre y la electrónica en vivo. Su live act cruza respiración, procesamiento sonoro y exploración tímbrica en una experiencia donde lo acústico y lo digital se redefinen mutuamente.

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

23 de junio

Rocío Medina

Percusionista, docente e investigadora, Rocío Medina ha desarrollado una trayectoria centrada en las músicas colombianas y la exploración rítmica desde la interpretación y la pedagogía. En EMOM, su presencia propone una escucha donde la percusión dialoga con procesos contemporáneos, ampliando el horizonte de la electrónica desde la memoria corporal y el pulso.

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

22 de julio

Oscar Alford

Productor musical e ingeniero de mezcla, Oscar Alford ha articulado una búsqueda donde la electrónica se encuentra con raíces afrocolombianas y latinoamericanas. Desde proyectos como INDUS, ha construido un lenguaje de gran energía rítmica y vocación híbrida, situado entre club, tradición y experimentación sonora.

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

19 de agosto

Cerrero

Cerrero, alias de Diego Gómez, es productor, ingeniero y fundador de Llorona Records, figura clave de la música independiente colombiana. Su trabajo enlaza dub, electrónica y sonidos de raíz en una poética minimalista, profunda y ritual, donde la repetición funciona como baile, trance y memoria.

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

30 de septiembre

Edgar Marun

Músico y productor bogotano, Edgar Marun ha desarrollado proyectos que cruzan ritmos tropicales, afrobeat, cumbia e IDM desde una perspectiva abierta a la experimentación. Su trabajo revela una escucha atenta de las músicas de raíz y una voluntad de traducirlas a formatos electrónicos contemporáneos.



Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

21 de octubre

Live Acts Bogotá

Live Acts Bogotá es una plataforma dedicada a abrir espacios de encuentro, circulación y formación de públicos para prácticas musicales que integran tecnología, improvisación y creación contemporánea. Más que un proyecto de exhibición, funciona como red y laboratorio para la música electrónica en vivo en la ciudad.

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación

25 de noviembre

Conjunto Media Luna

Liderado por Iván Medellín, Conjunto Media Luna parte de la cumbia para abrirla hacia paisajes electrónicos influenciados por Bogotá, Ciudad de México, San José y California. Su propuesta enlaza acordeón, beat y cultura tropical en una exploración nómada, bailable y contemporánea.

A woman with curly hair and glasses is performing on stage. She is wearing a black long-sleeved shirt and blue denim pants. She is playing a blue Fender electric guitar and singing into a microphone. The background is dark with warm, glowing lights.

ReVersar

Reversar nace en el CNA como un espacio dedicado a los procesos creativos de escritura y composición musical. Cada sesión mensual invita a un cantautor o cantautora a abrir su taller ante el público: cómo nace una canción, dónde aparece una letra, qué relación se teje entre poesía y melodía, qué se descarta y qué permanece. Pero esa apertura del proceso no se queda en la conversación: el artista también canta, poniendo en juego las canciones mismas como parte del pensamiento sobre su creación. La plataforma permite acercarse a la escena bogotana y nacional alrededor de la canción de autor a través de algunos de sus principales exponentes. Reversar es, así, una conversación cantada sobre el oficio de componer y sobre los aspectos esenciales de la palabra hecha música. En el foyer de la Sala Delia Zapata, bajo la lámpara.

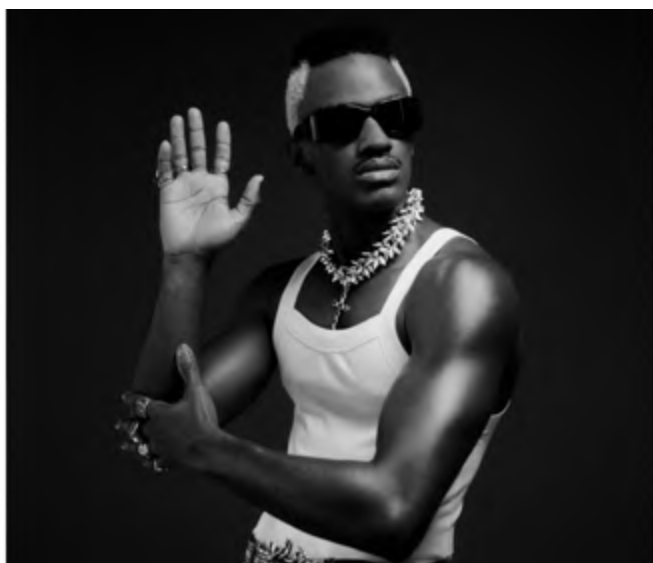
CNA y Alianza Discográficas Independientes de Colombia – **Aldisco**

Foyer Lámpara Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Improvisación y
Encuentros Musicales

21 de mayo **Junior Zamora**

Cantante y compositor caleño, Junior Zamora ha construido una voz singular dentro del R&B colombiano, expandiéndola hacia el pop, el rock y otras sonoridades afrocontemporáneas. En Reversar, su sesión abre el taller de una escritura donde vulnerabilidad, memoria e identidad se convierten en canción.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y
Encuentros Musicales

3 de junio **Mariscos**

Mariscos, proyecto de Marianna Velasco, ha desarrollado una poética íntima y breve, cercana a la forma de la microcanción y al gesto mínimo. En esta sesión, la composición aparece como un espacio de observación delicada, donde lo cotidiano, lo frágil y lo afectivo se vuelven materia musical.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

8 de julio

N. Hardem

Figura central del hip hop bogotano, N. Hardem ha hecho de la escritura una forma de pensamiento visual, urbano y musical. Su sesión en Reversar permite acercarse al trabajo de una lírica donde dibujo, rap, memoria familiar y observación de la ciudad se entrelazan con rigor y libertad.

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

2 de septiembre

Gato e' Monte y Jeison Perilla

El encuentro entre Gato e' Monte y Jeison Perilla abre una conversación cantada con acento campesino y sabanero. Sus canciones activan cantos de vaquería, relatos del territorio y una sensibilidad de raíz que se desplaza entre tradición, ironía y experimentación popular.

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

5 de agosto

Luci Lé

Cantante y compositora, Luci Lé se mueve en una zona de cruce entre canción, minimalismo y raíz latinoamericana. En Reversar, comparte una escritura sensible y cercana, donde la voz se convierte en un espacio para explorar la memoria emocional, la fragilidad y las formas suaves de la presencia.



Como en casa

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

25 de noviembre

Magdalena y Yo

Magdalena y Yo ha desarrollado una canción de pulso íntimo, donde la emoción se trabaja desde la delicadeza y la cercanía. Esta sesión propone entrar en el proceso de una escritura que convierte pequeños movimientos afectivos en música, haciendo de la fragilidad una forma de intensidad compartida.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

2 de diciembre

La Rueda de Daia Mutis

Guiada por Daia Mutis, La Rueda se inscribe en la transmisión viva del bullerengue y otras músicas de raíz en Bogotá. En Reversar, el semillero abre un espacio donde la composición, la oralidad y el aprendizaje colectivo revelan la canción como práctica comunitaria y memoria en movimiento.



Tornamesas Abiertas

Tornamesas Abiertas es un dispositivo de curaduría espontánea y mediación participativa donde el público trae sus discos, los pone a sonar y comparte con otros las historias, afectos y hallazgos que viven en esas músicas. Coleccionistas, melómanos, artistas y vecinos activan el espacio desde su propia sensibilidad, entre trueque de vinilos, conversación intergeneracional, escucha libre y celebración del disco como archivo, memoria y objeto afectivo. Acompañadas por MC Perro, DJ y MC colombiano vinculado a una cultura de escucha centrada en el vinilo y la selección musical, estas jornadas convierten la plazoleta del CNA en un lugar de encuentro donde cualquiera puede ser programador por un rato: porque la mejor colección es la que se comparte.

CNA y Alianza Discográficas Independientes de Colombia – **Aldisco**

Foyer Lámpara Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

24 de mayo

Tornamesas Abiertas Vol. 1: Vinilos de Rafael Escalona

Una sesión dedicada a los vinilos de Rafael Escalona, donde el disco se convierte en archivo, memoria y objeto afectivo. A través de la escucha compartida, esta jornada recorre la huella de su cancionero en la historia musical colombiana y celebra el vinilo como experiencia viva y colectiva

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

28 de junio

Tornamesas Abiertas Vol. 2

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

19 de julio

Tornamesas Abiertas Vol. 3: Manglerojo: vinilos para una escucha del Pacífico

La presentación de los vinilos Mangle Rojo vol. 1 y vol. 2 abre una escucha dedicada a las músicas del Pacífico colombiano desde el soporte analógico. Publicados por el sello Manglerojo, estos discos reúnen voces, marimbas, chirimías y cantos que afirman la vitalidad de una tradición en movimiento. En el marco de Tornamesas Abiertas, la sesión convierte el vinilo en archivo vivo y en punto de encuentro entre memoria, territorio y escucha compartida.



Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

30 de agosto

Tornezas Abiertas Vol. 4

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

20 de septiembre

Tornezas Abiertas Vol. 5

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

25 de octubre

Tornezas Abiertas Vol. 6

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales

22 de noviembre

Tornezas Abiertas Vol. 7

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares,
Improvisación y Encuentros Musicales

6 diciembre

Tornamesas Abiertas Vol. 8: La Troja: sesenta años de goce salsero.

Con La Troja como invitada, Tornamesas Abiertas celebra una de las instituciones musicales más emblemáticas de Barranquilla. Fundada en 1966, La Troja ha sido durante seis décadas un lugar de culto para la salsa, el baile y la memoria popular del Caribe. Esta sesión de Diciembre Biocultural propone escuchar su historia a través de discos, relatos y sensibilidades compartidas, reconociendo en ella una forma viva de patrimonio urbano, fiesta y pertenencia colectiva.

Música y Artes Sonoras | Improvisación y Encuentros Musicales,
Músicas Tradicionales y Populares

20 diciembre

Tornamesas Abiertas Vol. 9: Punto Parlante: Cali suena en movimiento.

Hecho en Cali y definido por sus propios creadores como un espacio donde “el punto de partida es el encuentro”, Punto Parlante se ha consolidado como una plataforma de circulación musical y cultural que conecta escucha, ciudad y comunidad. En esta edición de Tornamesas Abiertas, su presencia lleva al CNA una sensibilidad sonora marcada por la mezcla, la movilidad y el cruce entre lo digital y lo presencial, afirmando la música como experiencia compartida, celebración e identidad en movimiento.

Micrófono Abierto



Micrófono Abierto propone, en esta edición, un gesto curatorial singular: abrir la plazoleta del CNA a cantautores y cantautoras de la tercera edad, reconociendo en sus trayectorias una memoria viva de la canción. Esta curaduría se construye a través de un mecanismo de agenda abierta, concebido como una invitación en desarrollo que permitirá escuchar, reunir y dar forma a una constelación diversa de voces, repertorios y experiencias.

Se trata de un espacio que pone en valor la persistencia, la vigencia creadora y la profundidad expresiva

de quienes han sostenido durante décadas una relación íntima con la palabra cantada. Micrófono Abierto desplaza la mirada hacia artistas cuya obra sigue encontrando en la canción un modo de nombrar el mundo, compartir memoria y construir comunidad.

En la plazoleta, sus voces resuenan en una escena cercana y abierta, donde la música se afirma como acto de transmisión intergeneracional y como reconocimiento de una experiencia artística que permanece plenamente viva.

Vuelta al mundo



Franja Vuelta al Mundo

Vuelta al Mundo no es una vitrina de lo internacional: es una conversación. La franja parte de una premisa que el CNA ha ido afinando desde sus inicios – lo global no se entiende como aspiración a un centro, sino como una red de trayectorias, circuitos y afinidades donde Colombia ocupa un lugar activo, con voz propia y sensibilidad crítica. Traer una obra del mundo no es importar prestigio: es crear las condiciones para que dos contextos se iluminen mutuamente.

En 2026, esa conversación se despliega con una amplitud poco frecuente en la escena latinoamericana. Devendra Banhart – venezolano referente del folk contemporáneo – abre el año en formato íntimo en el Teatro Colón. Tinderbox Theatre Company reinventa Yerma de Lorca desde la Irlanda contemporánea, en el marco de los 200 años de relaciones entre Colombia y Reino Unido. Elizabeth Sankey proyecta *Witches*, su documental sobre maternidad y salud mental. Mads Nissen conversa sobre *Sangre Blanca*, uno de los proyectos visuales más contundentes sobre la economía global de la cocaína. Diana Rojas-Feile despliega *Corazón Rudo*, investigación artístico-científica sobre reclutamiento infantil nacida entre Suiza y Colombia. Nahuel Pennisi llega desde Argentina con

su guitarra y cuatro Premios Gardel. Deborah Colker llega con su obra de danza *Consagración* planteando una mezcla entre la obra de Stravinsky y ritmos brasileños. Érica Rivas encarna el monólogo feroz de *Matate, amor*. Teatro La Re-Sentida, desde Chile, examina la violencia institucional a través de su obra *Oasis de la impunidad*. Gabriel Chamé convierte a Shakespeare en maquinaria de humor físico y política corrosiva en *Medida por medida*. Me llamo Suleimán pone rostro humano a la migración clandestina. Los Informalls traen desde Catalunya una declaración de amor y odio a la danza con su obra *Perdón*. Y con *Confluencias y ARTEscénicas + digitalidad*, la franja expande la escena hacia nuevos cruces entre arte, tecnología, ecología y territorio..

Argentina, Brasil, Chile, España, Catalunya, Irlanda del Norte, Reino Unido, Dinamarca, Suiza, Alemania – la cartografía no busca representatividad geográfica sino resonancia con las preguntas que Colombia se hace hoy. La franja Vuelta al Mundo es el espacio donde esas preguntas encuentran interlocutores inesperados.

Vuelta al mundo

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | Arte Sonoro y Experimentación | **Devendra Banhart (Venezuela – EE.UU.)**

Devendra Banhart

Nacido en Houston y criado en Caracas, Devendra Banhart es un cantautor y artista visual venezolano-estadounidense, referente del folk contemporáneo y figura central del movimiento New Weird America. Hijo de madre venezolana, vivió en Venezuela hasta los catorce años, y esa marca atraviesa su obra: canciones en español, ecos de Simón Díaz y del tropicalismo brasileño conviven con un folk psicodélico de melodías simples y letras surrealistas. Llega al Teatro Colón en formato íntimo y acústico, una oportunidad para conectar con la esencia poética y emocional de su música despojada de todo artificio.

17 de febrero | Teatro Colón



Artes escénicas | Teatro | **Tinderbox Theatre Company (Irlanda del Norte)**

Yerma

Tinderbox Theatre Company, de Irlanda del Norte, trae al Centro Nacional de las Artes su reinención de la tragedia de Lorca. Dirigida y adaptada por Patrick J. O'Reilly – formado en la École Jacques Lecoq de París –, la obra traslada la acción a un hotel familiar en las montañas de Cooley, durante un caótico bautizo en la Irlanda contemporánea. Bajo la superficie de la celebración, Yerma es consumida por un deseo de maternidad que se vuelve surrealista, explosivo y lírico. Esta producción llega por primera vez a Colombia en alianza con el British Council, en el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas entre Colombia y el Reino Unido y los 90 años de la muerte de García Lorca.

13,14 y 15 de marzo | Sala Delia Zapata



Cine, Audiovisuales y Nuevos Medios | Cine de Ficción y No Ficción | **Elizabeth Sankey (Reino Unido)**

Witches

Proyección del documental *Witches* (2024), de la cineasta británica Elizabeth Sankey, en el marco del programa Reclaim, Reframe, Rejoice del British Council. La película aborda con rigor y sensibilidad la maternidad, la salud mental y la construcción histórica de la figura de la bruja, articulando una reflexión sobre la experiencia femenina desde lo cultural y lo político.

14 de marzo | Plazoleta CNA



Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Conversatorios, Seminarios y Presentaciones | Fotografía y Artes Gráficas | **Mads Nissen | María Jimena Duzán | Santiago Rivas (Dinamarca – Colombia)**

Sangre blanca

Sangre Blanca propone una conversación con Mads Nissen, María Jimena Duzán y Santiago Rivas en torno a uno de los proyectos visuales más contundentes sobre la economía global de la cocaína. Fotoperiodismo, memoria, violencia y representación se cruzan en este diálogo sobre deseo, poder, devastación y mirada crítica contemporánea.

14 de abril | Teatro Colón



Vuelta al mundo

Artes Expandidas | **Colectivo La Voz de la Resiliencia** | **Dirrección: Diana Rojas-Feile (Suiza – Colombia)**

Corazón Rudo

Corazón Rudo es un proyecto de investigación artístico-científica de la artista colombiana Diana Rojas-Feile, que explora la lógica global del reclutamiento infantil en contextos de conflicto armado, como efecto de desigualdades estructurales. A través de laboratorios de creación realizados en Colombia con sobrevivientes y comunidades vinculadas a organizaciones de derechos humanos, el proyecto dio origen al colectivo La Voz de la Resiliencia y a esta performance multimedia que integra video, música en vivo, textos e instalación sonora con testimonios de personas reclutadas en su infancia.

Performance inmersiva 24 al 26 de abril
Conversatorios y espacios de mediación
25, 27 y 28 de abril | Sala Fanny Mikey



Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Nahuel Pennisi (Argentina)**

Nahuel Pennisi

Cantante, compositor y guitarrista argentino, ciego de nacimiento. Pennisi aprendió música de forma autodidacta y comenzó tocando en las calles de Buenos Aires a los dieciséis años. Hoy es una de las voces más importantes de la música popular argentina, con cuatro Premios Gardel, nominaciones al Grammy Latino, dos Gaviotas de Plata en Viña del Mar y una consagración histórica en Cosquín y Jesús María. Llega a Colombia con su guitarra en formato íntimo, recorriendo canciones que fusionan la profundidad del folclore con la frescura del pop.

20 de mayo | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Danza | **Compañía Deborah Colker (Brasil)**

Consagración

Consagración de Deborah Colker –referente de la danza contemporánea brasileña y una de las coreógrafas más influyentes de la escena internacional–, llega a Colombia con una poderosa relectura de La consagración de la primavera. Ritmos brasileños, virtuosismo físico y una energía arrolladora atraviesan esta obra excepcional, una oportunidad única para ver en el país a una creadora clave de la danza mundial.

18 al 20 de junio | Teatro Colón



Centro Nacional de las Artes

Artes escénicas | Teatro | **Érica Rivas (Argentina)**

Matate, amor

Basada en la primera novela de Ariana Harwicz, llevada a escena en una adaptación de Marilú Marini, Érica Rivas y la propia autora, Matate, amor despliega un monólogo de intensidad feroz sobre la maternidad, la pareja, el deseo, la familia y los bordes de la cordura. La obra sitúa en el centro a una mujer atravesada por una lengua incandescente, capaz de oscilar entre la violencia, el humor negro, la confesión y el desborde poético.

29 y 30 de agosto | Sala Delia Zapata



155

Vuelta al mundo

Artes Expandidas | **Goethe-Institut (Alemania)**

ARTEscénicas + digitalidad

ARTEscénicas + digitalidad articula residencias, mentorías e intercambios entre artes vivas, tecnología y nuevos medios. En ese marco, el Centro Nacional de las Artes acoge Entre la vigilia y el sueño, de Javier Ramos Torres y Camilo Igua Torres, una propuesta que explora la conciencia liminal y traduce impulsos sensoriales en escena digital.

4 de diciembre | Sala Fanny Mikey

Artes escénicas | Performance (Arte de Acción) |

Confluencias: Artes Escénicas + Ecología

Confluencias: Artes Escénicas + Ecología

Iniciado en 2025 por la fundación internacional Siemens Stiftung y en estrecha colaboración con una red de socios en Argentina, Bolivia, Colombia y Perú, Confluencias articula artes escénicas y pensamiento ecológico en un proceso de investigación, encuentros y residencias proyectado hasta 2028. En Colombia, la alianza con el Centro Nacional de las Artes y el Instituto Humboldt impulsa cruces entre creación, biodiversidad y territorio, ampliando el diálogo entre prácticas artísticas y sistemas de vida.

2025-2028 | Centro Nacional de las Artes

Artes escénicas | Teatro, Danza | **Teatro La Re-Sentida (Chile)**

Oasis de la impunidad

Dirigida por Marco Layera, una de las voces más incisivas del teatro político latinoamericano, explora la violencia estatal desde los cuerpos que la ejercen y la padecen. Inspirada en el estallido social chileno de 2019, la obra convierte escena, ritual e interrogación política en una experiencia de alto impacto sobre poder, miedo e impunidad, memoria, control social y las fracturas de la democracia contemporánea.

18 y 19 de septiembre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro | **Gabriel Chamé (Argentina)**

Medida por medida

La versión de Gabriel Chamé convierte **Medida por medida** en una maquinaria escénica de humor físico, ritmo feroz e inteligencia política. A partir de Shakespeare, la obra examina culpa, deseo, ley, religión y abuso de poder, llevando esos conflictos a una teatralidad contemporánea, corporal y corrosiva.

30 de septiembre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro | **Unahoramenos Producciones (España)**

Me llamo Suleimán

A partir de la novela de Antonio Lozano, Me llamo Suleimán es una obra dirigida por Mario Vega que narra la travesía de un niño de Malí que, empujado por la pobreza y por el deseo de ofrecer un futuro mejor a su familia, emprende junto a su amigo Musa el camino hacia Europa. La obra se adentra en una de las rutas migratorias más duras del presente: el cruce del desierto, la violencia de las fronteras y el riesgo extremo del viaje por mar.

2 de octubre | Sala Delia Zapata





Perdón

Artes escénicas | Danza | **Los Informalls**
(Catalunya)

Perdón, de Los Informalls, es una pieza de danza y teatro que convierte la propia práctica escénica en campo de fricción, exceso y exposición. Creada e interpretada por Luis García y Pere Joseph, la obra se presenta como una declaración simultánea de amor y odio a la danza: un arte llevado aquí hasta sus bordes de sentido, de libertad, de incomodidad y de agotamiento. En escena, humor, techno, vulnerabilidad, absurdo y provocación conviven en una escritura física que desafía los límites entre lo bello y lo grotesco, entre la entrega radical y la ironía.

31 de octubre y 1 de noviembre

Sala Delia Zapata



Sinfónicos y de Cámara



Serie Clásica

De Bach a Mozart

Sinfónica en Jeans



Franja Sinfónicos y de Cámara

La Franja Sinfónicos y de Cámara del Centro Nacional de las Artes concibe la música orquestal como un campo abierto: no como un género encerrado en el canon clásico occidental, sino como una plataforma donde lo patrimonial y lo contemporáneo, lo académico y lo popular, la monumentalidad y la cercanía pueden convivir. La orquesta y los ensambles instrumentales aparecen aquí como espacios de creación, cruce de lenguajes y encuentro con públicos diversos.

En 2026, esta visión se despliega en tres series que habitan distintos espacios del CNA y proponen también distintas escalas de escucha. La **Serie Clásica** marca el regreso de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia al Teatro Colón con una temporada que recorre tres siglos de repertorio y tiende puentes entre Europa y las Américas, entre la gran tradición sinfónica, la música coral y la creación colombiana contemporánea.

De Bach a Mozart traslada la experiencia a un formato de cámara en las salas Delia Zapata y Fanny Mikey. Allí, la cercanía transforma la escucha y permite apreciar con otra nitidez la arquitectura, la sutileza y la vitalidad del barroco y el clasicismo. La serie recorre un arco que va de Bach, Vivaldi, Telemann y Purcell hasta Mozart, Hummel y Dvořák, y pone en primer plano a músicos de la propia Orquesta que asumen la dirección y la solística, revelando la riqueza artística que habita dentro de la agrupación. El ciclo culmina con la participación especial de la Orquesta de Cámara de Mujeres en el marco del 25N.

Por su parte, **Sinfónica en Jeans** lleva la orquesta a la plazoleta del Centro y convierte el espacio público en escenario sinfónico. En conciertos gratuitos y al aire libre, la música clásica dialoga sin jerarquías con repertorios populares, latinoamericanos y cinematográficos. Así, la franja en su conjunto afirma una idea central: que lo sinfónico puede ser a la vez tradición y presente, excelencia artística y cercanía, formación de públicos y celebración compartida.

Serie Clásica

La Serie Clásica de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia marca en 2026 su regreso al Teatro Colón – el escenario que ha sido históricamente su casa – tras más de dos años sin una temporada sinfónica regular en sus tablas.

Nueve conciertos recorren tres siglos de repertorio con voluntad clara: de la Quinta de Beethoven y el Primer Concierto para piano de Tchaikovsky que abren la temporada, a la Sinfonía Simple de Britten, el Kol Nidrei de Bruch o el Cuarteto de Brahms en la orquestación de Schönberg. El arco del año tiende un puente entre Europa y las Américas: la Fantasía sobre motivos colombianos de Morales Pino dialoga con Enescu; Porgy and Bess y West Side Story llevan a Gershwin y Bernstein al Colón junto al Coro Nacional. El cierre reúne orquesta, coro y Banda Sinfónica Nacional antes del concierto de Navidad en la Plazoleta del Centro Nacional de las Artes, donde la música sinfónica sale a encontrarse con la ciudad.

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Concierto No. 1 Gala de Apertura

Gala de Apertura de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia que marca su regreso al Teatro Colón tras más de dos años sin una temporada sinfónica regular en el escenario que ha sido históricamente su casa. Bajo la batuta del maestro Yeruham Scharovsky, director titular y artístico, y con la participación del pianista ruso Dmitry Masleev – ganador del Concurso Internacional Tchaikovsky en 2015 –, el programa reúne tres obras emblemáticas: la obertura que Beethoven compuso para la reapertura del Teatro Josefstadt de Viena – un gesto que resuena con particular elocuencia en esta noche de reencuentro –, el célebre Primer Concierto para piano de Tchaikovsky y la Quinta Sinfonía de Beethoven.


Programa

Ludwig van Beethoven – Die Weihe des Hauses, op. 124

Piotr Ilich Tchaikovsky – Concierto para piano n.º 1

Ludwig van Beethoven – Sinfonía n.º 5

13 de febrero | Teatro Colón

A photograph of violinist Leonidas Cáceres performing in an orchestra. He is wearing a white shirt and dark trousers, and is captured in a moment of intense concentration as he plays his violin. The background shows other orchestra members, including a woman with glasses and another violinist, all focused on their performance. The lighting is dramatic, highlighting the violinist against the darker background of the stage.

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Concierto No.2 Bernstein y Rachmaninoff: lirismo del siglo XX

Segundo concierto de la Serie Clásica bajo la dirección del maestro colombiano Juan Pablo Valencia. El programa propone un diálogo entre dos universos sonoros del siglo XX: la Serenata para violín y orquesta de Bernstein, con su lirismo luminoso y su pulso jazzístico, y la Segunda Sinfonía de Rachmaninoff, una de las partituras más expansivas y emocionalmente generosas del repertorio romántico tardío. Como solista, el violinista colombiano Leonidas Cáceres.

Programa

Leonard Bernstein – Serenata para violín y orquesta
Serguéi Rachmaninoff – Sinfonía n.º 2

13 de marzo | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Concierto No. 3 De Verdi a Rimsky-Korsakov: virtuosismo y color

Tercer concierto de la Serie Clásica bajo la dirección del maestro peruano Dayner Tafur-Díaz, con un programa que cruza geografías y timbres. De la obertura de Alzira de Verdi al Capricho Español de Rimsky-Korsakov, pasando por la incandescente Tzigane de Ravel, el concierto despliega un arco de virtuosismo y color orquestal. El violinista Luis Darío Baracaldo y el percusionista Jeisson Marín se alternan como solistas, incorporando al vibráfono – con el Concierto de Séjourné – y al violín como protagonistas de una velada que celebra lo diverso del repertorio concertante.

Programa

Giuseppe Verdi – Obertura de Alzira
Ludsen Martinus – Concierto para violín y orquesta
Maurice Ravel – Tzigane para violín y orquesta
Emmanuel Séjourné – Concierto para vibráfono y orquesta
Nicolái Rimsky-Korsakov – Capricho Español

25 de abril | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Concierto No. 4 Homenaje a Benjamin Britten

Homenaje a Benjamin Britten bajo la dirección del maestro colombiano Andrés Felipe Jaime. La Sinfonía Simple para cuerdas, op. 4 despliega la vitalidad, la elegancia y la claridad de una escritura temprana que conserva ya la agudeza del compositor británico. La Serenata para tenor, corno y cuerdas, op. 31 reúne a César Gutiérrez en la voz y Jonathan Concha en el corno para una de las páginas más refinadas de Britten: un nocturno de gran sutileza expresiva que atraviesa la poesía inglesa en un clima de contemplación y misterio. En la segunda parte, Los Planetas de Gustav Holst, en su suite completa, despliega un vasto fresco orquestal donde cada movimiento abre un universo propio, entre el impulso marcial, la introspección, la exuberancia y la visión cósmica, en una de las obras más poderosas e imaginativas del repertorio sinfónico del siglo XX.

Programa

Benjamin Britten – Sinfonía Simple para cuerdas, op. 4
Benjamin Britten – Serenata para tenor, corno y cuerdas, op. 31
Gustav Holst – Los Planetas

29 de mayo | Teatro Colón

Sinfónicos y de cámara

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de
Concierto | **Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia**

Concierto No. 5 De Morales Pino a Schubert: raíces y romanticismo

Bajo la dirección del maestro colombiano Luis Gabriel Biava, el programa abre con la Fantasía sobre motivos colombianos de Pedro Morales Pino – padre de la música instrumental del país – y cierra con la Quinta Sinfonía de Schubert, una de sus partituras más luminosas. Entre ambas, el Cuarto Concierto para piano de Beethoven, con la maestra Blanca Uribe como solista, y la Primera Rapsodia rumana de Enescu: un recorrido que pone en diálogo el folclor colombiano y el centroeuropeo con las grandes formas del repertorio clásico y romántico.

Programa

Pedro Morales Pino – Fantasía sobre motivos colombianos
Ludwig van Beethoven – Concierto para piano n.º 4
George Enescu – Rapsodia rumana n.º 1
Franz Schubert – Sinfonía n.º 5

21 de agosto | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
**Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con la participación
del Coro Nacional de Colombia**

Concierto No. 6 Voces sagradas: de Bruch a Bruckner

Concierto con la participación del Coro Nacional de Colombia que construye un programa de rara profundidad espiritual. La primera mitad pertenece a Max Bruch: el Kol Nidrei, plegaria del Yom Kippur en una transcripción para violín, y el Concierto para violín en sol menor, una de las cumbres del romanticismo concertante. La segunda mitad despliega un arco de música sacra coral que va del Ave Maria de Schubert al Hear My Prayer de Mendelssohn, pasando por páginas de Stanford, Rheinberger y Bruckner – cuyo Os Justi y Christus factus est cierran la velada con la severidad luminosa del motete a cappella.

Programa

Max Bruch – Kol Nidrei (transcripción para violín)
Max Bruch – Concierto para violín y orquesta en sol menor
Franz Schubert – Ave Maria (arreglo de Guillem Palomar)
Félix Mendelssohn – Hear My Prayer, WoO 15
Charles Villiers Stanford – Justorum animae, op. 38, n.º 1
Josef Gabriel Rheinberger – Abendlied, op. 69, n.º 3
Anton Bruckner – Os Justi, WAB 30
Anton Bruckner – Christus factus est, WAB 11

4 de septiembre | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con la participación del Coro Nacional de Colombia

Concierto N° 7 (Programa Americano)

Bajo la dirección del maestro colombiano Alejandro Posada y con la participación del Coro Nacional de Colombia, este concierto sumerge al Teatro Colón en el sonido de las Américas. La Obertura cubana de Gershwin abre con su percusión afrocaribe; las Danzas sinfónicas de West Side Story despliegan el genio teatral de Bernstein en formato orquestal. Y el cierre es Porgy and Bess, la ópera que Gershwin concibió como retrato de la comunidad afroamericana de Charleston, con la soprano colombiana Betty Garcés y el barítono estadounidense Neil Nelson como protagonistas.

Programa

George Gershwin – Obertura cubana
 Leonard Bernstein – Danzas sinfónicas de West Side Story
 George Gershwin – Porgy and Bess

13 de noviembre | Teatro Colón

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con la participación del Coro Nacional de Colombia y de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia

Concierto No.8 Gran cierre de Roma al Caribe, de Respighi a Tchaikovsky

El maestro Yeruham Scharovsky dirige el concierto de cierre de la Serie Clásica reuniendo a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro Nacional y la Banda Sinfónica Nacional en un programa de fuerzas combinadas. El Concierto para clarinete de Daniel Freiberg, con Vicent Alberola como solista, abre paso a los Pinos de Roma de Respighi – una de las grandes partituras orquestales del siglo XX – y al Come Sunday de Omar Thomas. Travesía Caribe de Juan Sebastián Velasco lleva el programa a aguas colombianas antes del cierre con la Obertura 1812 de Tchaikovsky, estallido sonoro que convoca cañones, campanas y el peso de tres ensambles reunidos en escena.

Programa

Daniel Freiberg – Concierto para clarinete
 Ottorino Respighi – Pini di Roma
 Omar Thomas – Come Sunday
 Juan Sebastián Velasco – Travesía Caribe
 Piotr Ilich Tchaikovsky – Obertura 1812

5 de diciembre | Teatro Colón





De Bach a Mozart

La serie De Bach a Mozart reúne cinco conciertos en formato de cámara en los que la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia propone una experiencia de escucha cercana, atenta y detallada en las salas Delia Zapata y Fanny Mikey. En este formato, la proximidad entre músicos y público transforma la percepción del repertorio y permite apreciar con otra nitidez la arquitectura, la sutileza y la vitalidad de obras fundamentales del barroco y el clasicismo.

A lo largo del ciclo, la serie recorre un arco que va de Bach, Vivaldi, Telemann y Purcell hasta Mozart y Hummel, trazando un panorama en el que conviven la invención contrapuntística, el virtuosismo instrumental, la elegancia formal y la riqueza expresiva de la tradición europea. Más que una sucesión cronológica, el programa propone distintos modos de aproximarse a ese universo: desde la intimidad espiritual de Bach y la ligereza luminosa de Mozart hasta la exuberancia barroca, la escritura concertante y la expansión tímbrica de las obras para vientos, cuerdas, trompeta y piano.

Uno de los rasgos más significativos de la serie es que sus solistas y directores surgen de la propia orquesta. Violinistas, oboístas, cornistas, trompetistas y pianistas asumen aquí el protagonismo, revelando la versatilidad y el alto nivel artístico que habita dentro de la agrupación. Cada concierto se convierte así en una oportunidad para escuchar no solo grandes obras del repertorio, sino también a los músicos que las encarnan desde adentro. La serie culmina en noviembre con la participación especial de la Orquesta de Cámara de Mujeres, que en el marco del 25N ocupa la Sala Fanny Mikey con un programa barroco de gran fuerza simbólica y musical.





Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Bach a Mozart No. 1

Bajo la dirección y como solista del violinista colombiano Leonidas Cáceres, con María Camila Méndez en el violín, este concierto recorre un arco que va de Bach a Mozart a través de algunas de sus páginas más memorables. El programa se abre con el Arioso de la Cantata BWV 156, una de las piezas más conmovedoras de Bach, y continúa con el Concierto para violín n.º 2 en Re mayor, K. 211 de Mozart, donde la elegancia clásica y la ligereza expresiva encuentran una de sus formas más refinadas. A ello se suman dos arias de profunda intensidad espiritual, “Erbarme dich, mein Gott” de la Pasión según San Mateo y “Zerfließe, mein Herze” de la Pasión según San Juan, en las que Bach despliega una escritura de recogimiento, dolor y belleza interior. El concierto cierra con la Sinfonía n.º 25, K. 183 de Mozart, obra de ímpetu dramático y energía juvenil que anticipa la potencia expresiva de su madurez.

Programa

Johann Sebastian Bach – Arioso de la Cantata BWV 156

Wolfgang Amadeus Mozart – Concierto para violín n.º 2 en Re mayor, K. 211

Johann Sebastian Bach – Erbarme dich, mein Gott de la Pasión según San Mateo

Johann Sebastian Bach – “Zerfließe, mein Herze” de la Pasión según San Juan

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonía n.º 25, K. 183

30 de abril | Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Bach a Mozart No. 2 Barrocos en diálogo: de Geminiani a Telemann

Bajo la dirección y como solista del violinista colombiano Rubén Darío Reina, el segundo programa de la serie recorre cuatro voces del barroco europeo. La Folia de Geminiani despliega sus variaciones sobre el célebre tema renacentista; el Concierto para tres violines de Bach en re mayor convoca al virtuosismo colectivo; el Otoño de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi trae su paleta descriptiva y festiva; y el Don Quijote de Telemann cierra con el humor y la inventiva narrativa de uno de los compositores más prolíficos de su tiempo.

Programa

Francesco Geminiani – La Folia
J. S. Bach – Concierto para tres violines y orquesta de cuerdas en re mayor, BWV 1064R
Antonio Vivaldi – Otoño de Las Cuatro Estaciones
Georg Philipp Telemann – Don Quijote

25 de junio | Sala Delia Zapata



Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Bach a Mozart No. 3 De los cuernos a la Reina de la Noche

Bajo la dirección del oboísta colombiano Jorge Pinzón, este programa cruza el barroco y el clasicismo con una generosidad tímbrica inusual. El Concierto para dos cuernos de Telemann, con Erwin Rubio y Óscar Álvarez como solistas, abre paso al Concierto para oboe de Cimarosa y a un Concerto hecho a tres partes del propio Pinzón. Vivaldi, Bach y Mozart se suceden – el aria Agitata a due venti, la Cantata 156, la Reina de la Noche de La Flauta Mágica – antes de cerrar con la Serenata para vientos de Dvořák, una de las páginas más luminosas del repertorio de cámara del siglo XIX.

Programa

Georg Philipp Telemann – Concierto para dos cuernos, TWV 55:D1, en re mayor
Domenico Cimarosa – Concierto para oboe y orquesta de cuerdas en do mayor
Jorge Pinzón – Concerto hecho a tres partes
Antonio Vivaldi – Agitata a due venti
J. S. Bach – Cantata 156
W. A. Mozart – La Reina de la Noche de La Flauta Mágica
Antonín Dvořák – Serenata para vientos, op. 44

27 de agosto | Sala Delia Zapata





Bach a Mozart No. 4 Hummel y Mozart: trompeta, piano y sinfonía

El maestro Yeruham Scharovsky dirige un programa que reúne dos cumbres del clasicismo vienés. El Concierto para trompeta de Hummel – una de las obras más exigentes del repertorio para el instrumento, con Jhonny Lucero como solista – abre una velada dedicada a Mozart: la Sinfonía Haffner, compuesta como serenata para la familia Haffner de Salzburgo y convertida en una de sus sinfonías más brillantes, y el Concierto para piano n.º 20 en re menor, con el pianista Andrés Hurtado, la primera de sus obras concertantes en tono menor y una de las más dramáticas de su catálogo.

Programa

Johann Nepomuk Hummel – Concierto para trompeta en mi bemol mayor
W. A. Mozart – Sinfonía Haffner n.º 35 en re mayor
W. A. Mozart – Concierto para piano n.º 20

22 de octubre | Sala Delia Zapata

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia con la participación especial de la Orquesta de Cámara de Mujeres

Bach a Mozart No. 5 **Orquesta de Cámara de Mujeres: el barroco como presencia**

En el marco del 25N, Día Internacional de la Eliminación de las Violencias contra las Mujeres, la Orquesta de Cámara de Mujeres de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia ocupa la Sala Fanny Mikey con un programa enteramente barroco. El Concierto polonés de Telemann, el Concierto para dos violines de Bach, la Suite Abdelazer de Purcell y el Concierto para cuerdas de Vivaldi configuran una velada donde la música no ilustra la efeméride sino que la encarna: mujeres en escena, con nombre propio, haciendo lo que mejor saben hacer.

Programa

Georg Philipp Telemann – Concierto polonés, TWV 43:G7

J. S. Bach – Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

Henry Purcell – Suite Abdelazer

Antonio Vivaldi – Concierto para cuerdas en re mayor, RV 114



26 de noviembre | Sala Fanny Mikey





Sinfónica en jeans

Los músicos se quitan el frac, se ponen jeans y salen a la plazoleta del Centro Nacional de las Artes. Sinfónica en Jeans es la serie gratuita y al aire libre de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia que convierte el espacio público en escenario sinfónico. Cinco conciertos los sábados por la tarde, con intervenciones mediadas e interacción directa con el público, donde la música clásica convive sin jerarquías con el repertorio popular y latinoamericano: Brahms junto a Lucho Bermúdez, Prokofiev junto a Piazzolla, Saint-Saëns junto a José Barros. Los programas cruzan danzas húngaras con cumbias, ópera con Cielito Lindo, Gershwin con La Diosa Coronada de Leandro Díaz. El resultado es un espacio donde familias, melómanos y quienes nunca han escuchado una orquesta se encuentran por igual, en un gesto que reafirma una idea sencilla: la música sinfónica también es de la calle.





Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Sinfónica en Jeans No. 1 Danzando por el mundo

El maestro Yeruham Scharovsky inaugura la edición 2026 de Sinfónica en Jeans con un recorrido por las danzas del mundo en clave sinfónica. De la Danza Húngara de Brahms a la Danza de los Caballeros de Prokofiev, de La Jota de Falla a la Danza Macabra de Saint-Saëns, el programa atraviesa siglos y geografías – Gluck, Bach, Strauss, Leroy Anderson – para cerrar en Buenos Aires con el Taquito Militar de Mariano Mores. Un viaje donde el cuerpo del repertorio clásico revela lo que siempre fue: música para moverse.

Programa

Johannes Brahms – Danza Húngara n.º 1
Antonín Dvořák – Tercer movimiento de la Sinfonía n.º 7
Serguéi Prokofiev – Danza de los Caballeros de Romeo y Julieta
Manuel de Falla – La Jota de El sombrero de tres picos
Camille Saint-Saëns – Danza Macabra para violín y orquesta
Johann Strauss – Voices of Spring
C. W. Gluck – Danza de los Espíritus de Orfeo en el Infierno
J. S. Bach – Tres movimientos de la Suite n.º 2 en si menor
Leroy Anderson – Reloj sincopado
Leroy Anderson – Buglers Holiday
Mariano Mores – Taquito Militar

28 de febrero | Plazoleta CNA

Sinfónicos y de cámara

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Sinfónica en Jeans No. 2 De la ópera a la cumbia

Bajo la dirección de Tami Daniel Rueda Blanco, el segundo Sinfónica en Jeans cruza el repertorio operístico con las músicas populares de las Américas. Las oberturas de Ruslán y Liudmila de Glinka y Hansel y Gretel de Humperdinck abren paso al Concierto para arpa y flauta de Mozart – con Bibiana Ordóñez y Rafael Aponte como solistas –, al Romeo y Julieta de Tchaikovsky y a la Bacanal de Sansón y Dalila de Saint-Saëns. La Marcha Nupcial de Mendelssohn y la Danza de los Comediantes de Smetana completan el arco europeo antes de cruzar el Atlántico: Cielito Lindo, La casa en el aire de Escalona y Yo me llamo Cumbia cierran la tarde en la plazoleta.

Programa

Mijaíl Glinka – Obertura de Ruslán y Liudmila
Engelbert Humperdinck – Obertura de Hansel y Gretel
W. A. Mozart – Concierto para arpa y flauta (primer movimiento)
Piotr Ilich Tchaikovsky – Romeo y Julieta
Camille Saint-Saëns – Bacanal de Sansón y Dalila
Félix Mendelssohn – Marcha Nupcial
Bedřich Smetana – Danza de los Comediantes de La novia vendida
Tradicional mexicano – Cielito Lindo
Rafael Escalona | José Barros – La casa en el aire
Mario Gareña – Yo me llamo Cumbia

18 de abril | Plazoleta CNA





Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Sinfónica en Jeans No. 3 Caribe, tango y trópico americano

Bajo la dirección del maestro colombiano Juan David Osorio, el tercer Sinfónica en Jeans recorre las músicas de las Américas en formato orquestal. La Obertura cubana de Gershwin y la Fuga con Pajarillo de Aldemaro Romero abren un camino que pasa por el tango de Gardel, el choro brasileño de Zequinha de Abreu y se instala en Colombia: Huracán de Lucho Bermúdez, Pachito Eché y Kalamary de Alex Tovar, La piragua de José Barros y Travesías de Victoriano Valencia – varios de ellos en arreglos sinfónicos del propio Osorio – convierten la plazoleta en una pista de baile.

Programa

George Gershwin – Obertura cubana
Aldemaro Romero – Fuga con Pajarillo
Carlos Gardel (arr. León Cardona) – El día que me quieras
Zequinha de Abreu – Delicado | Tico Tico
Lucho Bermúdez (arr. Juan D. Osorio) – Huracán
Alex Tovar – Pachito Eché
Alex Tovar – Kalamary
José Barros (arr. Juan D. Osorio) – La piragua
Victoriano Valencia – Travesías

27 de junio | Plazoleta CNA

Sinfónicos y de cámara

Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Sinfónica en Jeans No. 4 De las danzas eslavas al Caribe colombiano

Bajo la dirección de Leonardo Marulanda, el cuarto Sinfónica en Jeans abre con dos clásicos de la danza orquestal europea – la Húngara n.º 6 de Brahms y la Eslava n.º 2 de Dvořák – y desde ahí salta a las Américas: el New York de Kander, el Mariachitlán del mexicano Juan Pablo Contreras, el Libertango de Piazzolla. La segunda mitad se instala en Colombia con Carmentea de Miguel Martín, Tambora de Ricardo Gutiérrez, Edelma de Tucci en arreglo de Fernando “El Chino” León, Caribeando y Sapó Viejo en versiones de Victoriano Valencia – un cierre que confirma que el repertorio sinfónico colombiano tiene fuerza propia para sostener una tarde entera en la plazoleta.

Programa

Johannes Brahms – Danza Húngara n.º 6
Antonín Dvořák – Danza Eslava n.º 2, op. 72
John Kander – New York, New York
Juan Pablo Contreras – Mariachitlán
Miguel Martín – Carmentea
Ricardo Gutiérrez – Tambora
Astor Piazzolla – Libertango
Tucci (arr. Fernando “El Chino” León) – Edelma
Victoriano Valencia – Caribeando
Anónimo (arr. Victoriano Valencia) – Sapó Viejo

29 de agosto | Plazoleta CNA





Música y Artes Sonoras | Música Académica y de Concierto
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Sinfónica en Jeans No.5 Música de cine en la plazoleta

Bajo la dirección del maestro colombiano Alejandro Guillén y con la violinista Angélica Gámez como solista, el quinto Sinfónica en Jeans dedica su programa a las bandas sonoras que han marcado la memoria colectiva del cine. De Ennio Morricone a John Williams, de Jurassic Park a La lista de Schindler, de Piratas del Caribe a Misión Imposible, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia lleva a la plazoleta las partituras que, nacidas para acompañar imágenes, se han convertido en música autónoma capaz de conmovir por sí misma. Con La Pantera Rosa de Mancini, Los Simpson de Elfman y un tributo a John Williams como cierre.

Programa

Ralph Ford (arr.) – Go West! – Medley (Bernstein, Morricone, Frontiere)

Lalo Schifrin (arr. Calvin Custer) – Misión Imposible

John Williams (arr. Calvin Custer) – Jurassic Park – Highlights

Klaus Badelt (arr. Ted Ricketts) – Piratas del Caribe – Suite

Danny Elfman (arr. John Wasson) – Spider-Man – Suite

Victor Lopez (arr.) – James Bond

Henry Mancini (arr. Calvin Custer) – La Pantera Rosa

Danny Elfman (arr. Larry Moore) – Los Simpson

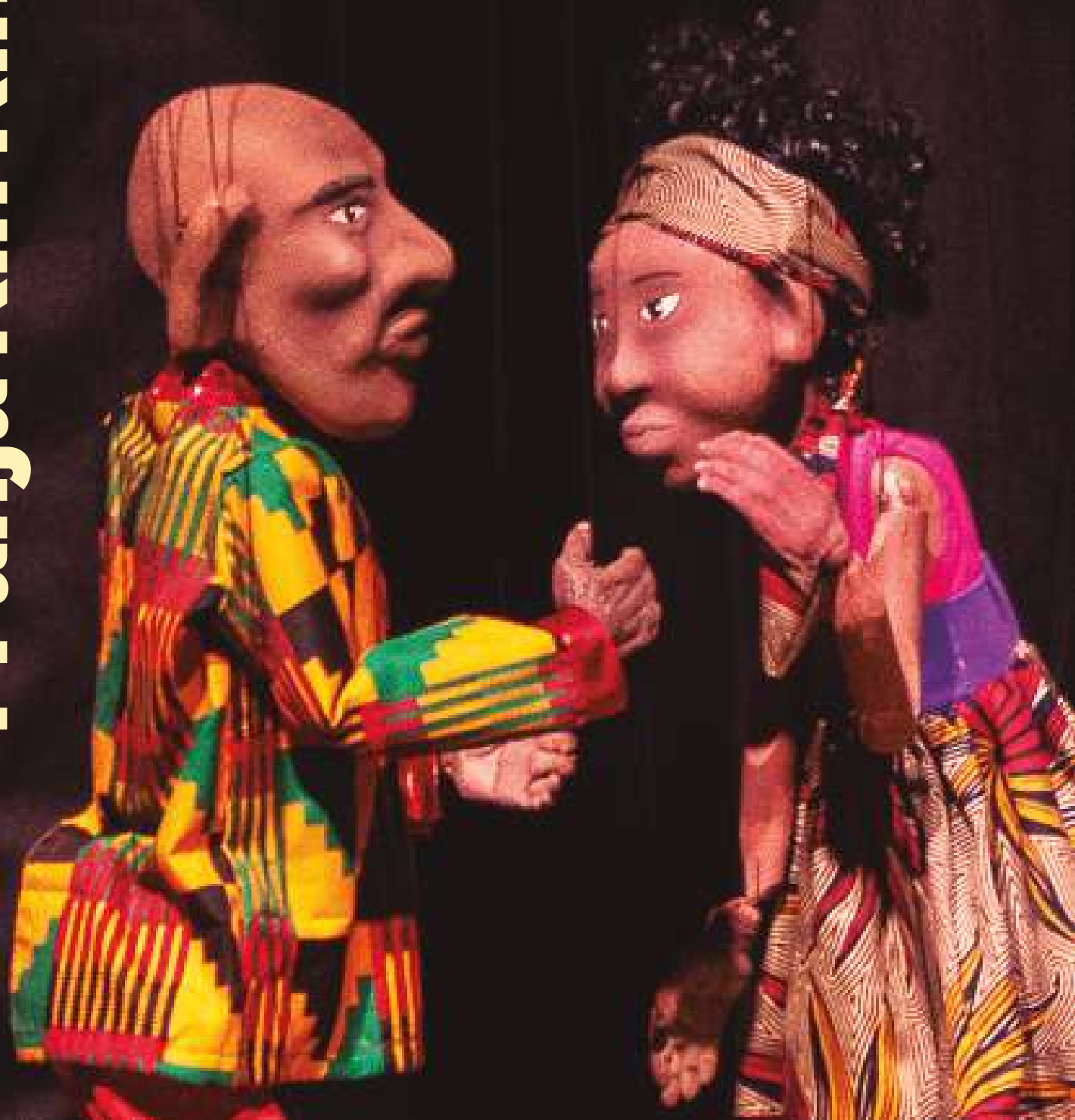
John Williams (arr. Robert Longfield | Amy Barlowe) – La lista de Schindler

Leonard Bernstein – Maria | I Want to Live in America

Paul Lavender (adapt.) – Tributo a John Williams

17 de octubre | Plazoleta CNA

Franja Rin Rin




Rin Rin es la franja para infancias del Centro Nacional de las Artes. Toma su nombre de los versos de Rafael Pombo y lo convierte en pregunta: ¿cómo se vive la cultura en familia hoy? La franja entiende que las formas de vínculo, cuidado y afecto se han transformado, y propone el arte como el lugar donde las distintas generaciones se encuentran, se reconocen y crean juntas. No es sólo programación para las infancias: es una experiencia compartida entre quienes cuidan y quienes descubren.

En 2026, el recorrido va de la primera infancia a la preadolescencia, del teatro de títeres a la danza contemporánea internacional, de la Plazoleta a las salas Delia Zapata, Fanny Mikey y el Teatro Colón. La Libélula Dorada celebra sus 50 años con una exposición, sus clásicos y su más reciente creación. Los Nuevos Canticuentos llevan al Colón el disco infantil más vendido en la historia de Colombia con voces de tres generaciones de artistas. Cometa, de la coreógrafa catalana Roser López Espinosa, aterriza con más de 190 funciones alrededor del mundo. Títeres La Zotea trae una aventura amazónica ganadora del Premio Iberescena. Cuatro payasos desarman a Shakespeare. Un oso de anteojos despierta la conciencia ambiental. Los Tambores de Siloé vienen desde la comuna 20 de Cali a la plazoleta.

Títeres, clown, danza, música en vivo, teatro de sombras, mapping, Kamishibai – Rin Rin no repite formatos: los multiplica, porque las infancias de hoy merecen un escenario tan diverso como el mundo que habitan.





Artes escénicas | Teatro | **Bajo la sombra del sol**

Los lenguajes de los árboles

Creación multidisciplinar del colectivo Bajo la Sombra del Árbol dirigida a la primera infancia. Cuatro viajeros buscan refugio bajo el último árbol de la tierra y descubren las historias que habitan en samanes, robles, yarumos y ceibas. Música en vivo, juego corporal, palabra y video invitan a niños y familias a reconectar con estos seres vivos que nos cuidan.

13 y 14 de marzo | Sala Fanny Mikey

Artes escénicas | Teatro

Cúrcuma Compañía Creativa y Artística

No quiero crecer

Propuesta escénico-musical que toma la muerte y el duelo como punto de partida para dialogar con la infancia sobre la plenitud de vivir. Ganadora de la Beca de Creación para la Reactivación del Sector Cultural, la obra ha circulado por el Festival de Teatro de Bogotá, el Teatro El Parque y escenarios de Medellín y Pereira. No quiero crecer propone, con fantasía e imaginación, entender el crecimiento como una decisión, no como una imposición.

12 y 13 de abril | Sala Fanny Mikey



Franja Rin Rin

Artes escénicas | Teatro | **Caballito a palo**

Colores

Waldo es un adulto sin tiempo que hace mucho olvidó que alguna vez fue niño. Un tropiezo con una pelota amarilla lo lleva al portal del recuerdo: un mundo de fantasía y color donde reencontrará los tesoros de su infancia. Nacida del cruce entre artes escénicas, ingeniería, artes visuales y pedagogía, Colores es una experiencia de inmersión sensorial para la primera infancia.

24 y 25 de abril | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro, Títeres
Libélula Dorada – Teatro y Títeres

La Rebelión de los Títeres y Los héroes que vencieron todo

Dos piezas cortas forman un solo espectáculo que combina teatro de actores y teatro de títeres. En La rebelión de los títeres, los muñecos deciden invertir los papeles y convierten al titiritero en marioneta. En Los héroes que vencieron todo menos el miedo, un sapo terco y dos gusanos disputan un puente en una fábula sin moraleja, sin buenos ni malos.

28 y 30 de mayo | Sala Delia Zapata



Teatro Títeres/Teatro de objetos | **Acto Gato**

Nchy Ya Vibuli o Baseel y el País de las Sombras

Nchy Ya Vibuli o Baseel y el País de las Sombras explora los límites del amor paternal y el poder de la redención a través de la magia de las marionetas y el teatro de sombras. Ganadora de la Beca Rayuela en el campo de los títeres y el teatro de objetos 2023.

12 de junio | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Teatro, Títeres | **La pepa del mamoncillo**

Riserio

Riserio es un caminante gordo, peludo y amarillo que, atraído por el canto de la bella Lila, incursiona en el reino de la reina Mora. Por diferente a todos, es juzgado y condenado por un pueblo enardecido. Pero su ingenio y la honestidad de sus sentimientos le permiten superar las afrentas, conjurar la amargura de la reina y salvar a Lila de la muerte. Creada por La Pepa del Mamoncillo – colectivo con más de veinticuatro años de trayectoria que ha recorrido escenarios de Colombia, Chile, Argentina, México y Cuba –, la obra combina música en vivo, títeres y objetos en una experiencia interactiva donde el público se adentra en un universo mágico para reconocer al otro desde la diferencia.

19 y 20 de junio | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Ópera y Teatro Musical
Gaira Música Local | Ojo Por Ojo | Codiscos

Los Nuevos Canticuentos: para los niños de ayer, de hoy y de siempre



Los Nuevos Canticuentos: para los niños de ayer, de hoy y de siempre es un proyecto de Gaira Música Local, Ojo Por Ojo y Codiscos que rinde homenaje al disco infantil más vendido en la historia de Colombia, creado hace cinco décadas por la compositora Marlore Anwandter. Con dirección artística de Carlos Vives, más de ochenta artistas de tres generaciones – Juanes, Andrea Echeverri, Andrés Cepeda, Piero, Goyo, Pipe Bueno, Galy Galiano, Felipe Peláez, el Cholo Valderrama y el Coro de RíoGrande, entre otros – reinterpretan diez canciones emblemáticas en versiones que recorren los ritmos de Colombia: vallenato, joropo, rock, carranga, cumbia.

La Iguana y el Perezoso, La Bruja Loca, El Pájaro Carpintero, El Pirata Feroz – canciones que han acompañado la infancia de millones de colombianos regresan al escenario como un puente musical entre hijos, padres y abuelos. Nominado al Latin Grammy 2025 como Mejor Álbum de Música Infantil, el proyecto llega al Centro Nacional de las Artes como experiencia en vivo para las familias.

14 de junio | Teatro Colón



Franja Rin Rin

Artes Visuales, Plásticas y Digitales | Instalaciones y Arte en el Espacio Público | **Libélula Dorada – Teatro y Títeres**

Exposición Libélula Dorada

Exposición dedicada a los 50 años de la Fundación La Libélula Dorada, referente del teatro de títeres en Colombia. En el foyer de la Sala Fanny Mikey, material visual y archivo escénico de sus obras más representativas trazan cinco décadas de evolución dramática, creación y transmisión de saberes que han formado generaciones de públicos.

3 al 31 de julio | Foyer Sala Fanny Mikey

Artes escénicas | Teatro, Títeres
Libélula Dorada Teatro y Títeres

Gaspar, el señor de las nubes

Gaspar es un oso de anteojos que desde cachorro es perseguido, cazado y arrancado del páramo, su hábitat. La Libélula Dorada lleva a escena su historia para despertar en niños y jóvenes una conciencia ambiental sobre la importancia de proteger a esta especie emblemática de los ecosistemas andinos colombianos.

20 y 21 de julio | Sala Fanny Mikey



Franja Rin Rin

Verano Peligroso

Artes escénicas | Teatro, Clown | Átomos Teatro



Átomos Teatro – proyecto fundado en 2016 por Felipe López y Diego García, egresados de la Universidad Javeriana – lleva al escenario un varieté clown donde cuatro payasos recorren las situaciones típicas de irse de paseo: los amores de verano, los vendedores ambulantes, los juegos de vacaciones y el paseo en carro. La compañía, reconocida por fusionar clown, farsa y teatro musical – como en su aclamada versión payasa de los cuentos de Edgar Allan Poe –, despliega en Verano Peligroso su capacidad para convertir lo cotidiano en absurdo y el absurdo en carcajada. Una velada familiar donde la risa es el vehículo y las vacaciones el pretexto para un encuentro entre el público y el juego escénico en su estado más puro.

16 de agosto | Plazoleta CNA

Franja Rin Rin

Artes escénicas | Teatro | **Títeres La Zotea**

Narda

Bernarda, una niña indígena, se adentra en la selva amazónica en busca de las semillas nativas que harán florecer de nuevo su territorio. Con máscaras, títeres y memoria viva, Títeres La Zotea – compañía buman-guesa con casi veinte años de trayectoria, ganadora del Premio Iberescena 2024 – recrea costumbres Ingas y Kamëntšá en una aventura donde el público decide el desenlace.

14 y 15 de agosto | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas/Teatro, Clown | **Compañía Trágica de Payasos**

Desmontando a Shakespeare

Cuatro payasos desarmen a Shakespeare. Otelo, Romeo y Julieta y Hamlet – tres tragedias monumentales – son interpretadas en versiones resumidas, disparatadas y sorprendentemente fieles, donde el humor se convierte en la mejor puerta de entrada al universo del dramaturgo inglés. Una invitación a recordar, entender y disfrutar a Shakespeare como nunca antes.

2, 3 y 4 de septiembre | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro, Circo | **La Boicot Company**

Un show de piratas

Cuatro disparatados piratas conforman una tripulación tan inestable como divertida. Juntos vivirán aventuras absurdas, pero su mayor reto será descubrir que se necesitan unos a otros para sobrevivir a la peligrosa criatura que resguarda el tesoro. La Boicot Company lleva al escenario una comedia física para toda la familia donde la torpeza es el camino hacia lo que importa: la amistad.

20 y 21 de septiembre | Sala Fanny Mikey




Artes escénicas | Teatro, Títeres | **Colectivo Mukashi Mukashi**

¿Quién mató al gato Bombón?

¿Quién mató al gato Bombón? es un espectáculo de marionetas del Colectivo Mukashi Mukashi que convierte un enigma infantil en una delicada exploración sobre la amistad, la pérdida y la perseverancia. A través de Nicolás y el señor TejaDeBarro, la obra abre una experiencia poética donde el juego escénico acompaña el descubrimiento del dolor y el afecto.

16 y 17 de octubre | Sala Fanny Mikey



A woman with dark hair, wearing a white astronaut suit, is shown from the chest up. She is looking upwards and to the left with a focused expression. She is holding a glowing, spherical object that emits a vibrant blue and purple light. The background is dark, making the suit and the glowing orb stand out.

Franja Rin Rin

Cometa

Artes escénicas | Danza

Roser López Espinosa | Lowland (Barcelona)

Sobre un transbordador espacial, casco en mano, una cosmonauta. Cometa es una viajera inesperada que nos invita, a través de su curiosidad y sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos – con ojos de niño. Creada por la coreógrafa catalana Roser López Espinosa, formada en la Universidad de las Artes de Ámsterdam y presente en la escena internacional desde 2006, Cometa es un solo de danza contemporánea para público infantil y familiar coproducido por Lowland (Barcelona) y Vorpommern tanzt an (Alemania). La pieza combina una fuerte fisicalidad con precisión, elementos acrobáticos y un imaginario lleno de juego: la fuerza de la gravedad, la geometría, la velocidad de la luz, los viajes interestelares y, sobre todo, el poder de la empatía.

Con más de 190 funciones alrededor del mundo – en festivales de Europa, América Latina y Asia –, Cometa llega a la Sala Fanny Mikey como una aventura galáctica para celebrar que, a pesar de las distancias, nos hemos encontrado.

6 y 7 de noviembre | Sala Fanny Mikey

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares

Fundación Sidoc

Tambores de Siloé

Proceso musical de la Fundación Sidoc nacido en la comuna 20 de Cali, donde desde hace más de diez años niños, niñas y jóvenes de Siloé combinan ritmos colombianos y urbanos con instrumentos contruidos en materiales reciclables. Más de trescientas personas han sido parte de un proyecto donde la percusión se convierte en herramienta de construcción de paz y proyectos de vida.

26 de julio | Plazoleta CNA

Artes escénicas/ Teatro

Merchán: Música, Arte y Entretenimiento

Valentín y la melodía del corazón

La noche antes de cumplir años, Valentín decide vaciar una caja de juguetes viejos. Pero un pequeño juguete musical – regalo de su abuela Alma – se resiste a desaparecer. Está averiado, solo emite dos notas en loop, y sin embargo esas dos notas despiertan algo olvidado. Acompañado por Nocturno, su gato, la habitación se transforma en un laboratorio de juego donde música en vivo, danza, teatro físico, mapping y diseño sonoro electrofolclórico – a cargo de Leonel Merchán, director musical de Phonoclórica – construyen una experiencia escénica sobre el tránsito entre la infancia y la adolescencia, el miedo a cantar en voz alta y la posibilidad de recuperar el juego como acto de valentía

6 y 7 de diciembre | Sala Fanny Mikey

Contracorrientes





Contracorrientes es la franja en la que el Centro Nacional de las Artes reconoce a las juventudes como fuerza activa de creación, pensamiento y transformación cultural. En un entorno marcado por la cercanía de múltiples universidades y por la vitalidad de las comunidades jóvenes del país, su sentido curatorial parte de entender lo joven no como una categoría cerrada sino como un campo de energía crítica, imaginación y riesgo.

La programación de este año da cuenta de esa amplitud: desde Mangle Sonoro, donde tradición e investigación musical convergen en una nueva escucha del Pacífico, hasta Archivo: Mecanografía de lo humano, que pone a dialogar juventud y memoria histórica; desde la desmesura poética de El Big Solitude hasta la dimensión patrimonial de Danzatlántico; desde Emergentes Jazz hasta los procesos comunitarios de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga. Contracorrientes configura una comunidad joven en movimiento donde el CNA se convierte en lugar de encuentro, circulación y pertenencia para quienes ensayan otras maneras de hacer arte e imaginar futuros posibles.

Contracorriente

Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares
Universidad ICESI, Cali

Mangle Sonoro

Mangle Sonoro es una agrupación colombiana de música del Pacífico fusión nacida en la Universidad Icesi, donde estudiantes, docentes, egresados y músicos profesionales articulan investigación, creación y tradición. Integrada por artistas de Roberto Payán, Buenaventura, Quibdó y Cali, fue ganadora del Petronio Álvarez 2025 en modalidad libre.

17 de mayo | Plazoleta CNA



Artes escénicas/ Performance (Arte de Acción), Danza
Corporación Universitaria CENDA

Contexto, género y performance: Laboratorio de Investigación-Creación

Contexto, género y performance, laboratorio de investigación-creación de la Corporación Universitaria CENDA, explora el género como forma de estar, vincularse y habitar el presente con otrxs. Desde prácticas performativas y preguntas sobre el cuerpo, la cotidianidad y la danza, propone experiencias compartidas que tensionan códigos, hábitos y lenguajes establecidos.

28 de junio | Sala Delia Zapata



Artes escénicas | Teatro | **Mereketengue Teatro**

El Big Solitude o cómo la suma de todas las soledades acabó con el mundo

En cuenta regresiva hacia el fin del mundo, Mereketengue Teatro despliega una fábula escénica donde lo humano, lo cósmico y lo cuántico convergen en clave de humor, desmesura y extrañeza. El Big Solitude convierte la soledad en materia poética, construyendo una experiencia sensorial sobre la fragilidad del universo, el deseo de renacer y la posibilidad de acompañarnos en la pluralidad de nuestras propias soledades.

25 de julio | Sala Fanny Mikey



Artes escénicas | Performance (Arte de Acción)/Danza
Grupo de Danzas Folclóricas Universidad del Atlántico – Danzatlántico

Baila el Caribe, baila Delia

Con 56 años de trayectoria, Danzatlántico es un referente del folclor del Caribe colombiano. Desde la Universidad del Atlántico ha consolidado un legado basado en la investigación, la creación coreográfica y la proyección internacional. En esta función interpretarán las danzas de cumbia, mapalé, puya, farotas y danza negra, como una acción que se suma a la conmemoración del centenario de Delia Zapata Olivella, al exaltar las raíces afro - indígenas caribeñas y las tradiciones que la maestra investigó, preservó y llevó a escena.



23 de agosto | Teatro Colón

Contracorriente

Música y Artes Sonoras/ Improvisación y Encuentros Musicales

Emergentes Jazz

Emergentes Jazz es un festival universitario que visibiliza el trabajo creativo de agrupaciones de jazz surgidas en instituciones de educación superior de Colombia. Organizado por la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad de los Andes, el encuentro ha consolidado, desde 2022, una plataforma de circulación para ensambles jóvenes, desde tríos hasta big bands, articulando formación, intercambio y proyección profesional. En 2025 celebró su cuarta edición y se integró por tercer año consecutivo a la programación oficial de Jazz al Parque, con respaldo de Idartes. En 2026, el Centro Nacional de las Artes lo acogerá por segunda vez, reafirmando su papel como espacio de impulso para las nuevas escenas del jazz en el país.

4 de septiembre | Plazoleta CNA



Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos | Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas
Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga (EMA)

Cultura Popular

Desde Bucaramanga, Cultura Popular afirma la creación artística como espacio de formación, identidad y tejido comunitario. En el Encuentro de Jóvenes 2026, sus ensambles de música y artes escénicas comparten procesos construidos colectivamente, proyectando una visión contemporánea de las culturas populares como fuerza viva de transformación social e inclusión.

29 de octubre al 1 de noviembre | Plazoleta CNA



Archivo: Mecanografía de lo humano

Artes escénicas | Teatro | Astilla y Farola



En Archivo: Mecanografía de lo humano, la Compañía Astilla y Farola sitúa la escena en la Bogotá de 1992 para interrogar, desde el teatro, una de las preguntas más urgentes de nuestra historia reciente: qué significa decir la verdad cuando hacerlo pone en riesgo la vida. En la sala de redacción del periódico La Antorcha, cinco periodistas y un conserje habitan la espera, el miedo y la fragilidad cotidiana de un oficio atravesado por la violencia y la censura. A través del texto, el teatro físico y la música en vivo, la obra desplaza la mirada hacia la dimensión humana de quienes ejercen el periodismo, revelando cuerpos, silencios y afectos que suelen quedar ocultos tras la noticia. Fiel a su apuesta por la creación colectiva y por un teatro entendido como diálogo, protesta y pensamiento crítico, Astilla y Farola construyen una pieza sobre la memoria, el duelo y la no repetición, donde escribir aparece como un acto de coraje y de responsabilidad ética frente al país.

13 de diciembre | Sala Fanny Mikey

Encuentro Campesino

Encuentro Afro

Encuentro de Pueblos Originarios

Encuentro de Jóvenes

Encuentros





Encuentros: el CNA como casa de todxs

Desde su apertura en 2023, el Centro Nacional de las Artes ha sostenido una apuesta distintiva: los encuentros poblacionales. No son festivales temáticos ni programación de nicho. Son espacios donde comunidades históricamente alejadas de los escenarios institucionales –pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, juventudes, campesinado– no asisten como público invitado sino que participan como fuerza curatorial, diseñando junto al CNA la programación a través de mingas, juntanzas y agendas abiertas en las que las comunidades y poblaciones proponen e inciden directamente en la programación. En los encuentros, el teatro público deja de programar para las comunidades y empieza a programar con ellas.

En 2026, el CNA despliega cuatro encuentros que atraviesan el año. El Encuentro Campesino celebra su primera edición con carranga, joropo contemporáneo, gaita, chirimía electrónica, grima caucana, radio comunitaria en vivo y muestras audiovisuales en alianza con la DACMI –el Teatro Colón convertido

en verbena y mercado, la plazoleta en espacio público del campo. El Encuentro Afro, bajo el lema Otros mundos ya existen, sitúa en el centro a las mujeres negras, las diversidades afro y las juventudes: Ghetto Kumbé, Nidia Góngora con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón, Robe L Ninho, DJ Killy, Las Estrellas del Caribe y la champeta roots de Palenque. El Encuentro de Pueblos Originarios, en su cuarta edición, reúne a más de veinte pueblos originarios en su programación y recibe a Tiziano Cruz, una de las voces más potentes de la escena indígena de Abya Yala, tras el Festival d'Avignon. El Encuentro de Jóvenes continúa construyéndose con el Parche de Jóvenes –su agenda abierta– como plataforma de residencias, experimentación y celebración.

Cuatro encuentros, cuatro formas de habitar el escenario. La convicción de que un teatro público solo se completa cuando refleja al país que lo sostiene





I Encuentro Campesino





Encuentro Campesino 2026

El Encuentro Campesino del Centro Nacional de las Artes celebra su primera edición como una apuesta por abrir un espacio específico de visibilización, circulación y reconocimiento para las prácticas artísticas, los saberes y las expresiones culturales de origen rural. Su programación reúne músicas, danzas, oralidades, mezclas sonoras, radio comunitaria y muestras audiovisuales en una lectura amplia del campo colombiano: un territorio vivo de creación, memoria y contemporaneidad.

A través de conciertos, cruces entre lenguajes populares y experimentales, y propuestas que van de la carranga al joropo, de la gaita a la chirimía electrónica, el Encuentro pone en escena la diversidad de formas en que el mundo campesino se narra, se celebra y se transforma. En ese gesto, el CNA reconoce al campo como productor de sensibilidad, pensamiento y potencia estética, y amplía el lugar de estas expresiones en la programación nacional.

Esta primera edición se fortalece además con la articulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (DACMI), cuya participación hace posible dos líneas fundamentales del programa: Radio en vivo, en alianza con emisoras comunitarias, y la Muestra audiovisual campesina y en lenguas maternas. Con ello, el Encuentro amplía sus formas de mediación y escucha, incorporando voces, imágenes y relatos producidos desde los territorios rurales.

Encuentros

Música y Artes Sonoras/ Arte Sonoro y Experimentación
Caucana electrónica

La Errática

La Errática propone una relectura de la chirimía caucana desde la electrónica, creando una sonoridad híbrida donde tradición, experimentación y pulsión festiva conviven. Su electrochirimía abre un puente entre memoria local y sensibilidad contemporánea, haciendo del Cauca un laboratorio sonoro donde el porvenir también se escucha desde la raíz.

20 de febrero | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

Hermanos Amado

Hermanos Amado ocupa un lugar singular dentro de la música campesina colombiana por su arraigo en el universo rural boyacense y por la manera en que ha sostenido, durante décadas, un repertorio atravesado por fiesta, memoria, vida cotidiana y orgullo popular. Las huellas públicas disponibles los sitúan como una agrupación profundamente identificada con la tradición campesina de Boyacá y con una circulación constante en escenarios regionales y populares, donde su música aparece ligada a la experiencia concreta del campo, sus afectos y sus formas de celebración.

21 de febrero | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares
Raúl Numerao Ensemble

Sembrando Joropo por el mundo

Con Sembrando joropo por el mundo, Raúl Numerao Ensemble propone una lectura del joropo como tradición en movimiento: una música profundamente arraigada en el Llano, pero capaz de proyectarse hacia circuitos contemporáneos sin perder densidad cultural ni potencia expresiva. Las referencias públicas del ensemble lo presentan como un proyecto centrado en el joropo contemporáneo y en el rescate de ritmos del folclor colombiano, con un trabajo donde voz, arpa, cuatro y percusión se articulan desde una clara conciencia de herencia y renovación.

21 de febrero | Teatro Colón



Centro Nacional de las Artes

Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos/ Prácticas Rituales, Festivas y de Espiritualidad

Grima Caucana

La grima caucana aparece aquí como práctica donde combate ritual, danza, música y tradición se entrelazan. Más que una exhibición marcial, la propuesta revela una memoria corporal transmitida por generaciones, en la que destreza, ritmo y saber comunitario dan forma a una expresión profundamente vinculada a la historia cultural del Cauca.

21 de febrero | Plazoleta CNA



215

Encuentros

Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

Andrés Narváez y sus Gaiteros

Andrés Narváez y sus Gaiteros llevan al Encuentro Campesino una sonoridad anclada en la tradición gaitera del Caribe colombiano. Su presentación convoca una memoria musical donde tambor, gaita y canto comunitario se vuelven celebración, transmisión y pertenencia, enlazando herencia popular, experiencia territorial y energía festiva.

21 de febrero | Plazoleta CNA



Artes escénicas/ Danza

Revolución de la Alpargata

Desde Pasquilla, en Ciudad Bolívar, Revolución de la Alpargata convierte la danza campesina en gesto de afirmación identitaria. Su trabajo escénico celebra las raíces populares y el orgullo de ser campesino, articulando tradición, memoria y presente en una puesta que traslada al escenario la fuerza simbólica del mundo rural.

21 de febrero | Teatro Colón



Literatura, Escrituras y Oralidades/ Oralidades (Narración Oral, Spoken Word, Slam, Relatos Comunitarios)

Liz Quiroga – Chicha

Con humor, oralidad y cercanía, Liz Quiroga presenta una pieza donde la palabra escénica se enlaza con imaginarios rurales y sensibilidad popular. Su presencia en el Encuentro Campesino amplía el campo del programa hacia la narración oral, haciendo visible que la memoria del campo también se transmite en relatos, voces y escucha.

21 de febrero | Teatro Colón



Centro Nacional de las Artes

Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación
DJeison Peinillas | DJ Pacheco

DJs campesinos

Con DJeison Peinillas y DJ Pacheco se abre a una mezcla donde archivo, fiesta y experimentación dialogan desde la escucha. Sus selecciones convierten la cabina en espacio de mediación cultural, conectando sonoridades rurales, memoria popular y circulación contemporánea en una celebración expandida del campo.

21 de febrero | Teatro Colón



217



Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares | **Los Alegres de Bolívar**

Guabinas, coplas y torbellinos

Los Alegres de Bolívar presentan un repertorio donde guabinas, coplas y torbellinos actualizan la riqueza musical de la región andina. La voz, el verso y el ritmo se articulan en una experiencia que celebra la tradición oral campesina, haciendo visible la vitalidad de formas musicales transmitidas por generaciones.

21 de febrero | Teatro Colón

Artes escénicas | Danza

Orkéseos Compañía de Danza



Orkéseos despliega una investigación coreográfica que pone en relación danza contemporánea y culturas populares. Su presencia permite pensar el cuerpo como territorio de memoria y traducción escénica, abriendo un diálogo entre lenguajes actuales y raíces culturales ligadas a la vida rural.

22 de febrero | Teatro Colón

III Encuentro Afro





Encuentro Afro 2026: Otros mundos ya existen

Le'Onyx Da'vida
Asesore Encuentro Afro 2026

Hablar de los mundos negros en singular sería repetir una de las ficciones que el racismo construyó: la idea de que la negritud es una identidad fija, homogénea y delimitada. La experiencia negra ha sido siempre otra cosa: un territorio en movimiento, una constelación de prácticas, estéticas y saberes que han expandido continuamente las formas de habitar el mundo.

Los pueblos negros no solo han resistido la violencia de la historia; han producido visiones distintas de la vida, del tiempo, del cuerpo y del cuidado. Desde la música hasta la danza, desde la espiritualidad hasta la oralidad, desde la filosofía hasta las prácticas cotidianas de la comunidad, las culturas negras han dotado al mundo de lenguajes estéticos y políticos que transforman lo que entendemos por humanidad.

Como sugirió Manuel Zapata Olivella en su pensamiento sobre la diáspora africana, África no es únicamente un lugar geográfico, sino una memoria cultural que continúa viva en los pueblos afrodescendientes. Las culturas negras son

precisamente eso: archivos vivos de experiencias históricas, memorias colectivas que han sobrevivido al intento colonial de reducirlas o borrarlas.

Afirmar que otros mundos ya existen es reconocer que esas epistemologías negras han producido maneras distintas de comprender la vida y la relación con lo común. La filósofa Denise Ferreira da Silva plantea que imaginar otros mundos implica cuestionar el mundo tal como fue organizado por la modernidad colonial, porque solo así es posible existir de otra manera.

Este encuentro es, entonces, una invitación a mirar el mundo desde esas otras perspectivas: perspectivas negras que han existido siempre, aunque muchas veces hayan sido silenciadas. Un espacio donde las artes, los saberes y las espiritualidades se encuentran para recordarnos que los otros mundos no son una promesa lejana, sino que son prácticas vivas que ya están aquí.

Por eso, en esta edición donde otros mundos ya existen, situamos en el centro a las mujeres negras, a las diversidades/disidencias de sexo-género afro y a las juventudes, reconociendo en sus prácticas artísticas, espirituales y comunitarias una fuerza fundamental para imaginar futuros más justos y libres. Desde ahí apostamos por fortalecer los diálogos intergeneracionales, entendiendo que la transmisión cultural no es un gesto del pasado, sino una práctica viva donde la memoria ancestral conversa con las urgencias del presente.

Este encuentro también se levanta sobre los legados de mujeres que abrieron caminos para imaginar otros horizontes culturales. La investigación, danza y pensamiento de Delia Zapata Olivella nos enseñaron que la memoria afro vive en el cuerpo y en el movimiento. El trabajo artístico y curatorial de Liliana Angulo nos recordó que las instituciones culturales también pueden transformarse cuando las miradas negras irrumpen en ellas con fuerza crítica y sensibilidad histórica.

Dentro de muchas cosmovisiones negras, la muerte no es desaparición, sino transformación. La vida continúa en la memoria, en la palabra y en las prácticas que siguen caminando con quienes permanecen. En ese sentido, Delia y Liliana no son solo legado: son presencia.

Siguen habitando esos otros mundos que ya existen.

El Encuentro Afro se abre entonces como un espacio para reconocer y conmemorar la pluralidad de las negritudes, celebrar las estéticas negras que han transformado el mundo y afirmar que nuestras formas de vida –diversas, móviles y en constante expansión– continúan creando nuevos horizontes para la existencia colectiva.

Porque los otros mundos negros no son una promesa futura.

Son realidades que seguimos construyendo, habitando y celebrando.

Encuentros

Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos/ Danza, Músicas Tradicionales y Populares | **Corporación Etno-cultural Ekuela**

Bullerengue para sembrar (Rin Rin)

¿El bullerengue es "pa' viejos"? Niños, niñas y jóvenes responden desde el cuerpo. En escena, la rueda, la improvisación, la relación cuerpo-tambor no se presentan como reconstrucción folclórica sino como práctica viva que se transforma a partir de corporales juveniles. Una experiencia donde tradición y presente se encuentran, se encarnan y se proyectan hacia el futuro.

15 -16 de Mayo | Sala Delia Zapata



Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

Ghetto Kumbé

Ghetto Kumbé, proyecto nacido en Bogotá del encuentro entre músicos del Caribe colombiano, llega al CNA con Cardones, su más reciente álbum. La banda ha construido una propuesta singular al cruzar raíces africanas, música tradicional caribeña y electrónica en un lenguaje propio que ha recorrido escenarios de América y Europa. Este nuevo trabajo propone un viaje sonoro por los orígenes, la memoria y la colonización, en un show donde lo ancestral y lo electrónico vuelven a encontrarse con fuerza renovada.

15 de mayo | Sala Fanny Mikey



Música y Artes Sonoras | Arte Sonoro y Experimentación
Krem Hurtado

Concierto Antirracista

Propuesta escénica que activa memorias de la diáspora africana como archivos vivos. A través de canciones y relatos, Krem comparte nueve años de investigación recorriendo Abya Yala, explorando músicas étnicas como prácticas de resistencia frente a la violencia racista, encarnando epistemologías negras que expanden formas de habitar el mundo.

16 de mayo | Plazoleta CNA



Centro Nacional de las Artes

Música y Artes Sonoras/ Arte Sonoro y Experimentación
Marvin Up – El Negro Elegante

El Trinche: ritual urbano

Propuesta escénica que toma el trinche afro como eje simbólico de identidad, memoria y resistencia. Inspirado en una reinterpretación de La creación de Adán, transforma el acto de “dar vida” en “dar identidad”. Integra rap, dancehall y ritmos afrocaribeños en un ritual urbano contemporáneo.

16 de mayo | Plazoleta CNA



225

Encuentros

Artes escénicas/ Performance (Arte de Acción)

M.A.L. – Movimiento Actoral Libre

Negro Amor

Un hombre negro prodigio, guardián de un don ancestral, se enamora de un santo vanidoso incapaz de compartir su eternidad. El santo, temeroso de perder su centralidad, incendia el pueblo entero. Al descubrir la verdad, el hombre elige la muerte como último gesto de rebelión.

14 de mayo | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras

DJ Set – DJ Killy

DJ Killy

Performance de DJ que fusiona amapiano, R&B, hip hop, zoku, kompa y afrobeats en un recorrido sonoro cargado de misterio y estética distintiva. Con más de cinco años de trayectoria en la escena nocturna bogotana y festivales como Nexus Fest, Afro Vice Fest y Negro Fest, DJ Killy representa una propuesta artística completa bajo el lema "El tapado no falla".

16 de mayo | Plazoleta CNA



Artes escénicas | Danza, Teatro Musical
Compañía de memoria danza teatro de Cartagena

Tierra Fértil

Homenaje danzado a Manuel Zapata Olivella, el gran Ekobio: escritor, médico, periodista, antropólogo. Su obra abre un diálogo intercultural entre tiempos y espacios, amalgamados en la movilización cosmogónica afroindúamericana que atraviesa generaciones –hombres y mujeres, hermanos y hermanas, tíos y primos–, parte de una historia que se repite continuamente. Desde su arte, Zapata Olivella convoca a una resistencia que articula pensamiento, conocimiento y acción, y a las infinitas lecturas que su palabra sigue provocando.

17 de mayo | Teatro Colón



Centro Nacional de las Artes

Música y Artes Sonoras, Artes escénicas | Danza
Cardumen art

Monte adentro: cuerpos en circuito

Monte Adentro: cuerpos en circuito es una intervención escénica que activa la memoria ancestral del "monte" como espacio de resistencia negra y la conecta con los circuitos contemporáneos de danza afro urbana en la ciudad.

A través de transmisión corporal, cyphers, performance y música en vivo, la acción transforma el espacio público en un territorio de encuentro, donde los cuerpos negros y diversos dejan de ser observados para convertirse en centro, archivo y arte.

17 de mayo | Plazoleta CNA



227

A close-up portrait of a man with dark skin, a full beard, and dreadlocks. He is wearing large, reflective sunglasses that show a distorted reflection of his face and the background. He is looking upwards and to the right. The background is a dark, neutral color. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his beard and the sheen of the sunglasses.

Robe L Ninho

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares

Rapero, productor, estilista y activista cubano radicado en Colombia. Roberto Álvarez – Robe L Ninho – fusiona hip hop con ritmos del Caribe en un discurso de reivindicación de la historia y la identidad afrodescendiente. Nacido en Candelaria, Cuba, llegó a la música a través del break dance y la barbería, fundando Barbers Streets Cuban Hip Hop C4, un colectivo donde cortaba cabello, regalaba libros y sembraba lo que él llama “descolonización mental”. Canciones como N.E.G.R.O y Cabello Bello se hicieron virales desde Cuba hasta Colombia, convirtiendo a Robe en referente de empoderamiento afro en toda América Latina. Su propuesta mezcla lo que denomina “rongosere” o “cubacompa” – una fusión de géneros donde la letra es siempre el centro – con un mensaje que celebra las raíces africanas y desafía el racismo desde el orgullo y la alegría

14 de mayo | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto, Músicas Tradicionales y Populares
Nidia Góngora y Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Nidia Góngora: Pacífico Maravilla, un arrullo sinfónico

Concierto y lanzamiento de disco



Pacífico Maravilla, un arrullo sinfónico es una creación del Centro Nacional de las Artes en coproducción con Nidia Góngora y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Es un concierto y el lanzamiento oficial del disco homónimo en una misma noche. La maestra Nidia –cantadora, compositora, cofundadora de Canalón de Timbiquí y una de las voces más poderosas del Pacífico colombiano– llega al Teatro Colón con trece canciones de su trayectoria: repertorios de Canalón, piezas del álbum Pacífico Maravilla (2025) y colaboraciones con artistas como Quantic, ahora reencontradas en formato sinfónico y registradas en esta producción discográfica.

Con arreglos del compositor Jesús David Caro y dirección de la maestra Tatiana Pérez-Hernández, la marimba de chonta, los tambores, los cununos y las voces del Pacífico entran en diálogo con el universo orquestal. Las canciones adquieren nuevas dimensiones armónicas y emocionales sin perder su raíz espiritual ni su fuerza comunitaria.

Pacífico Maravilla, un arrullo sinfónico es una relectura poética que amplía los horizontes de la música tradicional afrocolombiana y reafirma a Nidia Góngora como artista esencial en el diálogo entre lo ancestral y lo contemporáneo.

Encuentros

Música y Artes Sonoras | Músicas Tradicionales y Populares
Las Estrellas del Caribe

Concierto Las Estrellas del Caribe – Champeta Roots

Grupo tradicional de San Basilio de Palenque fundado a mediados de los años setenta por Leonel Torres. Pioneros de la “Terapia Criolla” o Champeta Roots, fusionan músicas ancestrales palenqueras –cantos e instrumentos tradicionales– con sonidos africanos modernos como soukous, highlife y mbquanga. Han actuado en HKW Berlín, Banlieues Bleues (Francia), TEDxBogotá y Carnaval de Barranquilla.

16 de mayo | Plazoleta CNA



Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos/Prácticas Rituales,
Festivas y de Espiritualidad | **Pantera**

Nuestrxs Rituales Performance DJ Set

Ceremonia urbana que emerge de vivencias trans, negras, no binarias, disidentes y barriales. La pista es templo, el plato caliente es refugio, el barrio se vuelve santuario. Desde la escena ballroom de Bogotá, esta propuesta antirracista y anticolonial reivindica el derecho a existir, gozar y sanar en comunidad en espacios públicos históricamente negados. Incluye lip sync, voguing y altar comunitario.

15 de mayo | Plazoleta CNA





Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

Óscar Leonardo Orobio

Concierto Lion Bigmao

Óscar Leonardo Orobio Murillo (Palmira, Valle del Cauca, 1989), conocido como Lion Bigmao, es cantante y compositor con amplia trayectoria en reggae y dancehall colombiano. Inició en el freestyle y el rap callejero; fue voz líder de Raíz Urbana. Ha realizado giras internacionales (México, Guatemala, Chile) y participado en Uramba Fest, Feria de Cali, Dancehall al Parque y múltiples festivales nacionales.

17 de mayo | Plazoleta CNA



**IV Encuentro de
Pueblos Originarios
Abya Yala**





Encuentro de Pueblos Originarios 2026

Desde 2023, el Encuentro de Pueblos Originarios del Centro Nacional de las Artes ha venido consolidando una plataforma dedicada a poner en circulación saberes, lenguas, ritualidades, memorias y formas de creación de los pueblos indígenas en diálogo con la escena contemporánea. A lo largo de sus primeras tres ediciones –Sanar el Territorio (2023), Pensar Bonito (2024) y Tejiendo palabra a través de la memoria (2025)– el Encuentro ha afirmado una línea curatorial que comprende lo originario no como repertorio inmóvil ni como representación folclórica, sino como presencia viva, pensamiento situado y fuerza de transformación cultural.

La IV edición, en 2026, se articula bajo la idea de “Pensarse en proceso, pensarse en comunidad”. En un presente atravesado por la aceleración, el conflicto y las persistencias del colonialismo, el Encuentro propone una programación que hace visibles las formas en que los pueblos originarios activan memoria, archivo, transmisión, creación y activismo como prácticas de cuidado, de resistencia y de proyección de futuro. Desde ese horizonte, lo artístico, lo político, lo espiritual y lo cotidiano aparecen entrelazados como parte de un mismo tejido.

La programación adquiere una densidad particular en propuestas que expanden el Encuentro hacia múltiples lenguajes y territorios. *Wayqeycuna*, de Tiziano Cruz, introduce una reflexión de gran intensidad sobre memoria, comunidad, duelo y jerarquías de dominación desde una de las voces más visibles de la escena indígena contemporánea de Abya Yala. A su lado, proyectos como *Andrugakos*, *Shihkakubi*, *Raíces Ancestrales*, *Los 4 mundos Awá* y *Pedujadabo* afirman la música, la oralitura, la danza y la escena como formas vivas de transmisión cultural. *Dai werakaura* abre una conversación urgente sobre las violencias que atraviesan a las mujeres indígenas en la ciudad, mientras *Caminos de agua*, *Yiya Paraíba* y *Hasta las montañas hablan* amplían el Encuentro hacia la exposición, el libro, el audiovisual y la mediación intercultural.

Así, el Encuentro reafirma al CNA como un espacio donde los pueblos originarios no solo son reconocidos, sino escuchados en la potencia contemporánea de sus voces, sus lenguas y sus formas de imaginar mundo.

Encuentros

Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos/ Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas

Andrugakos

Andrugakos reúne la música tradicional de gaita y chicote del Resguardo Indígena Kankuamo, desde las comunidades de Atanquez y Guatapurí. Con carrizo, caja y maraca, la agrupación interpreta sonoridades propias de su territorio y sostiene, a través de un semillero de niños y jóvenes, la transmisión viva de estas músicas ancestrales.

6 al 9 de agosto



Artes Visuales, Plásticas y Digitales/ Instalaciones y Arte en el Espacio Público, Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas

Caminos de agua Diiggalmala Baydo ò Banyã ò

Este espacio expositivo propone una reflexión colectiva sobre la relación entre el agua y los habitantes del Darién. A partir de un proceso construido con comunidades gunadule, emberá y afrodescendientes, y de los hallazgos de Santa María la Antigua, el CNA pone este material en diálogo con las artes vivas, la memoria y el territorio.

6 al 9 de agosto



Artes Visuales, Plásticas y Digitales/ Instalaciones y Arte en el Espacio Público

Dai werakaura Mujeres valientes

Dai werakaura – Mujeres valientes recoge la memoria de un proceso de escucha intercultural y creación multilinguaje entre mujeres emberá Katío, Chamí y Dóbida desplazadas a Bogotá, junto a artistas y lideresas. La propuesta interroga la violencia persistente contra las mujeres indígenas y busca abrir, desde la escena, una conversación urgente con la ciudad.

6 al 9 de agosto



Centro Nacional de las Artes

Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos/ Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas

Shihkakubi, son de la Sierra

Shihkakubi, son de la Sierra reúne a representantes de la música ritual del pueblo Wiwa en un concierto que enlaza sonido, biodiversidad y conocimiento. A través de cantos, explicaciones y visuales, comparte los formatos whatuko, kumuna y maleva, y convierte la música en puente hacia un sistema vivo de memoria, territorio y educación propia.

6 al 9 de agosto



239

Encuentros

Música y Artes Sonoras/Prácticas Escénico-Musicales de Raíz y Urbanas | **Grupo Evanjuanoy**

Raíces Ancestrales: Sonidos Espirituales del Pueblo Inga

Raíces Ancestrales: Sonidos Espirituales del Pueblo Inga, del Grupo Evanjuanoy, convierte la música tradicional Inga en un acto escénico de memoria, resistencia y construcción de paz. A través de instrumentos ancestrales y de la celebración del Atun Puncha, la obra afirma el perdón, la pervivencia cultural y la defensa del territorio como caminos de convivencia.

6 al 9 de agosto



Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos/ Danza, Músicas Tradicionales y Populares

Pedujadabo

Pedujadabo está conformada por seis parejas de indígenas cubeo provenientes de Mitú (Vaupés) y residentes en Bogotá desde hace dos décadas. A través de los cantos del carrizo, la danza y el uso de sus trajes tradicionales, la agrupación mantiene un vínculo vivo con su territorio, su memoria y sus formas de transmisión cultural.

6 al 9 de agosto



Literatura, Escrituras y Oralidades/Tradiciones y Expresiones Orales | **Red de Creación Intercultural Mingas de la imagen**

Yiya Paraíba

Yiya Paraíba es una colección de libros que reúne relatos de autores indígenas y de la Red de Creación Intercultural de Colombia y América Latina. A través de actividades de mediación, estas historias ponen en circulación formas diversas de habitar y comprender el mundo, ampliando su alcance hacia la ciudad, los territorios y otros contextos de lectura.

6 al 9 de agosto




Wayqeycuna

Artes escénicas/Performance (Arte de Acción)/Teatro
Tiziano Cruz (Argentina)



En Wayqeycuna, palabra quechua que puede traducirse como “mis propios hermanos”, Tiziano Cruz convierte el retorno a su comunidad en el norte de Argentina en una acción escénica, política y afectiva de gran intensidad. La obra parte de una experiencia autobiográfica, pero la expande hacia una reflexión más amplia sobre las violencias del neoliberalismo, las jerarquías raciales, la memoria indígena y las formas en que los cuerpos originarios han sido históricamente desplazados de los relatos oficiales. Lejos de apoyarse en una teatralidad convencional, la pieza se construye desde una relación viva con el ritual, la comunidad y la lengua, proponiendo una escena donde lo íntimo y lo colectivo se entrelazan. En lugar de representar una identidad indígena para la mirada ajena, Wayqeycuna afirma una voz propia, situada, que regresa al territorio para repensar la pertenencia, el duelo, la hermandad y la posibilidad de otros modos de estar juntos en el mundo. Su circulación reciente por escenarios como el Festival d'Avignon 2024, el FTA - Festival TransAmériques de Montreal, Kaaitheater en Bruselas, Vidy-Lausanne, Nowy Teatr en Varsovia y Theatre Passe Muraille en Toronto confirma a Cruz como una de las voces más visibles de la escena indígena contemporánea de Abya Yala en el circuito internacional.

6 al 9 de agosto

A photograph of a cluttered, dimly lit room, possibly a backstage area or a set. In the center, a man in a brown jacket is walking towards the right. To his left, a woman in a red outfit and a man in a dark coat are standing together. The room is filled with various items, including a red suitcase, a table with a colorful top, a chair, and a small table with a white box. The floor is covered with debris and a large, colorful, abstract pattern. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

III Encuentro de Jóvenes





Encuentro de Jóvenes 2026

Desde 2024, los Encuentros de Jóvenes del Centro Nacional de las Artes se han venido consolidando como una plataforma dedicada a reconocer a las juventudes como fuerzas activas de creación, pensamiento, experimentación y transformación cultural. A lo largo de sus dos primeras ediciones –Retumba en 2024 y Que el futuro se haga presente en 2025– el Encuentro ha afirmado una línea curatorial que entiende lo joven no como una categoría demográfica cerrada, sino como un campo de sensibilidad, imaginación y acción sobre el presente. En ese horizonte, ha articulado residencias, conciertos, performance, danza, gráfica, palabra, mediación y prácticas colaborativas que hacen visible la potencia de las juventudes para producir cultura, comunidad y sentido.

La edición 2026 se sitúa bajo la narrativa de Futuros posibles, en un momento especialmente significativo: los diez años de la firma del Acuerdo Final de Paz invitan a reconocer a las juventudes como sujetos fundamentales de transformación social y como protagonistas en la construcción de una cultura de paz. Desde esa perspectiva, el Encuentro propone pensar el futuro no como una abstracción lejana, sino como una elaboración colectiva alimentada por memorias, saberes, dignidad, verdad, diversidad y acción común.

La ciudad aparece aquí como crisol de culturas, escenario de disputa y espacio fértil para la emergencia de movimientos, lenguajes y comunidades juveniles que imaginan otras formas de vida. En ese marco, la programación de 2026 se abre a cuatro grandes núcleos: las comunidades juveniles de resistencia cultural y etnicidad; las comunidades musicales como motores de transformación; el teatro de calle como herramienta de interpelación ciudadana; y la gráfica como campo expandido para tensionar identidades y convocar la acción colectiva.

Construido en diálogo con el Parche de Jóvenes, espacio de escucha y construcción compartida que acompaña la definición curatorial y programática del Encuentro, esta edición anunciará próximamente su programación. Así, el CNA reafirma un espacio donde las juventudes no solo participan, sino que inciden, proponen y configuran, desde las artes, las culturas y los saberes, horizontes compartidos para el presente y el porvenir.

29 de octubre al 1 de noviembre

8M

LGBTIQ+

25N

10 años de la firma del Acuerdo de Paz

SOY LA ARTISTA,
NO LA MUSA

HYSTERIA, PALABRA GRIEGA QUE SIGNIFICA
ÚTERO. ESPACIO SAGRADO DONDE EMPIEZA
LA VIDA, LA GESTACIÓN, LA CREACIÓN.

SOMOS
HYSTERIA

Commemoraciones



La franja Conmemoraciones reúne aquellos momentos del calendario en los que el Centro Nacional de las Artes asume la programación como presencia pública, memoria activa y reflexión colectiva. No se trata de marcar fechas sino de abrir espacios donde el arte permita ampliar su sentido y hacer visible aquello que estas conmemoraciones ponen en juego en el presente.



La franja articula cuatro núcleos. El 8M celebra la potencia creadora de las mujeres y reconoce a maestras y portadoras de saber como figuras decisivas de la cultura. La conmemoración LGBTIQ+ convierte el edificio en territorio de presencia y comunidad, afirmando las corporalidades disidentes como fuerzas vivas de creación. El 25N amplifica las luchas por una vida libre de violencias. Y la conmemoración de los diez años de la firma del Acuerdo de Paz sitúa la memoria, las víctimas, la verdad y la cultura de paz en el centro de una programación que interroga las heridas abiertas del país y sus posibilidades de futuro.

8M: Día Internacional de la Mujer



El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, convoca una memoria histórica de luchas, conquistas y persistencias en torno a la dignidad, la igualdad y el reconocimiento pleno de los derechos de las mujeres. En el Centro Nacional de las Artes, esta conmemoración se asume como un espacio para celebrar la potencia creadora de las mujeres en la cultura y para reconocer las trayectorias que han ampliado, transformado y enriquecido de manera decisiva la escena artística del país.

La programación de este año se articula alrededor de 8M: Ocho maestras, un homenaje en vida a ocho creadoras fundamentales de la música, el teatro y la danza: Patricia Ariza, Heidi Abderhalden, Andrea Bonilla, María Adelaida Palacios, Nidia Góngora, Bertha Quintero, Ana Veydó y Teresita Gómez. A través de conversaciones públicas concebidas como videopodcast con público para El Palomar, podcast del CNA, el ciclo propicia una escucha atenta de sus obras, experiencias y legados, afirmando la transmisión entre generaciones como una forma de memoria viva.

A este núcleo se suman *La escena invertida* con Vicky Hernández, experiencia escénica que explora la sensibilidad, la percepción y los límites de la representación, y *Anónimas y resilientes: Voces del Bullerengue*, donde la música se vuelve archivo de resistencia, saber ancestral y afirmación de las voces femeninas del Caribe. Así, el 8M en el CNA celebra a las mujeres como creadoras, maestras y portadoras de futuro.

Conmemoraciones

Homenaje

8M – Ocho maestras

8M – Ocho maestras construyendo escena y trasescena reúne, del 3 al 21 de marzo, a ocho creadoras fundamentales de la música, el teatro y la danza en un homenaje en vida a sus trayectorias y legados. A través de conversaciones públicas, íntimas y profundas, cada maestra compartió su obra, su experiencia y su mirada sobre los futuros posibles de las artes vivas. Concebido como un videopodcast con público para El Palomar, el podcast del CNA, el ciclo propició un espacio de escucha, reconocimiento y transmisión entre generaciones, celebrando la diversidad de saberes, territorios y prácticas que enriquecen la escena cultural colombiana.

Patricia Ariza
Heidi Abderhalden
Andrea Bonilla
María Adelaida Palacios
Nidia Góngora
Bertha Quintero
Ana Veydó
Teresita Gómez

3 al 21 de marzo | Sala Fanny Mikey | Sala Delia Zapata
Sala Teresita Gómez



Proyecto la escena invertida

La escena invertida

Creación colectiva protagonizada por Vicky Hernández y Johan Velandia, dirigida por Jorge Zabaraín, a partir de la obra de Tennessee Williams. Propone una experiencia sensorial que desdibuja los límites entre actor y personaje.

5 al 7 de marzo | Sala Fanny Mikey



Anónimas y Resilientes

Anónimas y resilientes: Voces del Bullerengue

Colectivo de cantadoras que preserva el bullerengue como práctica ancestral y sistema de conocimiento. Su presentación articula música, memoria y resistencia cultural del Caribe. Fortalece la circulación de saberes tradicionales y voces femeninas del territorio.

15 de marzo | Plazoleta CNA



LGBTIQ+



Habitar(nos), atravesar(nos), invertir(nos)


Cada junio, el Centro Nacional de las Artes transforma su edificio en dispositivo escénico: no un escenario único sino un recorrido que activa accesos, circulaciones y salas en simultáneo, haciendo del tránsito del público una experiencia tan relevante como las obras que lo habitan.

El hilo conceptual de 2026 es el movimiento. No solo el de los cuerpos en el espacio, sino el que implica toda migración: geográfica, identitaria, afectiva. Habitar y atravesar son aquí verbos de doble filo: algo se pierde en cada tránsito, algo nuevo se inventa. El edificio responde a esa lógica, permeable, en conversación permanente con sus propias costuras.

El recorrido despliega desde la Sala Mallarino hasta el escenario principal del Colón, de la Fanny Mikey a la plazoleta. *Queer Falafel*, artista multidisciplinar libanés y no binario, abre una residencia de creación centrada en la liminalidad: ese umbral donde música techno y música popular, trance y lucidez, violencia y

ternura coexisten sin resolverse. El argentino Nicolás Poggi presenta *Sudor*, afterparty escénico donde el cuerpo en trance colectivo explora el cruce entre fiesta, identidad y deseo. Amelie Wienhöfer, pianista y escritora trans argentina radicada en Colombia, ocupa el escenario principal del Teatro Colón con un recital que instala con precisión la presencia del cuerpo trans en el concierto en vivo. *La Poderosa Eco de Tambó* trae desde San Juan de Urabá el bullerengue y la percusión afrocaribeña. Y *Ki-Kolonbo* hace del Colón el escenario de un Mini Ball: cultura ballroom, percusión en vivo, liderazgos afrodescendientes –una práctica con historia y lenguaje propios, construida como familia elegida y forma de vida, que la escena convencional rara vez logra alojar.

Lo que une estos proyectos no es una identidad compartida sino un gesto: hacer del escenario un espacio donde el cuerpo que actúa y el cuerpo que mira están igualmente en juego.



Conversatorios, Seminarios y Presentaciones, Artes escénicas Performance (Arte de Acción)
Queer Falafel

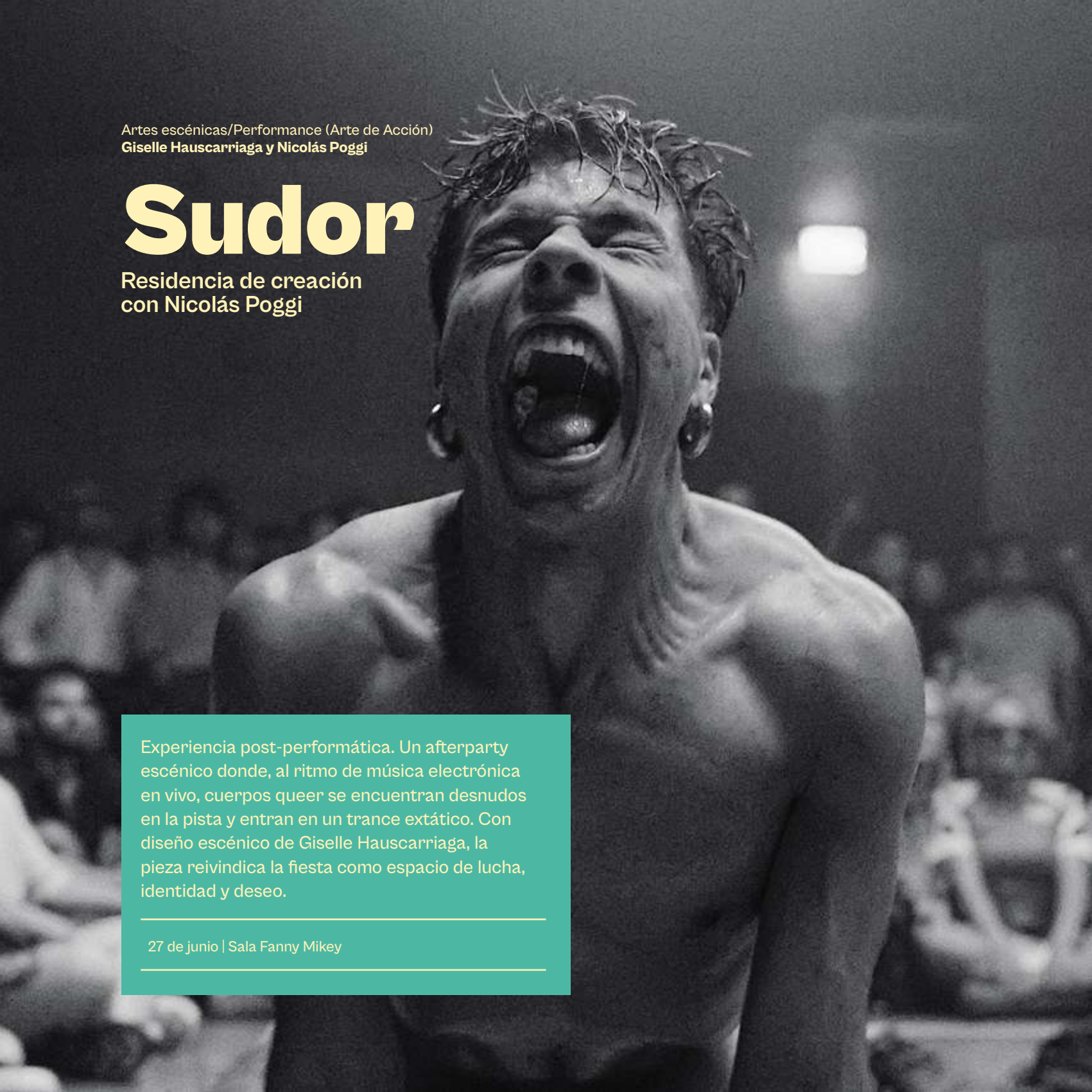
YOU DON'T LOOK ARAB

هَي بَرع هَي بَرع هَي بَرع

Residencia de creación con Queer Falafel

Residencia de creación con Queer Falafel, artista multidisciplinar libanés y no binario que cruza performance, música en vivo y visuales desde una perspectiva decolonial. Durante diez días, performers nacionales explorarán estados físicos intensos en busca de la corporalidad de la pieza, centrada en el concepto de liminalidad: un espacio al borde de los límites donde música techno y música popular, trance y lucidez, cuerpos solitarios y conectados, pausa escultórica y movimiento, violencia y ternura conviven en permanente indefinición.

22 al 26 de junio | Sala Mallarino Teatro Colón



Artes escénicas/Performance (Arte de Acción)
Giselle Hauscarriaga y Nicolás Poggi

Sudor

Residencia de creación
con Nicolás Poggi

Experiencia post-performática. Un afterparty escénico donde, al ritmo de música electrónica en vivo, cuerpos queer se encuentran desnudos en la pista y entran en un trance extático. Con diseño escénico de Giselle Hauscarriaga, la pieza reivindica la fiesta como espacio de lucha, identidad y deseo.

27 de junio | Sala Fanny Mikey

Conmemoraciones

Artes escénicas/ Música Académica y de Concierto

Amelie Wienhöfer

Amelie Wienhöfer, pianista y escritora trans argentina radicada en Colombia, regresa al Teatro Colón – esta vez a su escenario principal – con un recital de piano que afirma la presencia de los cuerpos trans en los espacios de la música en vivo.

25 de junio | Teatro Colón



Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

La Poderosa Eco de Tambó

La Poderosa Eco de Tambó, colectivo de San Juan de Urabá dirigido por Esmith Rivera Márquez, enlaza danza, música, teatro y memoria afrocaribeña. A través del bullerengue, el canto y la percusión, su trabajo convierte la escena en espacio de transmisión, celebración y resistencia, afirmando esta tradición como práctica viva y en transformación.

28 de junio | Plazoleta CNA



Artes escénicas/Performance (Arte de Acción)

Mesa de Ballroom

Ki-Kolonbo

Ki-Kolonbo – fusión de quilombo y Colón – irrumpe en el Teatro Colón como un gesto de ocupación simbólica y celebración. Inspirada en los quilombos como espacios históricos de libertad y fuga, esta Mini Ball propone reconfigurar un escenario históricamente hegemónico a través de las estéticas, corporalidades y prácticas de la cultura ballroom. El encuentro convoca liderazgos afrodescendientes y disidentes de la escena nacional para activar un diálogo que entrelaza ancestralidad, negritud y performance contemporáneo. Un grupo de percusión en vivo conecta el pulso del cuerpo con la memoria colectiva, expandiendo la experiencia hacia lo espiritual y lo ritual. Conversatorios y talleres preceden la ball, abriendo preguntas sobre las genealogías del ballroom en Colombia, sus potencias y sus formas de habitar el territorio. Un archivo vivo en movimiento.

26 de junio | Teatro Colón



Centro Nacional de las Artes

Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

Cristal Prodigia

Cristal prodigia Manguito Dulce

Cristal Prodigia ha construido una propuesta donde el hip hop dialoga con la cumbia, la gaita y el bullerengue en una mezcla de fuerza, ternura y rebeldía. Rapera, activista y creadora integral de su universo visual, convierte la autogestión en lenguaje y sus canciones en una afirmación de feminismo, diversidad y derechos humanos

26 de junio | Plazoleta CNA



259



25N

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

El 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, convoca una memoria histórica, una conciencia pública y una acción colectiva orientadas a transformar las estructuras que sostienen la violencia de género. La fecha, reconocida internacionalmente por las Naciones Unidas, marca también el inicio de los 16 días de activismo que se extienden hasta el 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos, y propone un tiempo de reflexión, visibilización y movilización en torno a una de las urgencias éticas y políticas de nuestro tiempo.

En el Centro Nacional de las Artes, esta conmemoración se concibe como un espacio donde el arte amplifica voces, acompaña memorias, activa preguntas y abre formas sensibles de encuentro. La programación de este año reúne prácticas escénicas, musicales, audiovisuales y performativas que sitúan en el centro las experiencias de mujeres y disidencias, así como las luchas históricas y contemporáneas por la dignidad, la autonomía y la vida libre de violencias.

En ese marco, La Tarde Morada transforma el espacio público en territorio de escucha, celebración y acción simbólica a través del sound system, la cocina, el audiovisual y la conversación, subrayando el vínculo entre cultura, comunidad y defensa de derechos. 33 recetas convoca los saberes de mujeres rurales y campesinas, reconociendo la cocina como archivo vivo de resistencia, cuidado y transmisión. La proyección de cortometrajes incorpora relatos audiovisuales sobre memoria, cuerpo y territorio. Finalmente, Mi esposa japonesa, de La Casa de la Buganvilla, aborda con agudeza la naturalización de la violencia en la intimidad doméstica.

Así, el 25N en el CNA afirma el arte como espacio de memoria, de pensamiento y de transformación colectiva.

La tarde morada

La tarde morada es una plataforma de acción cultural que entiende el arte como una fuerza capaz de amplificar voces, activar memorias y abrir espacios de encuentro en torno a la equidad de género. Su trabajo se orienta a la eliminación de las violencias basadas en género mediante experiencias artísticas y pedagógicas que hacen del espacio público un lugar de presencia, reflexión y celebración compartida.

En el marco del 25N, su participación adquiere una resonancia particular. A través de La Comadre Sound System, sistema de sonido artesanal diseñado y pintado a mano en Bogotá, La Tarde Morada convierte la escucha en gesto político y comunitario. No se trata únicamente de amplificar música, sino también relatos, resistencias, denuncias y formas de memoria que han sostenido las luchas de mujeres y disidencias.



La propuesta articula arte, pedagogía y espacio público para visibilizar procesos históricos y presentes de búsqueda de igualdad, reconociendo que la transformación cultural también ocurre en la manera en que habitamos colectivamente la ciudad. En esa dirección, La Tarde Morada construye una experiencia donde la potencia estética del sound system se enlaza con una voluntad de cuidado, de reconocimiento y de acción común. Su presencia en esta conmemoración afirma que celebrar, escuchar, nombrar y acompañar son también formas de intervenir el mundo y de imaginarlo con mayor justicia.

28 de noviembre | Plazoleta CNA

Artes escénicas/Artes Expandidas

La Comadre Sound System

Con La Comadre Sound System, la jornada convierte la escucha en experiencia colectiva y afirmación pública. Música, danza e intervenciones artísticas expanden el espacio de la conmemoración, amplificando voces, memorias y resistencias. La potencia del sonido se vuelve aquí gesto estético y político, capaz de convocar encuentro, reflexión y celebración compartida.

28 de noviembre | Plazoleta CNA



Manifestaciones Culturales y Saberes Vivos, Artes escénicas, Artes Expandidas/ Técnicas, Oficios y Materialidades

33 recetas

33 recetas reconoce la cocina como territorio de memoria, resistencia, cuidado y transmisión de saberes. Al poner en diálogo comida, música, audiovisual, teatro, cine, danza y conversación, la propuesta celebra las luchas y aportes de mujeres rurales y campesinas, activando el espacio público desde los sentidos y la experiencia compartida.

28 de noviembre | Plazoleta CNA

Cine, Audiovisuales y Nuevos Medios Cine de Ficción y No Ficción

Amplificadas

La proyección de Amplificadas y de una segunda pieza audiovisual dedicada a mujeres campesinas incorpora al 25N una dimensión de memoria y relato territorial. A través del lenguaje cinematográfico, estas obras visibilizan luchas, procesos de organización y experiencias de reivindicación, ampliando la conmemoración hacia una escucha atenta de sus historias.

28 de noviembre | Plazoleta CNA

Conmemoraciones

Artes escénicas/ Teatro | **La Casa de la Buganvilia**

Mi esposa japonesa

Farsa que parte de una imagen inquietante: una mujer a la que su esposo ataca reiteradas veces, y su cuerpo se ha acostumbrado. Ya no duele. A través de una discusión aparentemente cotidiana, la obra revela cómo la violencia deja de percibirse como violencia cuando se vuelve paisaje doméstico

27, 28 y 29 de noviembre | Sala Fanny Mikey





Artes Visuales, Plásticas y Digitales/ Pintura, Escultura y Arte
Objetual | **Andrea Echeverri**

Subasta benéfica de Andrea Echeverri

La subasta de una escultura de Andrea Echeverri vincula creación artística, solidaridad y reparación simbólica en el marco del 25N. Reconocida también por su trabajo plástico y cerámico, la artista dona una obra cuyo recaudo estará destinado a una causa benéfica, afirmando el arte como gesto concreto de cuidado, apoyo y dignidad.

28 de noviembre





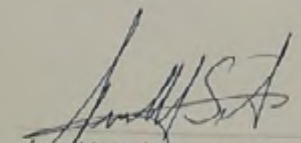
10 años de la firma del Acuerdo de Paz

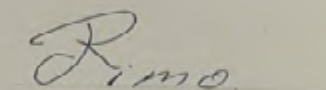
En 2026 se cumplen diez años de la firma del Acuerdo Final de Paz, suscrito en el Teatro Colón, un lugar que desde entonces quedó inscrito en el registro político y simbólico del país como escenario de una promesa histórica: la de imaginar otra posibilidad para Colombia. Volver sobre esa fecha desde el Centro Nacional de las Artes implica preguntarse, desde el arte, la cultura y los saberes, por las huellas que ese Acuerdo ha dejado en la vida cotidiana, por sus logros y fracturas, por sus deudas persistentes y por las formas en que la paz sigue siendo una tarea inacabada y profundamente colectiva.

La programación de este ciclo responde a esa complejidad. Por eso reúne obras, actos simbólicos, conversaciones y procesos de creación que no reducen la paz a una consigna, sino que la abordan como experiencia concreta de duelo, verdad, reparación y construcción de futuro. Labio de liebre interroga, desde la escena, las tensiones entre responsabilidad, culpa y perdón; la conmemoración del 9 de

abril sitúa a las víctimas y sus prácticas artísticas en el corazón de un duelo activo y colectivo; Corazón Rudo convierte el espacio artístico en lugar de denuncia y dignificación; y Sangre blanca amplía la reflexión hacia las economías y violencias que siguen atravesando el conflicto. A ello se suman La Suite del Despertar, nueva creación del CNA, la Beca de investigación-creación Cultura de Paz, La historia del soldado y el combatiente del Teatro La Candelaria, y la gran conmemoración del 24 de noviembre en el Teatro Colón, donde firmantes de paz y víctimas vuelven a ocupar el espacio de la firma desde la creación y la palabra.

Así, el CNA sostiene que la paz también se construye en el terreno sensible de la escucha, la imaginación y la memoria: el único lugar donde algunas heridas pueden, si no cerrarse, al menos nombrarse.


Juan Manuel Santos Calderón
PRESIDENTE DE
LA REPÚBLICA DE COLOMBIA


Timoleón Jiménez
COMANDANTE DEL ESTADO MAYOR
CENTRAL DE LAS FARC-EP



ALIANZA MURDER
GONZALEZ FORRY
EDAD 27 AÑOS
BRUTALIDAD POLICIAL
ASESINADO 9-9-2020

ASESINADO EL
9-9-1989

MANUEL CEFEDA VARGAS
ASESINADO 9-9-1994
SEÑADOR DE LA
REPUBLICA

FAIR LEONARDO
FORRAS BERNAL
ASESINADO POR LA
BRIGADA MOVIL 15

VICTOR FERNANDO
GOMEZ ROMERO
ASESINADO POR EL ESCRITO
29-9-2010

JAIME ESTIVEN
VALENZUELA SERRAVERIN
ASESINADO POR EL ESCRITO
9-12-2009

ANGIE PAOLA BASUERO
EDAD 23 AÑOS
ASESINADO POR LA
9-9-2000

JORGE ELIEZER GAITAN
9 DE ABRIL 1998
NO SOY UN HOMBRE
SOY UN PUEBLO

Cortesía: Biblioteca Abierta del Proceso de Paz (BAPP)

Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las víctimas del conflicto armado

Artes escénicas, Artes
Expandidas, Homenaje

Colectivo Andikra
Grupo Kinesis
Unión de Costureros
La Corocora del Llano
Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (UARIV)

En el marco del Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas, y al cumplirse 14 años de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448 de 2011), el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, en articulación con la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, realizará el 9 de abril de 2026 una jornada conmemorativa dedicada a reconocer, visibilizar y dignificar las múltiples formas de resistencia, memoria y construcción de paz que han liderado las víctimas del conflicto armado en Colombia.

La programación se concibe como un espacio de encuentro donde el arte, la palabra y las prácticas simbólicas se afirman como lenguajes fundamentales para la reparación, la denuncia, la exigencia de

derechos y la reconstrucción del tejido social. La jornada incluirá la exposición Amatorio de Creación: Cenizas, flores y faroles para no olvidar, una instalación textil de Unión de Costureros como ejercicio de memoria colectiva, la proyección audiovisual de la Unidad para las Víctimas y el conversatorio El arte como gesto de memoria viva.

A ello se suman la presentación de danza urbana del Colectivo Andikra, el monólogo Rompiendo el silencio a cargo del Grupo Kinesis, un intercambio de saberes en torno a la acción Tejido 9 de abril y una intervención musical de La Corocora del Llano. En su conjunto, la conmemoración afirma la memoria como presencia viva y el arte como una forma de acompañar, nombrar y sostener la dignidad.

9 de abril | Sala Multipropósito Plazoleta CNA



Artes escénicas | Teatro
Teatro Petra

Labio de liebre

Desde el humor negro, la ironía y una imaginación escénica que cruza lo espectral con lo cotidiano, la pieza interroga las heridas abiertas del conflicto colombiano y las tensiones que persisten en toda reflexión sobre verdad, responsabilidad, reparación y perdón. Vista desde el horizonte del Acuerdo, Labio de liebre se revela como una obra especialmente significativa: no porque ofrezca respuestas cerradas, sino porque insiste en una pregunta central para el país contemporáneo, la de cómo convivir con la memoria de la violencia sin renunciar a la dignidad de las víctimas ni a la complejidad humana de la escena. Así, Teatro Petra convierte el teatro en un espacio donde la paz no aparece como consigna abstracta, sino como un problema vivo de memoria, justicia y conciencia.

8 al 12 de abril | Teatro Colón

Artes Visuales, Plásticas y Digitales, Conversatorios, Seminarios y Presentaciones/ Fotografía y Artes Gráficas

Mads Nissen | Juan Manuel Arraza

Invitados especiales: **María Jimena Duzán (moderadora) y Santiago Rivas (panelista) (Dinamarca – Colombia)**

Sangre blanca

Sangre Blanca propone una conversación con Mads Nissen, María Jimena Duzán y Santiago Rivas en torno a uno de los proyectos visuales más contundentes sobre la economía global de la cocaína. Fotoperiodismo, memoria, violencia y representación se cruzan en este diálogo sobre deseo, poder, devastación y mirada crítica contemporánea.

14 de abril | Teatro Colón



Artes Expandidas

Colectivo La Voz de la Resiliencia | Diana Rojas-Feile (Suiza – Colombia)

Corazón Rudo

Corazón Rudo, proyecto de investigación artístico-científica de Diana Rojas-Feile, explora el reclutamiento infantil en contextos de conflicto armado como efecto de desigualdades estructurales. A partir de laboratorios con sobrevivientes y comunidades, la obra articula video, música en vivo, textos e instalación sonora para convertir el testimonio en memoria, denuncia y resistencia.

24 al 28 de abril | Sala Fanny Mikey



Conmemoraciones

Artes escénicas | Teatro

Escrita y dirigida por Carolina Vivas - Umbral Teatro

La Suite del Despertar

La Suite del Despertar, nueva creación del Centro Nacional de las Artes, escrita y dirigida por Carolina Vivas junto a Umbral Teatro, indaga en las huellas del Acuerdo de Paz sobre la vida cotidiana del país. A partir de testimonios y una dramaturgia polifónica, la obra entrelaza dolor, memoria y resistencia en una escena de intensa densidad poética y política.

16 al 19 y 23 al 26 de julio | Sala Delia Zapata

Artes escénicas/ Teatro

Teatro La Candelaria

La historia del soldado y el combatiente

La historia del soldado y el combatiente, versión libre de Patricia Ariza para Teatro La Candelaria, transforma el texto de Ferdinand Ramuz en una fábula escénica atravesada por el conflicto colombiano. Música, teatro y relato político se entrelazan en una reflexión sobre la guerra, el tiempo histórico y la imposibilidad de una paz plena.

20 y 21 de noviembre | Teatro Colón

Artes escénicas

Portafolio Nacional de Estímulos 2026

Beca de investigación-creación **Cultura de Paz** del Centro Nacional de las Artes

Esta beca impulsa procesos de investigación-creación en torno a arte, memoria y reconciliación, en el marco de los diez años del Acuerdo de Paz. Además de la muestra pública, contempla la elaboración de una metodología o caja de herramientas para documentar aprendizajes, facilitar su adaptación territorial y fortalecer al CNA como espacio de construcción de paz.

20 y 21 de noviembre | Sala Delia Zapata

Artes escénicas/ Teatro

Conmemoración: **10 años de la firma del Acuerdo de Paz**

En el emblemático Teatro Colón, lugar de la firma del Acuerdo de Paz, esta conmemoración reúne a organizaciones artísticas y culturales de firmantes de paz y otras víctimas del conflicto armado. A través de la creación, propone un recorrido por las preguntas, desafíos y responsabilidades que el Acuerdo sigue planteando a la sociedad colombiana.

24 de noviembre | Teatro Colón



A group of women, likely a musical ensemble, are performing on a cobblestone street. They are wearing vibrant purple robes and playing panpipes. The woman in the foreground is the most prominent, looking directly at the camera while playing. Behind her, other women are also playing, some with their eyes closed in concentration. The background shows a street with buildings, including one with a blue door and window frames. The overall atmosphere is that of a traditional or cultural festival.

Temporadas

Temporada Jazz Expandido

Temporada de Diciembre Biocultural





Temporada Jazz Expandido

Temporada de Jazz expandido

La Temporada de Jazz del CNA nació en 2025 como una agenda que reconoce al jazz como la más elevada expresión de la libertad: un género que une voces y músicas de resistencia, pero también virtuosismo, improvisación, fusión, encuentro cultural y diálogo entre lenguajes que recogen la raíz y construyen puentes internacionales. La temporada se articula con el Circuito de Jazz Colombiano, que desde hace más de treinta años ha traído al país a los mayores referentes del mundo, ha contribuido a una escena nacional como plataforma de encuentro de nuevas creaciones y ha formado públicos a través de curadurías que hoy se sostienen gracias a una labor titánica de sus gestores independientes y de otros que se han sumado con el tiempo en una red de festivales de jazz que tiene programación a lo largo del año en diferentes regiones del país.

El énfasis de nuestra programación está en el jazz expandido: una mirada contemporánea que dialoga con lo sinfónico, lo tradicional y otras raíces musicales, ampliando el género hacia formas distintas de habitarlo. La temporada ocupa todo el mes de septiembre y se conecta con las agendas del circuito nacional.

La edición 2026 propone un viaje que comienza con las nuevas generaciones, a través de Emergentes Jazz, festival universitario que reúne en la Plazoleta del CNA a los ensambles jóvenes del país. El jazz colombiano tiene una presencia central. Urpi Barco

estrena Golondrina, su cuarto álbum y un tributo a las mujeres del jazz colombiano que dialoga con la cumbia, el currulao y el bullerengue. Nicolás Ospina y Victoria Sur presentarán un recorrido desde el jazz por las músicas latinoamericanas en su dueto de voz y piano, y Ana María Oramas nos llevará en un viaje por las costas colombianas con sus instrumentos de viento. El recorrido continúa con invitados internacionales que amplía el espectro del género y se detiene en dos homenajes de grandes músicos para grandes músicos: desde Países Bajos, el Rembrandt Trío llega con un homenaje a Chick Corea, con quien compartió un recordado concierto en el Ronnie Scott's de Londres, y Michael Varekamp & The Legends rinden tributo a Louis Armstrong en Louis!. Desde Italia, Luca Ciarla trae su exploración entre violín, jazz y world music; desde Brasil, Davi Fonseca presenta Viseira, un híbrido entre canción e instrumental anclado en las culturas populares brasileñas.

Desde Costa de Marfil, Tiken Jah Fakoly abre el género hacia un territorio vivo de raíz, conciencia y celebración colectiva, con una participación especial del Coro Nacional de Colombia. El cierre será con Buika Experiencia Sinfónica 2026, primera presentación en Colombia en formato sinfónico junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. El jazz es, como otras músicas, el gran embajador del encuentro entre lenguajes más allá de los idiomas: un universo sonoro donde la música crea puentes poderosos entre culturas. Eso es lo que vivimos con África, con los artistas de varios países del mundo que nos visitan y con la diversidad misma del jazz colombiano. El jazz nos da una manera de pensar el CNA: como un lugar donde las músicas, las lenguas y los mundos se encuentran.

Temporadas

Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto

Emergentes Jazz

Emergentes Jazz es un festival universitario que visibiliza el trabajo creativo de agrupaciones de jazz surgidas en instituciones de educación superior de Colombia. Organizado por la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad de los Andes, el encuentro ha consolidado, desde 2022, una plataforma de circulación para ensambles jóvenes, desde tríos hasta big bands, articulando formación, intercambio y proyección profesional. En 2025 celebró su cuarta edición y se integró por tercer año consecutivo a la programación oficial de Jazz al Parque, con respaldo de Idartes. En 2026, el Centro Nacional de las Artes lo acogerá por segunda vez, reafirmando su papel como espacio de impulso para las nuevas escenas del jazz en el país.

Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto, Músicas Tradicionales y Populares | **Nicolas Ospina y Victoria Sur**

De la raíz al viento

Nacido de una larga amistad musical iniciada en Buenos Aires en 2009, este dúo reúne la sutileza interpretativa de Victoria Sur con el virtuosismo pianístico de Nicolás Ospina. De la raíz al viento, grabado en vivo en la Biblioteca Luis Ángel Arango, propone un recorrido íntimo y poético por la música del continente –Colombia, Perú, Argentina, Brasil, Cuba, Venezuela– con clásicos de Chabuca Granda, Simón Díaz, María Grever e Isolina Carrillo donde los sabores latinoamericanos se encuentran con la soltura del jazz. Ganadores de la convocatoria del Banco de la República en 2024, giraron por diez ciudades del país.



4 de septiembre | Plazoleta CNA



5 de septiembre | Sala Fanny Mikey



Viseira

Música y Artes Sonoras/ Música
Académica y de Concierto
Davi Fonseca

Pianista, compositor y cantante mineiro, Davi Fonseca es, ante todo, un contador de historias. Viseira, su segundo álbum (2024), parte del imaginario del burro –símbolo central de las culturas populares brasileñas– para construir una narrativa musical de carácter visual que invita a “ver” las historias tanto como escucharlas. En escena, su cuarteto –con viola caipira, bandolín, bajo eléctrico y percusión– despliega un híbrido entre canción y música instrumental donde la oralidad se vuelve materia sonora. Premiado por Itaú Cultural y BDMG Instrumental, Fonseca trae a Bogotá una de las voces más singulares de la nueva escena brasileña.

5 de septiembre | Sala Delia Zapata

Temporadas

Música y Artes Sonoras/ Improvisación y Encuentros Musicales
Musgo de Piedra Cuarteto y Guaita

Sesiones de Escucha: Lanzamiento de álbumes de Musgo de Piedra Cuarteto y Guaita



El lanzamiento de los nuevos álbumes de Musgo de Piedra Cuarteto y Guaita se convierte en una ocasión para pensar el jazz colombiano actual desde sus búsquedas, desvíos y cruces. La sesión propone escuchar estas obras en diálogo con un conversatorio sobre nuevas generaciones, lenguajes híbridos y modos contemporáneos de articular improvisación, composición y raíz. Guaita, cuarteto que cruza jazz, rock, música de la India y sonoridades tradicionales e indígenas colombianas, aporta una de las exploraciones más singulares de la escena nacional reciente.

16 de septiembre | Lobby Sala Delia Zapata



Temporadas

Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto

Luca Ciarla

Luca Ciarla redibuja las fronteras del violín jazz. Con pedal de loop, voz y un uso preciso de la electrónica, convierte su instrumento en una solOrkestra: lo toca como guitarra, como bajo, como percusión, y sobre esa base canta, silba y despliega nuevas improvisaciones en tiempo real. Nacido en Termoli, formado entre Italia y Estados Unidos –Indiana, Arizona–, ha actuado en más de setenta países y todos los continentes. Su música se mueve sin jerarquías entre Bach y los Beatles, entre la canción napolitana y la música india, trazando un camino donde composición e improvisación, tradición y contemporaneidad conviven con naturalidad.

19 de septiembre | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto
Michael Varekamp & The Legends (Países Bajos)

Louis!

Michael Varekamp revisita la figura de Louis Armstrong desde una escena musical vibrante y cuidadosamente construida, que celebra al gran Satchmo como trompetista decisivo, figura popular de alcance masivo y una de las presencias fundacionales de la música del siglo XX. En Louis!, el artista neerlandés conduce un recorrido en vivo por su universo sonoro junto a un ensamble de altísimo nivel, integrado por músicos como Ben van den Dungen, Wiboud Burkens, Harry Emmery y Erik Kooger, habituales referentes de la escena europea. El resultado es un homenaje enérgico y refinado que reactiva, con carisma y virtuosismo, la potencia viva del legado de Armstrong.

19 de septiembre | Teatro Colón



Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto
Rembrandt Trío (Países Bajos)

Anamaría Oramas

Anamaría Oramas fusiona las tradiciones musicales de las costas colombianas con la libertad expresiva del jazz. Tocando la flauta, la gaita y la gauta –un instrumento híbrido entre la flauta travesera y la gaita tradicional colombiana–, su sonido se nutre tanto de los ritmos festivos del Caribe como de los rituales más introspectivos del Pacífico.

*Franja Somos | Mercados Campesinos

20 de septiembre | Plazoleta CNA



Centro Nacional de las Artes

Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto
Rembrandt Trío (Países Bajos)

Rembrandt Trío

Con más de dieciséis años de trayectoria, esta agrupación se ha consolidado como una de las formaciones más refinadas del jazz europeo contemporáneo. Reconocida por su curiosidad artística y por colaboraciones que han expandido su lenguaje, ha llevado su música por el mundo, incluido un recordado concierto junto a Chick Corea en el Ronnie Scott's de Londres. Su trabajo enlaza composiciones propias, motivos de Bach, canciones folclóricas y resonancias de distintas culturas en una poética sonora sutil, abierta y universal. Visitan Colombia en el marco de los 200 años de relaciones entre Colombia y los Países Bajos.

20 de septiembre | Teatro Colón




285

Música y Artes Sonoras
Músicas Tradicionales y Populares

Tiken Jah (Costa de Marfil) Fakoly





Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de
Concierto, Músicas Tradicionales y Populares
Buika y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
(España – Colombia)

Buika

Experiencia Sinfónica 2026

Hija de exiliados políticos de Guinea Ecuatorial, nacida en Palma de Mallorca y criada entre la comunidad gitana del barrio Son Gotleu, Buika aprendió de su madre a escuchar las grandes voces del jazz mientras en la calle se impregnaba del quejío flamenco. De ese cruce nació una de las voces más singulares de la música contemporánea. A lo largo de más de veinticinco años de trayectoria –ganadora del Latin Grammy y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, colaboradora de Chick Corea, Seal, Chucho Valdés y Nelly Furtado– ha construido un universo sonoro que atraviesa el flamenco, la copla, el bolero, el jazz y múltiples raíces afrodescendientes, donde el desgarró, la sensualidad, la memoria y la libertad conviven con fuerza excepcional.

En su encuentro con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, esa materia emocional se expande. La orquesta ensancha la respiración dramática de cada canción, amplifica sus matices y abre un espacio de escucha de gran profundidad. Buika Experiencia Sinfónica 2026 –espectáculo que desde 2013 ha viajado a Japón, Polonia, México, Turquía y Sudáfrica– llega por primera vez a Colombia con éxitos como Mi niña Lola y Jodida pero contenta junto a piezas clásicas como Lascia ch'io pianga, en una velada donde la canción se vuelve acontecimiento y la emoción, materia viva de la escena.

Para esta ocasión, el ensamble se expande hacia nuevas geografías del país, incluyendo regiones como Nariño, la Costa Caribe, el centro de Colombia y el jazz colombiano en el exterior, representado por una de las pianistas más destacadas del país. Juntos, con los ritmos tradicionales fusionados al jazz como columna vertebral, conforman el primer Jam Atípico Colombia: un ensamble que une regiones en una sola línea sonora.

26 septiembre | Teatro Colón

Temporadas

Música y Artes Sonoras/Músicas
Tradicionales y Populares, Música
Académica y de Concierto

Jam Atípico Nacional

Nacido en 2022 en la Casa Cultural Sonora de Cali, Jam Atípico es el proyecto con el que Harlinson Lozano ha tendido un puente fértil entre los ritmos del Pacífico colombiano, la salsa y el jazz. Integrado por músicos de amplia trayectoria en la interpretación e investigación de las músicas colombianas, el colectivo ha desarrollado una propuesta que enlaza raíz, sofisticación y apertura experimental. Con más de cincuenta conciertos y colaboraciones junto a figuras como Justo Almario, Nidia Góngora, Alexis Play, Esteban Copete y Hugo Candelario, Jam Atípico se ha consolidado como una de las experiencias sonoras más vitales y singulares de la escena colombiana contemporánea.

Para esta ocasión, el ensamble se expande hacia nuevas geografías del país, incluyendo regiones como Nariño, la Costa Caribe, el centro de Colombia y el jazz colombiano en el exterior, representado por una de las pianistas más destacadas del país. Juntos, con los ritmos tradicionales fusionados al jazz como columna vertebral, conforman el primer Jam Atípico Colombia: un ensamble que une regiones en una sola línea sonora.



26 de septiembre | Plazoleta CNA

Música y Artes Sonoras/ Música Académica y de Concierto,
Músicas Tradicionales y Populares | **Urpi Barco**

Golondrina: un homenaje a las mujeres del jazz colombiano

La cantautora colombiana Urpi Barco presenta Golondrina, su cuarto álbum: un homenaje a las mujeres del jazz colombiano y a las cantautoras de pueblos originarios, construido junto a doce músicas colombianas entre las que figuran Lucía Pulido, Anamaría Oramas y Melissa Pinto. Nueve composiciones donde la cumbia, el currulao y el bullerengue dialogan con el lenguaje jazzístico, la exploración vocal y las lenguas muisca y quechua. Un viaje místico por el universo femenino, la naturaleza y la ancestralidad, que aborda la salud mental, el cuidado del agua y el valor de las lenguas indígenas.

27 de septiembre | Plazoleta CNA





Temporada de Diciembre Biocultural

Temporada de Diciembre Biocultural: la noche es nuestro territorio

En diciembre, la noche se convierte en un espacio privilegiado para reconocer una dimensión fundamental de la vida cultural del país: aquella en la que celebración, memoria, sonido, encuentro y territorio se entrelazan de manera viva. Diciembre Biocultural parte de esa comprensión. Lo biocultural nombra aquí la relación profunda entre formas de vida, saberes, afectos, prácticas artísticas y contextos territoriales; una trama en la que la cultura no aparece separada de la experiencia cotidiana, sino encarnada en cuerpos, músicas, lenguajes, modos de reunión y formas de habitar el tiempo compartido.

Desde esa perspectiva, la fiesta no es un simple cierre de año: es una práctica cultural compleja, un espacio de transmisión, pertenencia e invención colectiva. La noche, la plaza, la sala y la ciudad aparecen entonces como territorios vivos donde las tradicio-

nes se actualizan, los lenguajes se cruzan y nuevas comunidades de escucha se hacen visibles.

La programación de esta franja recorre esa amplitud. Allí conviven la raíz espiritual y rítmica del Pacífico en Bahía y Mokumba; la memoria territorial y la afirmación política en Mutilonas Rap y Chureo Callejero; los cruces entre intimidad, ritual y canción en Las Mijas; la potencia irreverente de propuestas como Mortis y Los Desalmados, Rose Se Fue y La Terrorista del Sabor; así como búsquedas sonoras contemporáneas en artistas como Thaissa, Lupus y Pedro Bombo. A ello se suma Monte Olimpa, que incorpora una reflexión sobre cuidado y vida nocturna como parte de este ecosistema

Temporadas

Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares,
Improvisación y Encuentros Musicales

Tornamesas abiertas Vol. 8 **La Troja: sesenta años de goce salsero**

Con La Troja como invitada, Tornamesas Abiertas celebra una de las instituciones musicales más emblemáticas de Barranquilla. Fundada en 1966, La Troja ha sido durante seis décadas un lugar de culto para la salsa, el baile y la memoria popular del Caribe. Esta sesión de Diciembre Biocultural propone escuchar su historia a través de discos, relatos y sensibilidades compartidas, reconociendo en ella una forma viva de patrimonio urbano, fiesta y pertenencia colectiva.



6 de diciembre | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras

Grupo Bahía

Bajo la dirección de Hugo Candelario González, Bahía ocupa un lugar fundamental en la difusión de las músicas del Pacífico colombiano. Desde finales de los años ochenta, la agrupación ha desarrollado una propuesta que enlaza investigación, creación y circulación, preservando la raíz espiritual y rítmica de estas tradiciones en diálogo con lenguajes urbanos, timbres contemporáneos, el jazz y las músicas afro-latinas. El resultado es una sonoridad de gran riqueza expresiva, capaz de transmitir la alegría, la nostalgia y la profunda vitalidad cultural del Pacífico.

10 de diciembre | Teatro Colón

Temporadas

Música y Artes Sonoras

Las Mijas

Las Mijas nace del encuentro entre Briela Ojeda e Isabel Ramírez Ocampo (La Muchacha), dos voces singulares de la canción colombiana contemporánea que han encontrado en la colaboración un espacio de juego, complicidad y exploración compartida. Su propuesta concibe la música como proceso colectivo, afectivo y ritual, donde la teatralidad, la risa, el tabú y la intimidad se vuelven materia sonora. En canciones como “Se va, se va” y “Ronca (Carta para una hija)”, el dúo despliega un universo donde lo cotidiano y lo simbólico se entrelazan, dando forma a una experiencia vocal de gran cercanía, libertad e invención.

16 de diciembre | Teatro Colón



Música y Artes Sonoras

Pedro Bombo

Pedro Bombo se ha consolidado como una presencia notable de la música andina en Bogotá, articulando tradición, circulación independiente y vitalidad escénica. Tras un recorrido sostenido por peñas y festivales del país, la agrupación reafirma su lugar con Pedro Bombo Vol. 1, álbum debut que proyecta su universo sonoro hacia una nueva etapa.

16 de diciembre | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras

Thaissa

Thaissa explora una zona singular donde los ritmos irregulares encuentran organicidad dentro de lenguajes populares como el neo-soul, el R&B, el pop, el rock, el hip hop y la electrónica. Con Anómala como punto de partida, la artista ha consolidado una propuesta audaz y versátil, de creciente reconocimiento en la escena musical colombiana.

17 de diciembre | Sala Fanny Mikey



Música y Artes Sonoras

Lolabum

Lolabúm ha construido una de las trayectorias más dinámicas del indie rock ecuatoriano reciente. Formado por Pedro Bonfim y Martín Erazo, el dúo ha desarrollado un sonido cambiante que transita del garage al pop electrónico, de la experimentación a la cumbia. Sus canciones articulan identidad, política, humor y poesía desde una mirada aguda y contemporánea.

17 de diciembre | Sala Fanny Mikey



Temporadas

Música y Artes Sonoras

La Terrorista del Sabor

La Terrorista del Sabor regresa a Bogotá con una propuesta escénica explosiva, donde acordeón, sintetizadores, loops y una voz rasposa se funden en un cruce irreverente de merengue, vallenato, cumbia, hip hop y electro punk. Su show despliega una energía desbordada, tropical y feroz, marcada por el carisma, la mezcla y la invención.

17 de diciembre | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras

Monte Olimpa

Monte Olimpa es una plataforma que impulsa la participación de mujeres y diversidades en la escena musical mediante procesos de formación, circulación y creación de espacios seguros en la vida nocturna. Su apuesta articula cuidado, colectividad y bienestar, promoviendo otras formas de habitar la música, fortalecer redes y transformar el ecosistema cultural.

17 de diciembre | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras

Mokumba Violines Caucanos

Mokumba encarna el relevo generacional de las músicas tradicionales del Pacífico caucano desde Santander de Quilichao. Surgida en 2019, la agrupación enlaza herencia ancestral y nuevas búsquedas sonoras, manteniendo el violín caucano en guadua como signo distintivo de su identidad. Su reciente reconocimiento en Petronio Álvarez 2025 confirma la fuerza de una tradición viva que sigue renovándose.

18 de diciembre | Plazoleta CNA



Temporadas

Música y Artes Sonoras

Don Alirio

Altarego de Carlos Mario Mojica, barranquillero residente en Medellín: picotero, curador, coleccionista e investigador musical de los sonidos de América Latina y el continente negro. Su selección rinde homenaje al barrio, a los bailes populares y a los sistemas de sonido sin pretensiones, donde se profesa devoción a un único elemento: la música.

18 de diciembre | Plazoleta CNA



Música y Artes Sonoras

Mortis y Los Desalmados

Mortis y Los Desalmados ha encontrado en el country punk una forma singular de narrar la rabia, la ironía y las fracturas de Colombia y América Latina. Desde 2019, la banda cruza bluegrass, blues, western swing, corridos y punk bogotano en una propuesta irreverente y afilada, cuya potencia escénica convierte la denuncia en fiesta y el relato en pogo.

19 de diciembre | Sala Fanny Mikey





Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares

Binomio de Oro

Homenaje de Oro a Rafael Orozco e Israel Romero

Homenaje de Oro a Rafael Orozco e Israel Romero celebra a dos figuras esenciales de la música popular colombiana, cuya unión dio origen a una de las agrupaciones más influyentes y queridas del vallenato. Fundado en 1976, el Binomio de Oro transformó este género en una experiencia de alcance nacional e internacional, haciendo de sus canciones parte inseparable de la memoria afectiva del país.

Este concierto propone una celebración en presente de ese legado compartido: el de Rafael Orozco, voz inolvidable que marcó a varias generaciones, y el de Israel Romero, músico, compositor y artífice fundamental de un sonido que renovó el vallenato sin desprenderlo de su raíz. El homenaje afirma la vigencia de un repertorio que sigue habitando la sensibilidad colectiva de Colombia. Celebrar a Rafael Orozco e Israel Romero es reconocer una obra que hizo del vallenato un lenguaje compartido, popular y perdurable en la historia musical del país.

18 de diciembre | Teatro Colón

Temporadas

Música y Artes Sonoras

Lupus

Lupus ha construido, a lo largo de dieciséis años, un lenguaje sonoro de alta intensidad, atravesado por el riesgo, la crudeza emocional y una imaginación corrosiva. Su música no busca domesticar el caos, sino hacerlo resonar. Desde una poética oscura, cambiante y visceral, el proyecto despliega atmósferas inquietantes donde la sinceridad se lleva al límite.

19 de diciembre | Teatro Colón



Música y Artes Sonoras

Rose Se Fue

Rose Se Fue irrumpe desde Cartagena con una propuesta de indietranspunk que cruza crudeza, introspección y pulsión electrónica en un lenguaje sonoro propio. Fundada por Lola Rosa Almanza Negrette en 2022, la banda convierte el duelo, la salud mental y el arrepentimiento en materia de catarsis, representación y resistencia cultural.

19 de diciembre | Teatro Colón



Música y Artes Sonoras

Motilonas Rap

Motilonas Rap ha convertido el rap en una herramienta de memoria, denuncia y afirmación territorial desde el Catatumbo. Integrado por Sol Ortega, Denys Cáceres y Carlos Macero, el proyecto articula potencia escénica, conciencia social y raíz campesina e indígena, llevando al centro de la escucha las voces, heridas y resistencias de un territorio históricamente estigmatizado.

19 de diciembre | Plazoleta CNA



Centro Nacional de las Artes

Música y Artes Sonoras

Chureo Callejero

Chureo Callejero es un brillante proyecto musical, nacido en los corazones de los barrios marginales del distrito especial Tumaco. Este grupo de jóvenes visionarios, agentes de paz y gestores culturales, tiene como finalidad la misión intrépida de fusionar tradiciones musicales del Pacífico sur colombiano con los pulsantes ritmos urbanos, salvaguardando y resignificando el patrimonio cultural. Este grupo ha tejido una historia fascinante, estableciéndose como un puente sonoro entre el pasado y el presente.

20 de diciembre | Plazoleta CNA



303

Temporadas

Música y Artes Sonoras/ Músicas Tradicionales y Populares,
Improvisación y Encuentros Musicales
Tornamesas abiertas

Punto Parlante

Punto Parlante es una plataforma que celebra la diversidad sonora y cultural de Colombia, amplificando raíces, identidades y formas de encuentro a través de la música. Nacida como espacio para visibilizar expresiones artísticas del talento nacional –con especial atención a Cali y sus herencias culturales–, articula DJ sets y experiencias donde sonido, movimiento y comunidad se enlazan. En su expansión hacia eventos presenciales y un formato nómada, Punto Parlante fusiona lo digital y lo vivo para crear nuevas formas de conexión, circulación y celebración colectiva.

20 de diciembre | Plazoleta CNA









4

PROGRAMACIÓN DE

MEDIA

ESPACIOS VIVOS

Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella

ACCIÓN, S E INNOVACIÓN



Mediación, Espacios Vivos e Innovación

Programa Apropiación y Usos de la Infraestructura

Programa Diálogos y Experiencias Culturales

Programa Escuela de Públicos

Programa Prácticas y Formación



Introducción

Una infraestructura cultural para la vida

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA) es una entidad de referencia nacional en el campo de las artes vivas y sus cruces interdisciplinarios, concebida como una infraestructura cultural para la vida que detona gestión, co-creación, reconocimiento, ensoñación y pensamiento. Desde su misión, el CNA trabaja para fortalecer comunidades creativas y territorios culturales mediante procesos de creación, producción, circulación, mediación, innovación y desarrollo territorial, garantizando la descentralización, la accesibilidad y la sostenibilidad como pilares de su acción.

Con un enfoque que reconoce las artes y las culturas como derechos fundamentales y bienes públicos

comunes, el CNA promueve la diversidad, la equidad y la participación como principios esenciales para la transformación social, la construcción de paz y el cuidado de la diversidad de la vida en Colombia.

En este sentido, el Centro se consolida como un espacio vivo y abierto, donde convergen artistas, comunidades, organizaciones culturales y ciudadana, en diálogo constante entre saberes tradicionales, prácticas contemporáneas y nuevas formas de creación.

La mediación como eje para democratizar el acceso cultural

Lina Jaramillo López
Líder de Mediación

Reconocemos la mediación cultural como un eje estratégico y ético que atraviesa todas las acciones del Centro. Mediar es abrir caminos para que el arte dialogue con las comunidades, es construir puentes entre las experiencias artísticas y la vida cotidiana, y es garantizar que todas las personas, sin excepción, puedan acceder, disfrutar y participar en la creación cultural.

La mediación en el CNA no es solo una estrategia pedagógica, sino una práctica política y social de democratización del acceso a la cultura. A través de programas como Apropiación y Usos de la Infraestructura, Diálogos y Experiencias Culturales, Escuela de Públicos y Prácticas y

Formación promovemos procesos de participación corresponsable, formación sensible y pensamiento crítico que hacen de la cultura un espacio de encuentro y de transformación.

Nuestro compromiso es avanzar hacia una democracia cultural real, en la que las voces, los cuerpos, los territorios y las memorias del país se reconozcan y dialoguen en igualdad de condiciones. En este propósito, la mediación es el corazón del CNA, pues permite que el arte no se quede en los escenarios, sino que habite los territorios, las escuelas, los barrios y las comunidades.



Apropiación y usos de la infraestructura

Proyecto Visitas Comentadas y Rutas de Memoria

Proyecto La Casa Abierta

Proyecto Economías Propias y Culturales

El Centro Nacional de las Artes es un espacio vivo que se activa con las personas que lo habitan.

Este programa busca abrir, cuidar y dar vida a cada rincón del CNA, promoviendo relaciones corresponsables entre comunidades, artistas, organizaciones y ciudadanía. No se trata únicamente de usar la infraestructura, sino de reconocerla como un bien común: un espacio para el encuentro, la creación y la construcción colectiva de cultura.

A través de este programa, el Centro se convierte en una casa abierta donde distintos públicos no solo acceden a la cultura, sino que la crean, la transforman y la hacen propia.

Para lograrlo, el programa articula tres proyectos que movilizan saberes, fortalecen la soberanía cultural y dinamizan las economías populares, en coherencia con los principios de equidad, sostenibilidad y diversidad que orientan al CNA y al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Visitas comentadas y rutas de memoria, que conectan a los públicos con las historias, los sentidos y las memorias del Centro.

La Casa Abierta, que pone a disposición los espacios del CNA para la creación, el ensayo y el encuentro, bajo principios de confianza y cuidado compartido.

Economías propias y culturales, que integra mercados campesinos y ferias de emprendimientos, promoviendo circuitos de intercambio justo y el reconocimiento de saberes productivos y culturales.

Este programa entiende que un espacio cultural cobra sentido cuando es habitado, resignificado y compartido. Aquí, la infraestructura es el punto de partida para que la cultura suceda.

Proyecto

Visitas Comentadas y Rutas de Memoria

Este proyecto convierte cada visita en una experiencia viva, donde el espacio se activa a través de la memoria, la sensibilidad y el encuentro. Su propósito es fortalecer la educación patrimonial y el sentido de pertenencia, invitando a quienes lo recorren a reconocerse como parte de la historia y del presente cultural del país.

Las visitas comentadas y rutas de memoria no son solo recorridos: son experiencias que invitan a observar, escuchar, imaginar y reflexionar. A través de estas, niñas, niños, jóvenes y personas adultas se reconocen como sujetos capaces de habitar, narrar y transformar los espacios culturales.

El proyecto ofrece recorridos guiados dirigidos a públicos escolares, universitarios, comunitarios, personas con discapacidad y visitantes nacionales e internacionales. Cada ruta integra dimensiones históricas, artísticas, sensoriales y simbólicas, conectando

los espacios del Centro Nacional de las Artes con el Teatro Colón y el patrimonio cultural de la calle 11 y sus alrededores.

Así, se revela una gran manzana donde la historia, la arquitectura, las prácticas artísticas y las memorias colectivas se entrelazan, haciendo del recorrido una experiencia significativa que permanece más allá de la visita.

Las visitas comentadas son los sábados y domingos de 11:00 am a 1:00 pm.

Cronograma

FEBRERO

Domingo 15 | Visita Comentada Multisensorial
para personas con o sin discapacidad visual | 1:00 pm

MARZO

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Todos los sábados y domingos
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

ABRIL

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Sábados y domingos de 11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

MAYO

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Todos los sábados y domingos *Sábado 16 y domingo 17
Encuentro Afro *
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

JUNIO

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Todos los sábados y domingos
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Todos los sábados y domingos *Sábado 6 y domingo 7
De lo Sagrado Universal *
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

JULIO

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Sábado 5, 12, 19 y domingo 6, 13, 20
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

AGOSTO

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Sábados y domingos de 11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm
*sábado 8 y domingo 9 - Encuentro Pueblos Originarios

SEPTIEMBRE

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Todos los sábados y domingos
11:00 am - 12:00 pm - 12:00 pm -1:00 pm

OCTUBRE

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Sábados y domingos de 11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm
*Sábado 31 - Encuentro de Jóvenes *

NOVIEMBRE

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Todos los sábados y domingos
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm
*Domingo 1 - Encuentro de jóvenes

DICIEMBRE

Teatro Colón | Sala Delia Zapata | Sala Fanny Mikey
Sábado 5, 12, 19 y domingo 6, 13, 20
11:00 am - 12:00 m - 12:00 m -1:00 pm

(*) En las fechas señaladas las visitas guiadas no estarán disponibles, debido a la realización de los encuentros poblacionales o proyectos especiales del Centro Nacional de las Artes

Proyecto La Casa Abierta

La Casa Abierta es una estrategia que pone en circulación los espacios del Centro Nacional de las Artes para que sean habitados por artistas, colectivos, organizaciones y agentes culturales. Su propósito es ampliar el uso social de la infraestructura, más allá de la programación formal, a partir de principios de confianza, cuidado, preservación y corresponsabilidad.

Aquí, el Centro se convierte en una casa común: un lugar donde crear, ensayar, investigar y encontrarse es posible.

A través de convocatorias abiertas y procesos de acompañamiento, La Casa Abierta habilita gratuitamente salas, salones y espacios escénicos para el desarrollo de ensayos, talleres, procesos de investigación-creación, encuentros y residencias. Este modelo fortalece la sostenibilidad de procesos independientes, comunitarios y emergentes, reconociendo su papel fundamental en el ecosistema cultural.

El proyecto funciona mediante un sistema de agendamiento abierto, que permite acceder a los espacios en franjas horarias establecidas (9:00 am, 12:00 m, 3:00 pm y 9:00 pm), los días jueves y sábados, a través de la página web del CNA.

La Casa Abierta ofrece tres modalidades de uso:

Modalidad mensual, con reserva de un día y hora fija por semana durante un mes.

Modalidad trimestral, con reserva de un día y hora fija por semana durante tres meses consecutivos.

Solicitud por días, que permite reservar espacios con al menos un día de anticipación, sujeta a disponibilidad, a través de un aplicativo Booking.

La Casa Abierta parte de una idea simple pero poderosa: cuando los espacios se abren, la cultura se multiplica.

Cronograma

FEBRERO Y MARZO

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 9:00 pm

ABRIL

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

MAYO

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

JUNIO

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

JULIO

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm
*Sábado 27 conmemoración LGBTIQ+

AGOSTO

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

SEPTIEMBRE

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

OCTUBRE

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

NOVIEMBRE

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm

DICIEMBRE

Salón de Teatro | Salón de Danza | Coworking
Todos los jueves y sábados
9:00 am - 12:00 m 3:00 pm - 9:00 pm
*Jueves 10 - día de la discapacidad
*Sábado 12 - Fecha día de la discapacidad

Proyecto Economías Propias y Culturales

Este proyecto reconoce que las prácticas culturales están ligadas a las formas de producir, habitar y sostener la vida. Su propósito es visibilizar y fortalecer las economías populares desde un enfoque étnico y territorial, poniendo en el centro los saberes culturales, gastronómicos, artesanales y de medicina ancestral como parte fundamental del ecosistema cultural del país.

A través de ferias de emprendimientos y mercados campesinos, el Centro Nacional de las Artes se activa como una plataforma de intercambio justo, circulación de saberes y reconocimiento de las comunidades como protagonistas. Aquí, la dimensión cultural y productiva se encuentra para dar lugar a experiencias que dignifican los oficios, fortalecen la autonomía económica y promueven formas más sostenibles de relacionarnos.

Las ferias de emprendimientos, articuladas con proyectos como Encuentros y Fechas Conmemorativas, reúnen iniciativas de distintos grupos poblacionales, reconociendo sus prácticas y formas de organización como pilares de la sostenibilidad social y económica. Estas se desarrollan en alianza con entidades

públicas, privadas y equipos del CNA, integrando la programación artística con circuitos de economía cultural.

Por su parte, los mercados campesinos fortalecen los vínculos entre el campo y la ciudad, resignificando el consumo y visibilizando los saberes rurales como parte del patrimonio cultural inmaterial. Este ejercicio no solo acerca productos a la ciudadanía, sino que reduce la intermediación en las cadenas de distribución, permitiendo que las comunidades campesinas reciban un valor más justo por su trabajo.

Este proyecto se alinea con la apuesta del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes por reconocer las memorias, los saberes y los oficios como elementos esenciales de un país más incluyente y diverso.

Parte de una convicción profunda: cuando la cultura y la economía se encuentran desde el cuidado y la dignidad, se abren caminos reales para la sostenibilidad y la justicia social.

Cronograma

FEBRERO

Plazoleta CNA

Feria de economías populares - 21 y 22 de febrero -11:00 am a 7:00 pm

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

MARZO

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

ABRIL

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

MAYO

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm
14 al 17 - III Encuentro Afro - Feria de Emprendimientos de 10 am a 7 pm

JUNIO

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm
27 y 28 - Conmemoración LGBTQ+ | Feria de Emprendimientos de 11:00 am - 7:00 pm

JULIO

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

AGOSTO

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

SEPTIEMBRE

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

OCTUBRE

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm
28 al 31 - II Encuentro de Jóvenes - Feria de Emprendimientos de 11:00 am- 7:00 pm

NOVIEMBRE


Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm

DICIEMBRE

Plazoleta CNA

Mercado Campesino - Domingos de 10:00 am - 5:00 pm
11 y 12 - Conmemoración Día de la Discapacidad
Feria de Emprendimientos de 11:00 am - 7:00 pm



Proyecto Encuentros

Proyecto Bienestar en las Artes Escénicas

Proyecto Resistencias y Memorias Vivas

Proyecto Fechas Conmemorativas

Programa Diálogos y Experiencias culturales

El Centro Nacional de las Artes es un lugar para encontrarnos.

Este programa consolida al CNA como un espacio vivo de conversación, donde las memorias, las experiencias y las voces de las comunidades se cruzan, se escuchan y toman lugar. Aquí, el arte no solo se presenta: se activa como un lenguaje para el diálogo, la reflexión y la construcción colectiva.

Diálogos y Experiencias Culturales pone en el centro a quienes históricamente han sido marginados, abriendo caminos para que sus voces participen e incidan en el ecosistema cultural. Desde una perspectiva intercultural, intergeneracional y basada en derechos, el programa reconoce la diversidad como una fuerza que nos permite pensarnos y construirnos en común.

Cada proyecto responde a contextos y poblaciones específicas, y activa formas de participación que conectan lo cotidiano con lo simbólico, la memoria con la creación, y el territorio con el escenario. Su propósito es fortalecer los vínculos entre arte, ciudadanía y territorios, generando espacios de intercambio que transforman.

El programa se organiza a través de cuatro proyectos:

Encuentros (Campesino, Afro, Pueblos Originarios y de Jóvenes), que reúnen saberes, prácticas y comunidades en experiencias de diálogo, creación y reconocimiento.

Bienestar en las artes escénicas, enfocado en el cuidado, la sostenibilidad y las condiciones dignas para quienes hacen posible el arte.

Resistencias y Memorias Vivas, que visibiliza historias, luchas y procesos comunitarios que han construido país desde la resistencia.

Fechas Conmemorativas, que activan la memoria colectiva y promueven reflexiones situadas en momentos clave de nuestra historia.

Este programa parte de una convicción esencial: los diálogos culturales no solo abren conversaciones, abren caminos. Caminos para reconocer la diversidad que somos, para escucharnos en la diferencia y para construir, desde allí, formas más justas e incluyentes de habitar lo cultural.

Proyecto Encuentros

(Campesino - febrero | Afro - mayo | Pueblos originarios - agosto | Jóvenes - octubre)

Este proyecto abre espacios de encuentro, reflexión y co-creación con comunidades, organizaciones y agentes culturales diversos, reconociendo que en el diálogo entre saberes se tejen nuevas formas de comprendernos y de proyectarnos colectivamente.

Los Encuentros activan territorios simbólicos, identitarios y afectivos a través de la palabra, el cuerpo, la memoria, la música y las prácticas comunitarias. Son escenarios donde las pedagogías críticas y los lenguajes sensibles permiten compartir experiencias, visibilizar luchas y fortalecer vínculos entre culturas, generaciones y territorios.

Cada Encuentro –Campesino, Afro, de Pueblos Originarios y de Jóvenes– pone en el centro saberes históricamente no hegemónicos, reconociéndolos como fundamentales para la construcción de una sociedad más justa, diversa y en paz. Aquí, las prácticas vivas no solo se presentan: se dignifican, se comparten y se proyectan como formas de conocimiento y acción.

Este proyecto parte de una certeza: cuando los saberes se encuentran en condiciones de respeto y escucha, se abren caminos para el reconocimiento, la equidad y la sostenibilidad de la vida en común.

Cronograma

MAYO

Plazoleta CNA | Salón Verde | Sala Mallarino

III Encuentro Afro

Jueves 14 | Visita Guiada de 2:00 pm a 3:00 pm

Jueves 14 | Apertura simbólica Conmemoración Delia Zapata Olivella y Liliana Angulo de 5:00 pm a 7:00 pm

Viernes 15 | Taller 1: Galaxia de obsidianas o frenar la distopía de 2:00 pm a 4:00 pm

Sábado 16 | Laboratorio Museo Afro de 8:00 am a 12:00 m

Sábado 16 | Taller 2: Cuerpo de Tierra: Laboratorio de krump, Cuerpo, Memoria y Resistencia de 10:00 am - 12.00 pm

Sábado 16 | Taller 3: Del Tambor a la Palabra 2:00 pm a 4:00 pm

Domingo 17 | Taller 4: Mujeres que danzan su historia 10:00 am a 12:00 m

Domingo 17 | Taller Regional: Arrullos de vida Memoria y resistencia de 2:00 pm a 4:00 pm

JUNIO

CNA + Región

Proyecto Especial: De lo Sagrado Universal

Jueves 4

Apertura

Zona de ofrendas

Conversatorio. Hacia lo Sagrado, Maria Teresa Hincapié. Museo Santa Clara

Taller Cuerpo, escucha y consciencia: Exploraciones somáticas desde el tango y el teatro

Conversatorio Obra Híbridos, los espíritus de Brasil con Priscilla Telmon

Regional: Taller El viaje de Vayu, del aliento a la dicha | Vasundhara Das | Medellín

Viernes 5

Zona de ofrendas

Visita guiadas exposición Hacia lo Sagrado, Maria Teresa Hincapié. Museo Santa Clara

Diálogo de saberes Mujer, origen y vida - partería
Conversatorio Sincretismo, Origen y memoria viva de lo sagrado.

Conversatorio Lo Sagrado Universal La experiencia de lo sagrado hoy y su relación con las artes

Mediación, Espacios Vivos e Innovación

JUNIO

CNA + Región

Proyecto Especial: De Lo Sagrado Universal

Sábado 6

- Zona de ofrendas
- Visita guiadas exposición Hacia lo Sagrado, María Teresa Hincapié. Museo Santa Clara
- Conferencia Meditación Budista Zen, Auditorio Museo Colonial
- Taller El viaje de Vayu, del aliento a la dicha Vasundhara Das | Bogotá
- Conversatorio Del Spiritual al gospel: Cómo conexión y fe.
- Conversatorio Rebis
- Extramuros: Taller Casa Tumac | Cucuruchos de San Luis Robles, Festividad sagrada | Bosa

Domingo 7

- Zona de ofrendas
- Visita guiadas exposición Hacia lo Sagrado, María Teresa Hincapié. Museo Santa Clara
- Taller Territorio y comunión: Ecología espiritual.
- Círculo musical y de palabra | Ensamble Paleofuturista | Leticia Amazonas
- Regional: Taller Rumba Cubana Sagrada/Cali

Lunes 8

Zona de ofrendas

AGOSTO

CNA

IV Encuentro Pueblos Originarios Abya Yala

Jueves 6

Apertura simbólica
Taller agenda abierta

Viernes 7

Taller agenda abierta
Círculo de palabra mujeres indígenas trenzando saberes

Sábado 8

Taller agenda abierta
Taller semillas de vida, infancias originarias
Mesa de Radio en Vivo
Visita guiada

Domingo 9

Taller agenda abierta
Taller lenguas originarias, educación para la paz

OCTUBRE

CNA

III Encuentro Jóvenes

Jueves 29

Taller Agenda abierta

Viernes 30

Taller Agenda abierta

Sábado 31

Taller Agenda abierta

NOVIEMBRE

CNA

III Encuentro Jóvenes

Domingo 1 | Taller agenda abierta



Proyecto Bienestar en las Artes Escénicas

Cuidar a quienes hacen posible el arte es también una forma de sostenerlo.

Este proyecto crea espacios de cuidado integral para artistas, trabajadores de las artes y públicos diversos, reconociendo que la sostenibilidad del sector cultural también depende del bienestar físico, emocional y relacional de quienes lo habitan.

A través de talleres y jornadas de autocuidado, se promueven prácticas que fortalecen la salud mental, la nutrición consciente, la comunicación asertiva y no violenta, así como la prevención de violencias basadas en género y otras formas de discriminación. Estos espacios invitan a detenerse, escucharse y construir herramientas colectivas para el cuidado.

Parte de estas acciones se articula como retribución social de los artistas vinculados al programa La Casa Abierta, ampliando el impacto del cuidado hacia la comunidad artística y el público en general.

El proyecto se desarrolla a partir de dos componentes:

Bienestar físico y emocional para la comunidad artística, mediante actividades abiertas que promue-

ven el autocuidado y el fortalecimiento de prácticas saludables.

Bienestar y salud laboral en el CNA, a través de espacios de pedagogía, prevención, acompañamiento y reparación frente a situaciones de violencia o discriminación, dirigidos a quienes trabajan en el Centro.

Este proyecto parte de una convicción fundamental: no hay creación posible sin condiciones dignas de cuidado.

Cronograma

MAYO

Salón Verde

Miércoles 6 | Taller de Discriminación y Racismo | 3:00 pm

JUNIO

Miércoles 17 | Taller Cuerpos y Diversidades LGBTQ+ | 3:00 pm

JULIO

Miércoles 29 | Taller de Raíz sin Prejuicios | Pueblos Originarios
3:00 pm

NOVIEMBRE

Miércoles 11 | Taller Arte, Terapia y Bienestar | 3:00 pm



Proyecto Resistencias y Memorias Vivas

Este proyecto reconoce y posiciona las perspectivas, prácticas y saberes de los pueblos indígenas, negros, afrocolombianos, raizales, palenqueros y Rrom como fundamentales en la construcción de la vida cultural del país. Su propósito es abrir espacios donde estas memorias vivas no solo sean visibilizadas, sino escuchadas, reconocidas e integradas en la agenda cultural.

Resistencias y Memorias Vivas parte del reconocimiento de una deuda histórica y de la necesidad de construir escenarios culturales más justos, diversos e incluyentes. En este sentido, se alinea con las apuestas del Plan Nacional de Cultura y el Plan Nacional de Desarrollo, promoviendo el cuidado de la diversidad de la vida y el fortalecimiento de las memorias colectivas como base para la transformación social.

El proyecto activa procesos de diálogo, creación y articulación que permiten fortalecer los vínculos entre comunidades, instituciones y el sector cultural,

reconociendo en las prácticas culturales una forma de resistencia, conocimiento y construcción de futuro.

Se desarrolla a partir de tres componentes:

Concertación y alianzas, que impulsa espacios de encuentro entre pueblos y actores del sector cultural para fortalecer sus prácticas artísticas y culturales.

Fortalecimiento de capacidades, orientado al desarrollo de herramientas técnicas que potencien la participación de estos pueblos en el ecosistema cultural.

Incidencia y seguimiento, que recoge y canaliza propuestas surgidas de espacios como la Juntanza Cultural y la Minga Cultural, integrándolas en la agenda programática de Mediación.

Este proyecto parte de una certeza y es que no hay futuro posible sin el reconocimiento pleno de las memorias y resistencias que sostienen la vida.

Cronograma

FEBRERO

Plazoleta CNA

21 y 22 de febrero | Feria de economías populares
11:00 am a 7:00 pm

15 de febrero | Mercados Campesinos | 10:00 am a 5:00 pm

ABRIL

Salón Verde | modalidad virtual

Martes 28 | Juntanza Afro | Encuentro Afro

Jueves 30 | Minga Indígena

Sábados 18 y 25 | Laboratorio de proyectos culturales con
enfoque étnico | 9:00 am a 12:00 m | Virtual

MAYO

Salón Verde | modalidad virtual | Consultorio Ancestral Piso 1

Jueves 11 y 25 | Minga Indígena

Sábados 2, 9, 16, 23 y lunes 25 | Laboratorio de proyectos
culturales con enfoque étnico | 9:00 am a 12:00 m | Virtual

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 | III Encuentro Afro -
Consultorio Ancestral de 10:00 am a 5:00 pm

JUNIO

Salón Verde | modalidad virtual | Consultorio Ancestral Piso 1

Jueves 11 y 25 | Minga Indígena

Lunes 15 | Laboratorio de proyectos culturales con enfoque
étnico | 9:00 am a 12:00 m | Virtual

Viernes 5, sábado 6, domingo 7 | Consultorio Ancestral
De lo Sagrado Universal | 10:00 am a 5:00 pm

Sábado 27 y domingo 28 | Consultorio Ancestral | Día
Internacional del Orgullo LGBTQI+ | 10:00 am a 5:00 pm

JULIO

Salón Verde

Jueves 24 | Minga Indígena

AGOSTO

CNA | Modalidad virtual | Consultorio Ancestral

Viernes 7 | Minga Cultural indígena
IV Encuentro Pueblos Originarios Abya Yala

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 | Consultorio Ancestral
IV Encuentro Pueblos Originarios Abya Yala | 10:00 am a 5:00
pm

OCTUBRE

Consultorio Ancestral Piso 1

Sábado 10 y domingo 11 de octubre | Consultorio Ancestral
Día de la Diversidad Étnica y Cultural

Proyecto Fechas Conmemorativas

Este proyecto activa el Centro Nacional de las Artes como un espacio de memoria crítica, donde las fechas conmemorativas se convierten en oportunidades para reflexionar, visibilizar y resignificar las historias de distintos grupos poblacionales.

Más allá de la conmemoración simbólica, el proyecto pone en el centro a las personas, sus luchas, sus derechos y las narrativas que han sido construidas –y muchas veces invisibilizadas– en torno a estas fechas. A través del arte, se abren preguntas, se generan conversaciones y se amplían las formas de comprensión colectiva.

En este marco, se desarrollan acciones artísticas y culturales como obras escénicas, proyecciones, intervenciones de **videomapping** y experiencias de mediación, articuladas a hitos que invitan a la reflexión y al reconocimiento.

Entre las fechas que se activan se encuentran:

- 8M – Día Internacional de la Mujer
- Día Internacional del Orgullo LGBTQ+
- Día de la Diversidad Étnica y Cultural
- 25N – Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres
- Día Internacional de las Personas con Discapacidad

Cronograma

MARZO 8M

Sala Fanny Mikey
Viernes 13 | Talleres | Las mujeres en la trasescena
Taller de producción técnica | 4:30 pm a 8:00 pm

Taller de La Sabana
Sábado 14 de marzo | Las mujeres en la trasescena
Taller construcción de escenografía | 9:00 am a 1:00 pm

JUNIO Salón Verde | Plazoleta | Sala Teresita Gómez

Día Internacional del Orgullo LGBTQ+

Viernes 26 al domingo 28 | Espacios simbólicos

Viernes 26 y sábado 27 | Taller Mesa **Ballroom**

Viernes 26 | Circulo de palabra

Domingo 28 | Taller guías de prevención en contra de
violencias de género y diversidades

Domingo 28 | Mesa de conversación nacional | Ballroom y
diversidades

OCTUBRE CNA

Día de la Diversidad Étnica y Cultural

Viernes 9 al domingo 11 | Altares y zonas de ofrenda

Viernes 9 | Conversatorio

Sábado 10 | Taller

Sábado 10 | Diálogo de saberes

Domingo 11 | Taller

NOVIEMBRE CNA

25 N

Viernes 27 | Conversación de apertura | Abriendo el Telón, un
diálogo de paz

Sábado 28 | Conversatorios

Domingo 29 | Talleres

DICIEMBRE CNA

Día de la Discapacidad

Jueves 10 | Taller LSC | 5:00 pm a 8:00 pm

Viernes 11 | Taller Neurodivergencia | 5:00 pm a 8:00 pm

Sábado 12 | Taller Multisensorial | 2:00 pm a 6:00 pm



Escuela de Públicos

Proyecto Escolar

Proyecto Infancias

Proyecto Escuela de Audiencias

Proyecto Accesibilidad e Inclusión

La Escuela de Públicos del Centro Nacional de las Artes es una apuesta por transformar la manera en que las personas se relacionan con las artes vivas. No se trata solo de formar espectadores, sino de crear experiencias que despierten la curiosidad, el pensamiento crítico y el vínculo sensible con el arte a lo largo de la vida.

Este programa entiende que cada encuentro con las artes puede abrir nuevas formas de ver, sentir y participar en el mundo. Por eso, diseña experiencias que conectan lo pedagógico, lo creativo y lo accesible, ampliando las posibilidades de participación cultural para públicos diversos.

A través de cuatro proyectos, la Escuela de Públicos promueve el derecho al arte como una experiencia cercana, significativa y para todas las personas:

Proyectos escolares, que acercan a niñas, niños y jóvenes a las artes vivas desde experiencias pedagógicas y creativas.

Infancias, concibe el arte como un umbral sensible donde las infancias, en su libertad y potencia creadora, revelan la magia de existir a través del sentir, el juego y la imaginación compartida.

Escuela de audiencias, que fomenta la formación crítica y la participación activa de públicos diversos en la vida cultural.

Accesibilidad e inclusión, que elimina barreras y diseña experiencias escénicas para personas con discapacidad y comunidades diversas.

La Escuela de Públicos parte de una certeza: el acceso al arte no es un privilegio, es un derecho. Y cuando ese acceso es significativo, diverso e incluyente, el arte deja de ser lejano y se convierte en parte de la vida

Proyecto Escolar

CNA Escolar es una iniciativa del Centro Nacional de las Artes que invita a niños, niñas y jóvenes en edad escolar a vivir encuentros transformadores con las artes escénicas y vivas, reconociéndolos como sujetos sensibles, curiosos y en permanente construcción. A través de una programación artística articulada con procesos pedagógicos y de mediación, el proyecto impulsa la exploración, el asombro y la participación activa, abriendo espacios donde la experiencia estética se vuelve pensamiento, emoción y descubrimiento.

El arte se entiende aquí como una fuerza viva que atraviesa lo individual y lo colectivo, que despierta la imaginación, expande la sensibilidad y fortalece la comprensión del mundo. Más que formar públicos, CNA Escolar propone formar miradas: abrir caminos de experiencia que acompañan el crecimiento, la creación y la manera de habitar la vida.

Cronograma

ABRIL

Extramuros | Instituto Pedagógico Nacional
Jueves 9 | Travesías Escolares | No quiero crecer
7:00 a 10:00 am

MAYO

Extramuros
Lunes 11 | Travesías Escolares | Encuentro Afro
7:00 a 10:00 am

JUNIO

Extramuros
Travesías Escolares | Puesta en escena de Riserio

JULIO

Extramuros
Travesías Escolares | Puesta en escena de Gaspar

AGOSTO

Extramuros
Travesías Escolares | IV Encuentro de Pueblos Originarios
Abya Yala

SEPTIEMBRE

Extramuros
Travesías Escolares | Desmontando a Shakespeare

OCTUBRE

Travesías Escolares | ¿Quién mató al gato Bom Bom?

NOVIEMBRE

Travesías Escolares | Mi esposa japonesa

DICIEMBRE

Travesías Escolares post función | Mi esposa japonesa



Proyecto Infancias

Nuestro proyecto infantil se concibe como un ecosistema experiencial diseñado especialmente para las infancias, donde el arte se vive como una puerta sensible que invita a niños y niñas a explorar, sentir y descubrir el mundo a través del cuerpo, el juego y la imaginación. Se proponen actividades interdisciplinarias que integran experiencias escénicas, sensoriales, digitales y pedagógicas, pensadas para despertar la curiosidad, el asombro y la creatividad desde edades tempranas.

El proyecto incorpora espacios inmersivos y entornos adaptados que promueven la accesibilidad, la autonomía y la participación activa de cada niño y niña, reconociendo sus ritmos, intereses y formas únicas de habitar la experiencia. Más que presentar el arte como un objeto distante, lo activa como una experiencia viva, cercana y significativa, que conecta lo individual con lo colectivo y favorece el desarrollo emocional, la percepción y la capacidad de crear.

A lo largo del año, se recorre el cuerpo, la imaginación y la celebración, construyendo un camino continuo de descubrimiento. Las infancias –en toda su diversidad– son reconocidas como protagonistas, como territorios sensibles en constante transformación, donde aprender, jugar y crear se entrelazan, y donde estar vivos se celebra como un acto profundamente mágico.

Cronograma

ABRIL | Salón Verde | Sala Mallarino

Domingo 12 | Aventuras Familiares Bajo el Delia
Taller: Guardianes y Monstruos (Creando títeres que crecen con nosotros) | 1:30 pm

Sábado 25 | Aventuras Familiares Bajo el Delia
Laboratorio juega siempre | 1:30 pm

MAYO | Salón Verde | Sala Mallarino | Sala Fanny Mikey | Salón multipropósito

Sábado 16 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | Encuentro Afro | 1:00 pm

Domingo 24 | Experiencias Inmersivas | 11:00 am

Sábado 30 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | La rebelión de los títeres | 1:30 pm

JUNIO | Salón Verde | Sala Mallarino | Sala Fanny Mikey | Salón multipropósito

Sábado 20 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | Puesta en escena Riserio | 1:30 pm

Lunes 29 y martes 30 | Vacaciones artísticas y creativas
9:00 am a 2:00 pm

AGOSTO | Salón Verde | Sala Mallarino

Viernes 7 | Aventuras Familiares Bajo el Delia
IV Encuentro de Pueblos Originarios Abya Yala | 9:30 am

Sábado 15 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | Narda
1:30 pm

SEPTIEMBRE | Salón Verde | Sala Mallarino

Domingo 20 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | 1:30 pm

OCTUBRE | Salón Verde | Sala Mallarino | Sala Fanny Mikey
Salón multipropósito

Sábado 17 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | 1:30 pm

Domingo 18 | Experiencias inmersivas | 11:00 am

NOVIEMBRE | Salón Verde | Sala Mallarino

Sábado 7 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | Cometa
1:30 pm

Domingo 29 | Aventuras Familiares Bajo el Delia
Los tambores de Siloé | 1:00 pm

DICIEMBRE | Salón Verde | Sala Mallarino | Sala Fanny Mikey
Salón multipropósito

Lunes 1 al viernes 5 | Vacaciones artísticas y creativas
9:00 am a 2:00 pm

Sábado 6 | Aventuras Familiares Bajo el Delia | Valentín y la melodía del corazón | 1:30 pm

Proyecto Escuela de Públicos

Este proyecto fortalece el ejercicio de ciudadanía culturales activas, generando procesos sostenidos de formación y mediación en artes escénicas. Su propósito es que jóvenes y comunidades diversas no solo asistan a la programación del CNA, sino que se apropien de ella de manera crítica, sensible y participativa.

La Escuela de Públicos propone experiencias que amplían la relación entre el público y el arte, entendiendo a las audiencias como sujetos capaces de interpretar, cuestionar y construir sentido. Aquí, el encuentro con las obras se convierte en una oportunidad para reflexionar sobre el presente, la memoria y las transformaciones culturales.

El proyecto se desarrolla a partir de dos componentes:

Experiencias artísticas participativas, que vinculan a las audiencias en procesos creativos, fortaleciendo herramientas de lectura crítica, apreciación estética y análisis político de las obras escénicas.

Articulación entre programación, mediación y territorio, que conecta las experiencias artísticas con los contextos sociales y culturales de los públicos.

Además, el proyecto busca consolidar vínculos sostenidos con las audiencias a través de recorridos experienciales y procesos de acompañamiento afectivo, promoviendo una relación cercana y continua con el arte.



Cronograma Audiencias

ABRIL

Foyer | Sala Teresita Gómez

Jueves 2 | Homenaje Delia Zapata Olivella | 2:00 pm a 4:00 pm

Viernes 3 | Homenaje Luz Stella Rey | 2:00 pm a 4:00 pm

Sábado 25 | Clase Magistral Malicho Vaca
10:00 am 1:00 pm

MAYO

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Jueves 14 | Como en Casa Música | Reversar | 6:00 pm

Viernes 15 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

Miércoles 20 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
Centenario Rafael Escalona | 6:00 pm

Domingo 24 | Como en Casa Música | Tornameas abiertas
Centenario Rafael Escalona | 11:00 am

JUNIO

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Miércoles 3 | Como en Casa Música | Reversar | 6:00 pm

Miércoles 10 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Martes 23 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

Domingo 28 | Como en Casa Música | Tornameas abiertas
Centenario Rafael Escalona 11:00 am

JULIO

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Miércoles 8 | Como en Casa Música | Reversar | 6:00 pm

Miércoles 15 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Domingo 19 | Como en Casa Música | Tornameas abiertas
11:00 am

Martes 22 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

AGOSTO

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Miércoles 5 | Como en Casa Música | Reversar | 6:00 pm

Miércoles 12 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Miércoles 19 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

Domingo 30 | Como en Casa Música | Tornameas abiertas
11:00 am

SEPTIEMBRE

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Miércoles 2 | Como en Casa Música | Reversar | 6:00 pm

Miércoles 16 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Domingo 20 | Como en Casa Música | Tornameas abiertas
11:00 am

Miércoles 30 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

OCTUBRE

**Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia | Sala Mallarino
Sala Fanny Mikey | Salón Verde**

Del 3 al 10 de octubre | Laboratorio de creación | Seminario
Académico y de Artes Vivas Delia Zapata Olivella | 9:00 am a
5:00 pm

Miércoles 14 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Miércoles 21 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

Domingo 25 | Como en Casa Música | Tornamezas abiertas
11:00 am

NOVIEMBRE

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Miércoles 18 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Domingo 22 | Como en Casa Música | Tornamezas abiertas
11:00 am

Miércoles 26 | Como en Casa Música | EMOM | 6:00 pm

DICIEMBRE

Plazoleta | Prelobby Delia | Lámpara Delia

Miércoles 2 y 9 | Como en Casa Música | Sesión de escucha
6:00 pm

Domingo 6 y 20 | Como en Casa Música | Tornamezas abiertas
11:00 am

Proyecto Accesibilidad e Inclusión

Este proyecto garantiza condiciones de acceso equitativo a las experiencias culturales del Centro Nacional de las Artes, reconociendo la diversidad de formas de percibir, habitar y crear en el mundo. Parte del principio fundamental de que el acceso a la cultura es un derecho universal, no un privilegio.

Desde esta perspectiva, la accesibilidad no es un complemento de la programación: es una dimensión ética que transforma la manera en que el arte se diseña, se comparte y se vive. El proyecto pone especial énfasis en personas con discapacidad auditiva, visual y en poblaciones neurodivergentes, incluyendo personas con autismo, promoviendo experiencias autónomas, respetuosas y significativas.

Alineado con la política nacional de discapacidad y estándares internacionales de accesibilidad cultural, este proyecto trabaja para eliminar barreras y construir condiciones reales de participación.

Se desarrolla a partir de dos componentes:

Estrategias de mediación y accesibilidad en la programación artística, que incorporan ajustes y herramientas para garantizar el acceso a las obras y experiencias del CNA.

Co-creación de experiencias culturales accesibles, diseñadas junto a personas con discapacidad, reconociendo y valorando sus formas diversas de percepción, creación y comunicación.

Entre sus principales acciones se encuentran:

- Funciones con Lengua de Señas Colombiana (LSC), mediadas por intérpretes sordos y con intérpretes oyentes.
- Funciones con audiodescripción, que amplían la experiencia escénica para personas ciegas o con baja visión.
- Funciones distendidas, con adaptaciones técnicas, sensoriales y de protocolo para públicos neurodivergentes.
- Talleres, charlas y espacios de práctica artística, co-creados con personas con discapacidad, que fortalecen la participación, el intercambio de saberes y la apropiación cultural.

Cronograma

FEBRERO

Visita Comentada Multisensorial para personas con o sin discapacidad visual | 1:00 pm

ABRIL | Sala Delia Zapata

Sábado 11 | Visita guiada en LSC - Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el Mito de Rambao

Sábado 11 de abril | Función con interpretación en LSC - Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el Mito de Rambao

Domingo 12 de abril | Visita guiada Multisensorial - Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el Mito de Rambao

Domingo 12 de abril | Función con Audio descripción - Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el Mito de Rambao

JUNIO

Visita guiada en LSC

Función con interpretación en LSC

JULIO

Visita guiada Multisensorial

Función con audio descripción

SEPTIEMBRE

Visita guiada Multisensorial

Función con audio descripción

OCTUBRE

Visita guiada con población neurodivergente

Función Distendida

NOVIEMBRE

Visita guiada con población neurodivergente

Función Distendida

DICIEMBRE

Visita guiada en LSC

Función con interpretación en LSC





Prácticas y Formación



Proyecto Laboratorios de Creación y Experimentación Comunitaria

Proyecto Fortalecimiento de Capacidades Artísticas, Técnicas y Oficios

El conocimiento se construye en colectivo, se experimenta y se transforma.

El programa de Prácticas y Formación del Centro Nacional de las Artes impulsa el acceso al conocimiento y la circulación de saberes desde una perspectiva situada, interdisciplinar e intergeneracional. Aquí, aprender no es solo adquirir herramientas, es activar procesos que conectan la creación, el pensamiento y la experiencia.

Este programa articula acciones pedagógicas que fortalecen capacidades técnicas, creativas, humanas y ciudadanas, entendiendo la formación como un motor para la transformación social, la sostenibilidad cultural y la construcción de pensamiento crítico en el ecosistema artístico del país.

A través de sus proyectos, el programa abre espacios para experimentar, aprender haciendo y compartir saberes entre artistas, comunidades y agentes del sector cultural:

Laboratorios de creación y experimentación comunitaria, que promueven procesos colaborativos donde la creación se convierte en un espacio de encuentro, exploración y construcción colectiva.

Fortalecimiento de capacidades técnicas y oficios, enfocado en el desarrollo de habilidades especializadas que sostienen y potencian las artes vivas, reconociendo el valor de los oficios y saberes técnicos en el sector.

Este programa parte de una convicción clara: formar es también crear condiciones para que el conocimiento circule, se cuestione y se transforme en acción.

Proyecto Laboratorios de Creación y Experimentación Comunitaria

Este proyecto activa espacios colaborativos de investigación, creación, narración y mediación artística junto a comunidades específicas, priorizando metodologías participativas, lenguajes diversos y agendas locales. Aquí, el arte no se produce de manera aislada: se construye en colectivo, desde las experiencias, los territorios y las memorias de quienes participan.

Los laboratorios son escenarios donde las comunidades no solo asisten, sino que crean, experimentan y proponen. Son espacios para imaginar otras formas de habitar lo cultural, fortalecer vínculos y construir procesos sostenidos de aprendizaje y creación.

El proyecto se desarrolla a partir de dos componentes:

- » Co-creación y experimentación comunitaria, que promueve procesos artísticos colaborativos donde las comunidades son protagonistas.
- » Innovación en metodologías de aprendizaje y producción, que explora nuevas formas de enseñar, aprender y hacer en las artes escénicas.

Entre sus principales líneas de acción se encuentran:

EcoLab–VeciLab es un laboratorio que articula arte, territorio, memoria y sostenibilidad ambiental, integrando prácticas de huerta urbana comunitaria con procesos de creación y narración barrial. A través de jornadas de siembra, exploración sonora, compostaje y cuidado de alimentos, este espacio promueve la reconexión con la naturaleza, mientras activa la memoria colectiva y las voces de los habitantes del entorno del CNA. Así, se tejen redes de cuidado, convivencia y cultura de paz, donde el hacer artístico y el trabajo comunitario se convierten en herramientas para fortalecer el vínculo entre las personas y su territorio.

Jóvenes Programadores, un espacio de formación en curaduría cultural donde jóvenes participan en la selección de contenidos, la programación artística y el análisis crítico.

Jóvenes Reporteros, un laboratorio de narrativas culturales que impulsa la creación periodística desde las juventudes, fortaleciendo el pensamiento crítico y nuevas formas de mediación cultural.

Coro comunitario intercultural, un espacio de creación vocal colectiva que, de manera semanal, reúne personas de distintas edades y territorios para explorar repertorios de músicas tradicionales del país. Este coro promueve el diálogo intercultural, la memoria sonora y la apropiación de las diversas prácticas artísticas que habitan nuestras regiones.

Cronograma

ABRIL

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 4, 11 y 25 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 4, 11 y 25 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

MAYO

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 9, 23 y 30 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 9, 23 y 30 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

JUNIO

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 6 y 13 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 6 y 13 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

JULIO

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 18 y 25 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 4 y 25 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

AGOSTO

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 1, 15, 22 y 29 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 1, 15, 22 y 29 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

SEPTIEMBRE

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 5, 12, 19 y 26 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 5, 12, 19 y 26 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

OCTUBRE

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 3, 10, 17 y 24 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 3, 10, 17 y 24 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

NOVIEMBRE

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 7, 14, 21, 28 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 7, 14, 21, 28 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm

DICIEMBRE

Sala Teresita Gómez | Huerta Teto Ocampo | Terraza 4 Piso

Sábado 5, 12, 19 | Coro Comunitario | 2:30 pm a 6:00 pm

Sábado 5, 12, 19 | EcoLAB + veciLAB | 10:00 am a 1:00 pm





Proyecto Fortalecimiento de Capacidades Artísticas, Técnicas y Oficios: Lab Piso 8

El Laboratorio Piso 8 es una apuesta estratégica del Centro Nacional de las Artes para fortalecer las capacidades técnicas y los oficios que hacen posible las artes escénicas. Su propósito es cualificar a técnicos, artistas, estudiantes y trabajadores del sector cultural, aportando a la sostenibilidad y profesionalización de la cadena de valor artística en el país.

Este proyecto reconoce que los oficios escénicos –muchas veces invisibilizados– son fundamentales para la creación. Por eso, abre espacios de formación práctica, académica y comunitaria que integran saberes técnicos, artísticos y tecnológicos desde una perspectiva territorial, intercultural e innovadora.

Está dirigido a artistas y técnicos escénicos, creadores empíricos, productores, tramoyistas, sonidistas, iluminadores y realizadores, con especial atención a mujeres, poblaciones vulnerables y agentes culturales de regiones históricamente excluidas de procesos de formación especializada.

El proyecto se desarrolla a partir de tres componentes:

Formación en oficios de la técnica teatral, que impulsa espacios de aprendizaje e intercambio en áreas como sonido, iluminación, vestuario y maquillaje, dirección de arte, escenografía y utilería, a través de laboratorios, cursos y diplomados en alianza con artistas, técnicos y universidades.

Investigación e innovación aplicada, que promueve semilleros interdisciplinarios y procesos de experimentación con nuevas tecnologías, adaptadas a los contextos culturales del país, generando metodologías replicables para el sector escénico.

Alianzas y regionalización, que articula esfuerzos entre academia, sector público y emprendimientos culturales para desarrollar procesos formativos en territorios, reconociendo saberes locales y ampliando el acceso a la formación técnica.

Entre sus principales acciones se encuentran la realización de laboratorios de experimentación, diplomados especializados, semilleros de investigación, vinculación de estudiantes en prácticas y el desarrollo de talleres regionales de escenotecnia.

Cronograma

ABRIL

Laboratorio de Audio y Vídeo

Jueves 9 y viernes 10 | Taller de introducción a la síntesis modular y digital | 5:00 pm a 8:00 pm

Domingo 26 | Capacitación Docente - Producción técnica
9:00 am a 5:00 pm

Jueves 30 | Día del ruido | Divulgación del proyecto de investigación VB.app: Aplicación OpenSource para mezcla en inmersiva en vivo

MAYO

Laboratorio de Audio y Vídeo

Laboratorio de experimentación en maquillaje FX
Laboratorio de experimentación | Producción con máquinas

JUNIO

Laboratorio de Audio y Vídeo

Laboratorio de experimentación en IA para la creación

Sábado 27 | Capacitación Docente - Maquillaje
9:00 am a 5:00 pm

JULIO y AGOSTO

CNA

Diplomado: Fundamentos de audio para artes escénicas y espectáculos

SEPTIEMBRE

Laboratorio de Audio y Vídeo | Laboratorio de Vestuario

Laboratorio de experimentación
en Arte interactivo

Viernes 25 | Capacitación Docente - Vestuario
9:00 am a 5:00 pm

OCTUBRE

CNA

Residencia: Ruido, máquinas y código

NOVIEMBRE

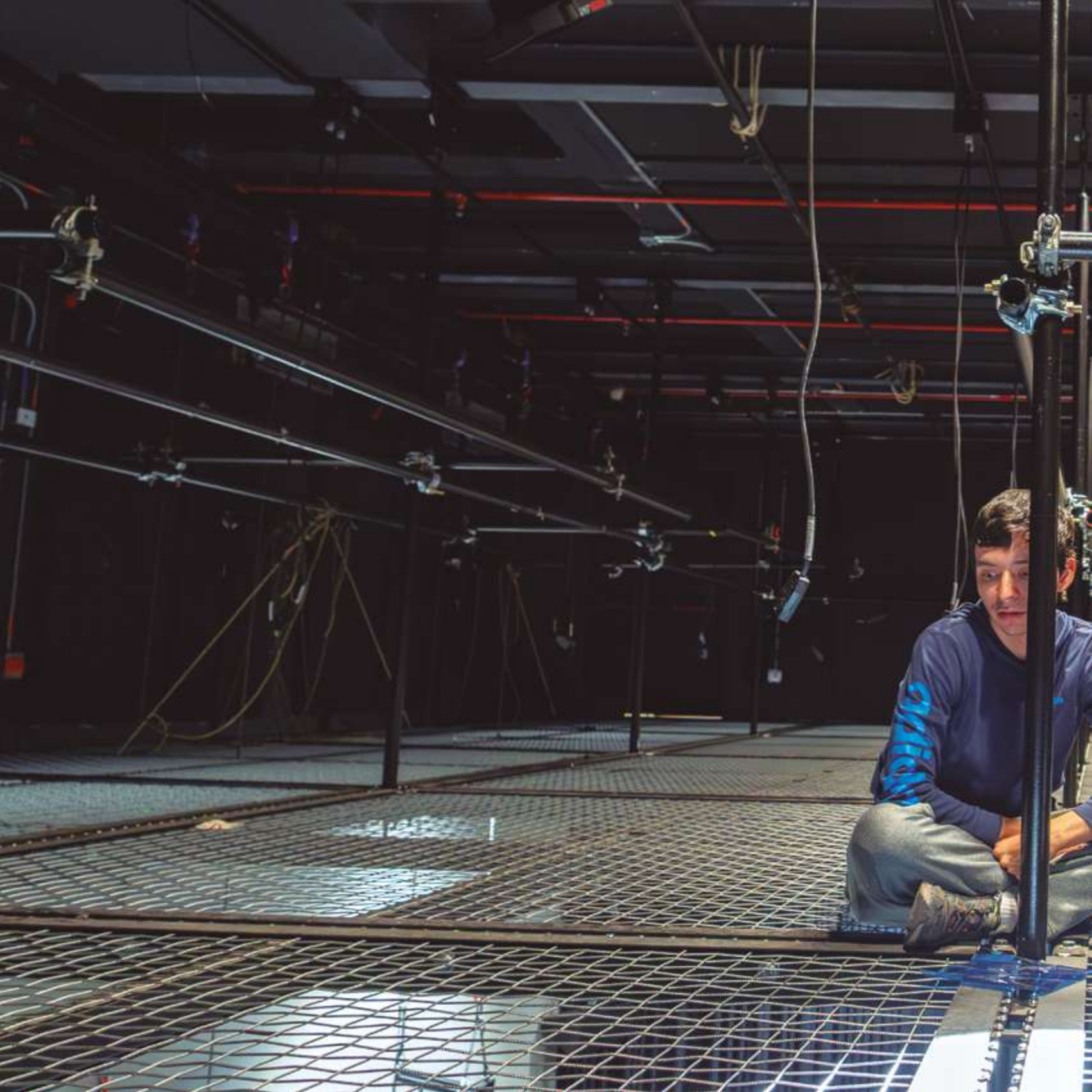
Laboratorio de Audio y Vídeo | Extramuros

Laboratorio de experimentación en Producción audiovisual
para proyectos escénicos

DICIEMBRE

CNA

Taller de experimentación
Encuentro de sintetizadores





5

**RED NACIONAL
Y ESCENARIOS
PATRIMONIAL**

Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella

L DE TEATROS S PÚBLICOS Y ES



**Red de
Teatros y
Escenarios
Públicos y
Patrimoniales**



La Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales: **El país en escena**

Una Red para fortalecer las capacidades de gestión de los Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales, establecer modelos de cooperación interinstitucional para mejorar la sostenibilidad, la infraestructura cultural, la gestión del conocimiento, fomentar la creación y circulación de las artes escénicas y las artes vivas, y promover la construcción de territorios culturales y comunidades creativas.

Una Red que camina junto al Centro Nacional de las Artes

En el corazón de la misionalidad del Centro Nacional de las Artes, con el objetivo de responder a la dimensión nacional que le compete como el único gran teatro público del país, aparece la tarea de articulación con sus teatros pares. Es por esto que se propone la estructuración de la Red de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales, como un programa para responder a ese llamado de trabajo articulado, con una gobernanza construida colectivamente.

La Red de Teatros hoy se configura como un agente del Sistema Nacional de Circulación del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, que se articula con la estrategia de Circuitos Vivos para contribuir a la movilidad artística en las regiones y la conexión con los públicos.

Una red que se proyectó en el encuentro

En diciembre del 2023 se activó la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales junto a ocho teatros patrimoniales del país y en abril del 2024, en el marco del primer aniversario del Centro Nacional de las Artes (CNA), se realizó la primera mesa de trabajo con más de veinte escenarios, en donde se estableció el primer diagnóstico de los teatros y las dimensiones para fortalecerlos.

No fue solo una reunión técnica, fue el comienzo de una trama colectiva.

¿Por qué importa?

**Porque un teatro es también una plaza,
un aula, una casa.**

**Porque allí se conserva la memoria y se
celebra la vida.**

**Porque las artes florecen cuando los
espacios son públicos y accesibles.**

**Porque un país con teatros vivos tiene
diálogo, imaginación y futuro.**

Lineamiento Estratégico de la Red

¿Cómo se teje la Red?

La Red se construye a partir de cuatro líneas que orientan su desarrollo:

Decisiones en Colectivo (Gobernanza)

En Red se organiza la toma de decisiones y se fortalece la articulación entre actores. Se promueve la participación, la transparencia y la corresponsabilidad.

Aprendizaje e intercambio (Gestión del conocimiento)

La Red opera como un territorio de aprendizaje permanente donde los teatros producen, comparten y ponen en circulación sus saberes. En la red se impulsan procesos formativos y se acompaña el crecimiento de los teatros, de sus equipos y de las audiencias y comunidades de los territorios.

Programación Continua y Descentralizada (Circulación en red)

La circulación artística se desarrolla como un proceso permanente, colaborativo y descentralizado,

activando rutas en todo el país a lo largo del año para el intercambio cultural. Los proyectos que viajan por el país responden a tres criterios:

- » Producciones propias y nuevas creaciones de los teatros.
- » Proyectos de creación del ecosistema artístico local y regional.
- » Proyectos internacionales que visitan Colombia.

Búsqueda de permanencia (Sostenibilidad en red)

La sostenibilidad se entiende como un principio que integra dimensiones financieras, sociales, culturales e institucionales.

Se impulsa mediante:

- » Herramientas técnicas
- » Estrategias de financiación
- » Asesorías y mentorías
- » Alianzas estratégicas

Garantizando la permanencia de los teatros en la Red y su proyección en el tiempo.

Red de
Teatros y
Escenarios
Públicos y
Patrimoniales

Circulación

en red

Gestión

del conocimiento

Gobernanza



Mapa de los Teatros y Rutas

Los territorios que la hacen posible

La Red está conformada por más de 30 teatros públicos, patrimoniales y espacios aliados en distintas regiones del país.

Incluye teatros municipales, departamentales, universitarios, entre otros, que trabajan de manera articulada.

Es un ecosistema diverso y dinámico que reconoce la riqueza cultural de cada territorio.

Las **Rutas de Circulación** son la forma en que la Red toma vuelo. Son caminos por los que viajan artistas, obras y saberes, conectando teatros, colectivos y comunidades de todo el país.



Conecta ciudades andinas y sus procesos culturales



Articula Caribe y Pacífico



Integra Orinoquía y Amazonía



Conecta fronteras y diásporas

Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales - RNTEPP

✦ Espacio Aliado



Nuestros principales logros

Una red en crecimiento

En **2024** inició con **19 teatros vinculados**, encuentros estratégicos, procesos formativos y acciones de circulación.

En **2025**, la Red genera el trabajo articulado de cerca de **26 teatros**, dinamiza sus encuentros y pone en marcha la estrategia del **Día Nacional de los Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales**, como una gran acción colectiva que convocó en simultáneo a más de 15.000 personas en todo el país.

En **2026** crece a más de **30 teatros y escenarios**, amplía su alcance territorial, fortalece su gobernanza y proyecta su trabajo a nivel nacional e internacional.

Hoy, la Red se consolida como una plataforma cultural con mayor articulación, incidencia y proyección.

Avances

La Red ha generado resultados concretos en el territorio, proyectándose como una plataforma activa de articulación cultural en el país.

Desde la Red se facilitó la regionalización del **Festival Internacional de Artes Vivas - (FIAV) 2026**: logrando la circulación de 16 compañías nacionales e internacionales en **20 escenarios de 19 ciudades**, ampliando el acceso a las artes escénicas, alcanzando a **más de 10.000 personas** en articulación con la estrategia de Circuitos Vivos del Sistema Nacional de Circulación.

Mayor cobertura de la red

La Red Nacional de Teatros Públicos y Patrimoniales ha ido consolidando un proceso estratégico para el fortalecimiento institucional articulando gobernanza, formación y gestión del conocimiento, proceso que se profundizó mediante la validación y construcción participativa del Modelo de Gobernanza. Permitiendo sentar las bases con el diseño y socialización de **la hoja de ruta para el modelo institucional y operativo del Teatro César Conto Ferrer (Quibdó)**.



2024

19
teatros
vinculados

2025

26
teatros
articulados

2026

30
teatros y
escenarios





Teatro Unión (Honda, Tolima)

Acciones 2026

Teatros

Implementación del modelo de Gobernanza de la Red para fortalecer las capacidades de gestión, sostenibilidad, cooperación y articulación interinstitucional.

Lanzamiento de la Caja de Herramientas para los Teatros y Escenarios con guías prácticas sobre: Mediación e innovación social, accesibilidad e inclusión, prevención de violencias basadas en género, sostenibilidad para teatros y lineamientos generales para la Red.

Se realizarán cuatro Laboratorios Piso 8 en la Red para fortalecer las capacidades en los oficios de las artes escénicas.

Técnicos

Críticos

y creadores

de contenido

Se implementarán dos Laboratorios de Jóvenes Reporteros en Red para fortalecer la creación de contenidos y el pensamiento crítico sobre el campo de las artes escénicas y artes vivas del país.

Se activarán acciones de la Escuela de públicos para la mediación de las obras y para ampliar el diálogo con los espectadores y las comunidades creativas.

Se llevarán a cabo dos Laboratorios Mirar y Mirar de Vuelta para la formación de públicos en la Red.

Públicos y comunidades

Nuevos programadores

Se realizará un Laboratorio de Jóvenes Programadores en Red para generar y ampliar las capacidades de visión curatorial y gestión de una programación cultural.

Acciones 2026

En este año, cada mes viviremos una fiesta distinta:

Marzo

Festival Internacional de las Artes Vivas - FIAV

Abril

Mayo

Año Delia 'Centenario de danza y Reexistencia'

Junio

Festival De lo Sagrado Univer

Celebración del Segundo
"Día Nacional de los Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales"

Julio

Raíces y Saberes Ancestrales

Ago

Franja

Diciembre Biocultural

Diciembre

Paz y Memoria

Noviembre

Diversidades

Octubre

Septiembre

Jazz Expandido

Agosto

La Franja Casa de Festivales

La Franja Casa de festivales es transversal en el año por nuestras articulaciones con festivales



Se avanza hacia un modelo de coproducción como Red de Teatros para ampliar los alcances de la circulación:

Para llegar al menos a **30 teatros y/o escenarios** de la red con mayor recurrencia.

Con más de **80 compañías**, entre locales, nacionales e internacionales.

Del mundo llegarán al país artistas de **Cuba, Turquía, Arabia Saudita, Reino Unido, Italia, Países Bajos, Brasil, República Dominicana, India, Irlanda, Nueva Zelanda, China, Ruanda**, entre otros.

Convocando a más de **50.000 personas**.

La Red sigue creciendo

La Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales es un proceso en construcción.

Se teje con cada función, cada alianza y cada territorio que se conecta.

Es una red viva que articula a un ecosistema, fortalece capacidades y amplía el acceso a la cultura.

Una red que no solo presenta arte, sino que **construye país**.

Conócelos, vívelos



EL PAÍS
en escena



**Red de
Teatros y
Escenarios
Públicos y
Patrimonio**



**ARTES
PARA
LA PAZ**



ay
niales

 Culturas |  Delia
Country Manager of the Arts
Latin America & Mexico

6

PUBLICACI

El Centro Nacional de las Artes entiende la programación también como producción de pensamiento, mediación y herramientas para el sector artístico y cultural. Desde esa perspectiva, las publicaciones y recursos editoriales del CNA expanden su vida más allá de la experiencia presencial y escénica, fortaleciendo su vocación pública.

Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella

IONES CNA

CAJA DE HERRAMIENTAS

de la Red Nacional de Teatros y Escenarios Públicos y Patrimoniales

Escanea el QR
y comienza el
recorrido



La Caja de Herramientas es un conjunto de documentos de consulta diseñado para fortalecer la gestión, la planificación y el impacto de las infraestructuras culturales en el país. Reúne orientaciones conceptuales, criterios técnicos y herramientas prácticas adaptables a diversos contextos territoriales, con el propósito de acompañar a los equipos en la comprensión de sus públicos, la implementación de modelos sostenibles, accesibles e inclusivos, y la proyección de sus procesos en el tiempo.

ABRIENDO EL TELÓN

Guía para la prevención, atención y reparación de violencias de género
en el sector de las artes escénicas y artes vivas.



Escanea el QR y
conoce la guía



Abriendo el telón - Guía para la prevención, atención y reparación de violencias de género en el sector de las artes escénicas y artes vivas es la guía de género del Centro Nacional de las Artes, publicada en dos volúmenes y concebida como una herramienta pedagógica para contribuir a la construcción de un sector artístico más seguro, diverso y libre de violencias. Reúne orientaciones, conceptos, rutas y marcos de acción para prevenir, atender y transformar las violencias de género en el ecosistema cultural, desde una perspectiva de cuidado, equidad e inclusión.



Colección de creación y repertorio del CNA

Como parte de su apuesta por consolidarse como un centro de creación y producción de artes vivas y música, el CNA presentará una colección dedicada a las obras de repertorio producidas entre 2023 y 2026. Disponible en formatos digital y físico, esta línea editorial buscará documentar procesos, conservar materiales y extender la vida de las creaciones más allá de su temporada en escena.



Ser negro/a en los escenarios

Guía para la prevención, atención y reparación del racismo y la discriminación racial en el sector de las artes escénicas y artes vivas será una publicación orientada a reconocer, prevenir y transformar las formas de racismo y discriminación racial que atraviesan el ecosistema cultural, contribuyendo a la construcción de escenarios más justos, seguros e incluyentes para artistas, trabajadores de la cultura, comunidades y públicos.

7

ECOS DEL A

HACIA EL ATLAS DE LOS MUNDOS P

Centro
Nacional
de las
Artes
Delia
Zapata
Olivella

FUTURO:

OSIBLES 2027

En 2026, el Centro Nacional de las Artes pondrá en marcha **Ecos del Futuro**, un proyecto de mediación dirigido a sus públicos que se materializa en **Oráculo**, un dispositivo de escucha para recoger lo que las personas -especialmente infancias y juventudes- sienten, piensan e imaginan frente a las obras y frente al teatro como espacio de encuentro. Lo que allí se recoja dará forma al Atlas de los Mundos Posibles, una cartografía viva de voces y resonancias que permitirá ensoñar el futuro de nuestros escenarios y comenzar a imaginar, desde la escucha, **la programación de 2027**.



Presidente

Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta

Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime

Viceministra de Patrimonios, Memorias y Gobernanza Cultural

William Fabián Sánchez

Viceministro de las Artes y la Economía Cultural y Creativa

Luisa Fernanda Trujillo Bernal

Secretaria General

Maira Ximena Salamanca

Directora de Artes



Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General

Xiomara Valentina Suescún Garay

Dirección

Asesor artístico

Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

Gestora de cooperación y relaciones
internacionales

Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

Asistente dirección

Katherin Pineda

Programación artística y cultural

Líder de programación

Daniel Álvarez Mikey

Coordinación general

Jorge Souki

Lucía Irene Ibáñez Salazar

Programadores

Patrick Sternberg Rubiano

Laura Torres López

Óscar Zambrano

Francesco Corbelleta

Adalberto Gutiérrez

Gestores de proyectos

Janeth Calambás

Alejandro Durán

Gabriela Morgan

Apoyo Administrativo

María Paula Salcedo

Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación

Lina Jaramillo López

Coordinación general

Lorena María Moros Martínez

Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos

Angélica Rojas Ramos

Jonathan Luengas Flórez

Eliza Arias Martínez

Angela Rinaldi Ribón

Luisa Zúñiga Antolínez

Mediadores

Manuela Montero Silva

Gadiel Beltrán Ascencio

Paula Castro Reyes

Profesional Especializado en Historia y Memoria

Humberto Tequía Porras

Técnico administrativo

Carolina Moya Triana

Técnica

Líder de técnica

Rafael Vega Mera

Coordinación general

Nicolás Bernal Puentes

Gustavo Serrato

Coordinación del área | Iluminación

Jorge Leonardo Murcia

Iluminadores

Edgar Felacio

Stanley Aguilar

Sebastián Motta

Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área | Sonido

Julián Daza

Ingenieros de sonido

Javier Beltrán

Lina Osorio

Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video

Carlos Casallas

Diego Sierra

Santiago Triana

Videógrafos

Marcela Poveda

David Andrade

Tramoya

Jorge Forero

Héctor González

Orlando Valero

Auxiliares de escenario

Andrés Otálora

Andrés Bernardo Arias

Marco Alexis Plaza Roa

Carlos Santana

Coordinación de área | taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Constructores de escenografía

Jorge Dulce Moreno

Fernando Castellanos López

Vestuaristas

Jazmín Rincón

Carolina Loaiza

Electricista

Luis Eduardo Torres

Producción

Líder de producción general

María Claudia Crispín Amoroch

Productora ejecutiva

María Camila Galvis

Productora artística

Fernanda Guerra

Productora de campo

Jessica A. Torres H.

Productora técnica

Andrea Quintero Castro

Productora en proyectos especiales

July Fajardo Castro

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Productor transversal

Daniel Camilo Guerrero

Productor transversal

Carlos Andrés León

Productor de Mercadeo

Max del Valle

Productora de Mediación

Natalia Bernal Aragón

Apoyo administrativo a Producción

Danna María Aristizábal

Jefe de salas

Laura Paola Rojas Rincón

Apoyo a salas

Luz Chitiva

Enfermera

Sully Sánchez

Comunicaciones

Líder de comunicaciones y editor general

Juan Pablo Conto Jurado

Project manager

Yinari Carolina Arias Lamprea

Apoyo administrativo

Felipe Hernández Flórez

Editoras y gestoras de prensa

Camila Burbano Babativa

Renata Rincón Barrero

Productor de medios públicos

Andrés Arias García

Coordinación de área | Diseño

Laura Daniela López Garcés

Diseñadores

Cristhian Rodríguez Ramírez

Lina Marcela Ricaurte Aguirre

Nicolás Cañón Dueñas

Coordinación de área | Audiovisual

Nelson Armando Montoya Tavera

Realizadores

Juan Sebastián Jiménez Torres

Milton César Ochoa Garzón

Juan Paredes Córdoba

Fotógrafo

Pablo Andrade Mejía

Community Manager

Natali Berdugo Cañón

Web Master

Angie Morales Maury

Mercadeo

Líder de mercadeo

Nicolás Llano Naranjo

Boletería y acceso a eventos

César Cruz Berdugo

Edgar Soto Aldana

Alexandra Arias

Alquileres y alianzas

Sandra Tovar Rodríguez

Luisa Rangel Pulido

Administrativa

Líder administrativa

Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo

María P. Molina Ortiz

Presupuesto, planeación y calidad

Adriana Páez Ávila

Martín E. Sepúlveda Célis

Lina P. Gamboa Piñeros

Luis Alberto Cortés

Proyectos Especiales

Sebastián D. Miranda Castro

Marysabel Tolosa Escobar

Gestión Contractual

Jairo A. Garzón Abril

Kevin C. Cruz Zapata

Claudia A. Henao Santamaría

Karen M. Álvarez Oliveros

Gestión de convenios

Jenifer Mesa Gómez

Camila Valencia Banguera

Gestión TIC

Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo

Laura Mejía Torres

Leidy L. Rojas Calderón

Gestión de Infraestructura

Danitza B. Trujillo Cardoso

Alberto Cobaleda Icopo

Iván Gómez Pabón







El Centro Nacional de las Artes es un espacio abierto para todas y todos.

Consulta la programación, agenda tu visita y participa en nuestras actividades de acceso libre y con boletería a través de nuestra página web y redes sociales.

Haz parte de Experiencias CNA y encuentra nuevas formas de vivirlo. A través de Casa Grande, accede a registro ágil, entrada prioritaria y beneficios en boletería; y con Casa Expandida, disfruta además de preventas, descuentos en obras seleccionadas, visitas guiadas, ensayos abiertos y contenidos exclusivos.





Bogotá, Colombia
Twitter: @eneldelia
Instagram: @eneldelia
www.eneldelia.gov.co



Teatro Colón
Sala Delia Zapata
Sala Fanny Mikey
Sala Teresita Gómez
Plazoleta CNA

eneldelia.gov.co