

Estreno CNA | 2026

# AQUÍ HAY #COLOMBIA UN PUEBLO

escenario del mundo

## Delia Zapata y el mito de Rambao

Escrita por  
Eddy Janeth M.H y Margarita B. Arboleda a partir  
de la obra original de Manuel y Delia Zapata Olivella

Dirección • Manuel Viveros

Dirección coreográfica  
Yndira Perea Cuesta

Dirección de Arte  
Pablo Restrepo

### Diez funciones

**Miércoles 1 de abril**

8:00 p.m.

**Del jueves 2 al domingo 5 de abril**

5:00 p.m.

**Del miércoles 8 al sábado 11 de abril**

7:30 p.m.

**Domingo 12 de abril**

3:00 p.m.

Sala Delia Zapata

Entradas en Tuboleta

## PROGRAMA DE MANO



## AÑO DELIA

UN CENTENARIO DE DANZA Y REEXISTENCIA



# Sinopsis

*Aquí hay un pueblo* es una relectura contemporánea del mito de Rambao desde el pensamiento político de Delia Zapata Olivella. La obra sitúa en el centro la pregunta por el liderazgo, la responsabilidad colectiva y las fracturas que atraviesan a una comunidad cuando el poder se reorganiza en su interior.

Rambao, un profesor que decide buscar justicia más allá de los límites de su pueblo, emprende un camino que transforma su impulso ético en una cadena de consecuencias imprevisibles. A través de un dispositivo escénico que combina coralidad, narración ritual y una fisicalidad intensa, la obra articula mito y actualidad, oralidad y medios contemporáneos, para interrogar las formas en que la violencia, el hambre y la promesa de progreso configuran el destino colectivo.

Más que narrar una tragedia individual, *Aquí hay un pueblo* activa una conversación sobre nación, poder y memoria, situando el legado intelectual de Delia Zapata Olivella en diálogo con las urgencias del presente.

# AÑO DELIA

## Un centenario de danza y reexistencia

Delia Zapata Olivella investigó la cultura popular colombiana, creó obras escénicas, formó generaciones de estudiantes y articuló procesos institucionales que transformaron el campo cultural del país. Su práctica combinó trabajo de campo, escritura, docencia y puesta en escena, siempre atravesada por una pregunta central: cómo se había configurado Colombia como nación y desde dónde debía narrarse esa configuración.

En sus recorridos por el Caribe, el Pacífico y otros territorios, registró músicas, danzas y relatos con rigor metodológico. La danza, en este contexto, no era solo forma estética sino archivo vivo: un lugar donde persistían memorias, tensiones y continuidades históricas. No se trataba de recolectar expresiones como curiosidades regionales, sino de comprender las condiciones sociales que las habían producido y sostenido. En ellas identificaba claves para pensar la identidad nacional.

La noción de triétnicidad que formuló junto a Manuel Zapata Olivella organizó esa intuición en una lectura concreta: la cultura colombiana se había constituido en la interacción entre vertientes indígenas, africanas y europeas. Más allá de debates posteriores sobre sus límites, esta propuesta alteró el marco desde el cual se valoraban las expresiones culturales y situó las tradiciones populares en un plano de dignidad equivalente al de las formas legitimadas por la élite.

Ese desplazamiento fue también una forma de resistencia. Cuando los grupos de danzas tradicionales ocuparon escenarios centrales, el país pudo verse desde otro ángulo. Las prácticas culturales de

de comunidades históricamente marginadas ingresaron al núcleo simbólico de la nación, no como vestigio, sino como fuerza activa.

En el trabajo de campo, la afirmación del abuelo que declaraba “nosotros nunca hemos sido esclavos” reveló una conciencia histórica atravesada por la dignidad. Investigar significaba escuchar, reconocer agencia y comprender que la cultura es también un territorio de disputa.

El Año Delia asume esa herencia como práctica viva. Este centenario de danza y resistencia no conmemora únicamente una trayectoria: activa una manera de pensar y hacer cultura. Las raíces operan como reserva dinámica que orienta el presente y proyecta horizontes. La tradición no es fija: se transforma, incorpora elementos nuevos y se sostiene en la elección consciente de quienes la practican.

En ese movimiento se articulan tres operaciones fundamentales: dialogar, crear y unir.

Dialogar implica partir de lo propio y sostener el intercambio entre saberes, territorios e instituciones.

Crear supone intervenir la tradición desde la conciencia histórica y abrir nuevos campos de posibilidad.

Unir demanda construir un plano común donde la diversidad pueda coexistir sin diluirse.

Estas operaciones se entrelazan. El pasado se activa en el diálogo, el presente se transforma en la creación y el futuro se proyecta en la voluntad de unir. En esa trama, la danza se afirma como memoria en movimiento y la resistencia como condición de posibilidad. Allí, la cultura se convierte en un espacio donde los mundos posibles dejan de ser promesa y se vuelven práctica sostenida.



**AÑO DELIA**  
UN CENTENARIO DE DANZA Y REEXISTENCIA

# Ficha técnica

## **Dirección**

Manuel Francisco Viveros (Cali)

## **Dramaturgia**

Eddy Janeth M.H y Margarita B. Arboleda (Cali)

## **Dirección coreográfica**

Yndira Perea (Quibdó)

## **Dirección de arte**

Pablo Restrepo (Popayán)

## **Dirección musical**

Esteban Copete Álvarez (Tadó, Chocó)

## **Actores**

William Hurtado (Cali)

Jessica Garcés (Cali)

Miguel Ángel Angulo (Buenaventura)

## **Bailarines**

William Camilo Perlaza (Tumaco)

Clara Mosquera (Bogotá)

Liliana Hurtado (Unión Panamericana de las Ánimas, Chocó)

Katy Redondo (Sabanalarga, Atlántico)

Stiven Morillo (Cartagena)

**Diseño de proyección**

José Emmanuel Arboleda (Cali)

**Diseño de iluminación**

Edgar Felacio (Bogotá)

**Vestuario**

Lía Samantha Lozano (Bogotá-Quibdó)

**Maquillaje**

Karen Viviana Osorio (Bogotá y Andagoya, Chocó)

**Interpretación musical**

Esteban Copete (Tadó, Chocó)

Vilma Cecilia Ibargüen (Cartagena)

**Asistencia de dirección y producción**

Margarita B. Arboleda (Cali)



# Manuel Viveros (Cali)

## Director



Director, investigador y docente colombiano cuyo trabajo articula creación escénica, pensamiento afrodiaspórico e investigación-creación. Su trayectoria cruza el teatro, la literatura y los estudios afroamericanos, explorando el cuerpo como archivo vivo y como espacio de disputa política y cultural.

Formado en Artes teatrales y con una especialización en teatro afroamericano, actualmente es candidato a doctor en Literatura en Español en la Universidad de Nueva York, ha dirigido adaptaciones de autores como August Wilson, Derek Walcott y Henrik Ibsen. Ha publicado investigaciones sobre teatro negro y performance afrolatino en Estados Unidos y Colombia. Su trabajo académico y artístico dialoga con la tradición intelectual afrodescendiente, situando la escena como un lugar para producir conocimiento y no solo representación.

En Aquí hay un pueblo, propone una lectura contemporánea de Rambao que activa el pensamiento político de Delia Zapata Olivella, entendiendo su legado no únicamente desde la danza y el folklore, sino como una intervención crítica sobre nación, poder y presencia negra en Colombia. Para Manuel Viveros, el teatro no ilustra la historia: la interroga, la desplaza y la pone en conversación con el presente.

# **Margarita B. Arboleda** (Cali - Buenaventura) **Dramaturga y asistente de dirección**



Dramaturga, guionista y directora. Magister en escritura creativa con tesis laureada (Instituto Caro y Cuervo), Magister en escrituras creativas, línea de dramaturgia (Universidad Nacional de Colombia), Especialista en Gestión Cultural (DAM, Berlin, Alemania) y Licenciada en Arte Dramático (Universidad del Valle).

Cuenta con 23 años de experiencia artística dentro y fuera de Colombia y desde diversas facetas de la creación escénica. Ha sido dramaturga, directora, docente, actriz y productora en compañías teatrales, festivales y proyectos audiovisuales en Colombia, Chile y Alemania.

Recibió la Mención Honrosa a mejor actriz femenina en el IX Festival de Dirección de Chile 2009, la beca ERASMUS + de la Freie Universität Berlin 2017, el Premio de Dramaturgia Femenina Idartes 2020, el Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio Idartes 2022, la beca de Creación en Radioteatro del Ministerio de las Culturas 2023 y la beca LEP de circulación, 2025.

También es docente de Dramaturgia en el Diplomado del Teatro Petra - Colsubsidio y en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

## **Eddy Janeth M.H. (Cali)**

### **Dramaturga**



Dramaturga y directora de teatro. Es licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle y maestra en Estudios Teatrales de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

En el 2011 escribió su primera obra teatral titulada *Por mi puta madre* con la agrupación Teatro del Valle Independiente. Apoyó agrupaciones independientes en eventos dramáticos como *Long distance affair* (2013), festival internacional de teatro inmersivo y digital organizado por la agrupación *Pop Up Theatrics* de Nueva York con la obra *La gata*; *Mis amores* (2016), de la agrupación *Dulce Compañía*, con la obra *Esquizoide*; y *FEDRA* (2018), primer festival colaborativo de teatro escrito por mujeres, cuya participación dramática se centró en lo académico a través de talleres y conversatorios.

Junto a la agrupación *El tercer personaje*, escribió y dirigió las obras *Iceberg* (2021) y *Trastornos* (2017). Esta última publicada por la editorial uruguaya *Salvadora*.

En 2019 Rodrigo Vélez, dramaturgo e investigador teatral, realizó un estudio de autores afrocolombianos, en él analiza la obra de cuatro autores: Régulo Ahumada Zurvarán, Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso y Eddy Janeth M. H.

A partir del 2020 Eddy Janeth M.H. estuvo enfocada en la academia a través del E-learning *Gimnasio para Escritores* y el apoyo a la corrección de estilo como el realizado para la exministra de cultura Paula Moreno en el proceso de escritura de su libro *Soñar lo imposible*. Desafiando las miradas desiguales.

# Yndira Perea Cuesta (Quibdó)

## Coreógrafa



Bailarina - intérprete Chocoana, dedicada al estudio, investigación y creación en danza Afro, generando espacios protectores basados en el amor y el respeto, con una perspectiva de género que invita a una reflexión crítica para edificar y trascender en comunidad.

Cofundadora de la Corporación Sankofa Danzafro, directora y coreógrafa de la Compañía Wangari Danza Afrocontemporánea. Auxiliar Contable del CESDE; Licenciada Básica en Danza

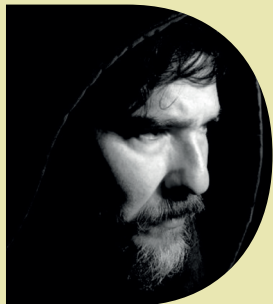
de la Universidad de Antioquia; realiza el "Certificado de Estudios Afrolatinoamericanos" en la Universidad de Harvard.

Artista/Formadora de diversos proyectos a nivel nacional e internacional. Con la corporación Sankofa tiene la oportunidad de participar en numerosos festivales a nivel nacional e internacional, entre los más destacados en países como Francia, España, Jamaica, Brasil, Burkina Faso, Kenia, El Congo, Uruguay, Canadá, China, México, Perú, Costa Rica, Estados Unidos, Canadá.

Con la Compañía Wangari ha participado en diversos eventos de ciudad, así como, charlas, festivales y realización de talleres de danza a nivel nacional e internacional en países como Nicaragua, Costa Rica, México, Estados Unidos, Isla Guadalupe. Ganadora de la pasantía en danza "Colombia - Cuba danza" del Ministerio de Cultura 2015, Ganadora del Reconocimiento a las Narrativas de Sabedores de Danza en Colombia del Ministerio de Cultura 2020, Ganadora del Reconocimiento a Cultores Afro de Medellín 2020.

# Pablo Restrepo (Popayán)

## Diseñador de escenografía



Director y productor en artes escénicas, actor y diseñador de iluminación y escenografía. Es fundador del grupo con el que ha llevado a cabo diversos montajes y experiencias teatrales. Recientemente hace parte del equipo de producción de la Compañía Estable, dedicado especialmente al género operático.

Como actor, ha participado en los últimos años en títulos como *La sonata de los espectros*, de August Strindberg, dirigida por Sandro Romero Rey (2023). También ha hecho parte del grupo *La Casa de Atrás* con el montaje *La Virgen del Mercedes* (2018–2019) y con *La Barracuda Carmela* en *Cómo regresa el humo al tabaco*, de César Badillo y Felipe Vergara (2016–2017). Durante 2019, 2020, 2021, 2022 y 2024 fue productor de la Subdirección de Formación y Creación Artística, línea CREA.

En 2018 fue productor de la Subdirección de Equipamientos del IDARTES y, en 2017, coordinador de programación del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Fue instructor escénico y jefe de producción de la Fundación Camarín del Carmen, con quienes realiza la Ópera de Colombia desde 2005 hasta 2016. Asimismo, ha sido productor para el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) desde 2011 hasta 2024, realizando numerosas producciones musicales, teatrales, de danza y Festivales al Parque.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales de teatro en calidad de actor, intérprete y compositor musical, con grupos como: Teatro Tierra, Teatro Matacandelas, Teatro La Candelaria, La Pesquisa Teatro, Noruz Danza Contemporánea, Teatro Vrebe y R101, entre otros. De igual manera, ha participado como productor, instructor escénico, diseñador de iluminación, escenógrafo y director en diferentes encuentros culturales del país, entre los más importantes: el Festival de Música Religiosa de Popayán, el Festival Internacional de Teatro de Manizales, Medellín en Escena, Ethnic Roots de San Andrés y el Festival de Música de Cartagena.

# José Arboleda (Cali)

## Diseñador de proyección



Artista visual, maestro en artes plásticas del Instituto de Bellas Artes Cali, con tesis meritoria con el documental expandido *Entre Memoria y Olvido, conversaciones con el pasado* (2023).

En su experiencia artística ha colaborado como ilustrador en proyectos editoriales como *Visions of Global Environmental Justice: Comunidades Negras and the War on Drugs in Colombia* - (University of California Press 2025) y como coautor de las novelas gráficas *Resistencia Afro-Pacífica contra la fumiga* (en proceso de edición) y *Surgery And Salvation*, ganadora de la beca de desarrollo del *Lusking Center for History and Policy* (UCLA). En el medio cinematográfico, ha sido montajista de los cortometrajes de *Ficción Invisibles* (2024) y *Transados* (2025) de Jean Carlo Valencia y del largometraje documental *Género: Salsa* de Kamillah Aklaff, (Ficcali 2024) del que también es productor ejecutivo. Como segundo asistente de dirección ha trabajado en el largometraje *Adiós a mi Padre*, (Hendrix, 2025) y es productor asociado del cortometraje *Gris* (2025) de Loren Escandón financiado por el *LatinoFilm institute* y *Netflix*.

Actualmente dirige y produce el cortometraje documental *Esperanzas del San Juan*, en etapa de financiación y está en la escritura de su primer largometraje documental *El derecho a olvidar*.

## **Lia Samantha Lozano** (Bogotá - Quibdó) **Diseñadora de vestuario**



Diseñadora de modas y pionera en la moda afrocolombiana. Nacida en Bogotá, de padres y abuelos chocoanos, crecer en un hogar rodeado del oficio de la costura se convirtió en la mayor herencia familiar que pudo recibir.

Fue también alumna de las primeras lecciones de historia negra transmitidas a través de la música hip hop de los años 90. Inspirada por las estéticas propias de su gente y por la realidad de la invisibilización de la cultura afro en Colombia, creó la marca de ropa que lleva su nombre: Lia Samantha.

Esta marca traduce en diseños contemporáneos el poder de la tradición, la sabiduría, la espiritualidad y la belleza de la cosmovisión de los pueblos afro e indígenas.

---

## **Karen Osorio** (Bogotá - Andagoya, Chocó) **Maquilladora**



Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas y especialista en procesos de aprendizaje a través del arte. Su trayectoria se ha construido en el cruce entre la pedagogía, la cultura y el trabajo comunitario, acompañando procesos de participación, memoria e identidad con comunidades y jóvenes en Bogotá.

Su trabajo se inspira en las raíces afrodescendientes, la memoria social y la filosofía Ubuntu, entendiendo el arte como un lenguaje que conecta historias, dignifica identidades y abre caminos para la transformación colectiva.

# Esteban Copete (Tadó, Chocó)

## Músico



Es un talentoso músico chocoano que ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, nieto de Petronio Álvarez un personaje central de la música afro.

Esteban ha combinado las influencias ancestrales con su propia visión para explorar nuevos caminos en la música regional. Ha recibido formación en diversos instrumentos, como la marimba de chonta, percusión del Pacífico, percusión y gaitas del Caribe colombiano, además de estudios formales en saxofón en instituciones como la escuela de música de Bellas Artes y la Facultad de Música de la Universidad del Valle.

Uno de sus proyectos más destacados es el Kinteto Pacífico, fundado en el 2008 como una expresión musical única que fusiona las corrientes del Pacífico colombiano con influencias contemporáneas.

---

# Vilma Iburgüen (Cartagena)

## Músico



Percusionista formada en música con énfasis en percusión en la Escuela Superior de Bellas Artes de Cartagena. Cuenta con una trayectoria de 34 años en la música de gaitas, durante la cual ha integrado diversas agrupaciones a lo largo de su camino musical. Con dos de estas agrupaciones ha participado en importantes festivales de gaita, como el Festival de Gaitas de San Jacinto y el Festival Nacional de Gaitas de Ovejas.

Actualmente se desempeña como gestora cultural y supervisora de proyectos culturales.

## **William Hurtado** (Cali)

### **Actor**



Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, con más de 10 años de experiencia como actor, director y productor escénico.

Ha integrado compañías como La Congregación Teatro, Cúrcamo Colectivo, Deca Teatro y El Tropicolectivo, desarrollando propuestas con enfoque social, político y experimental.

Cuenta con una gran experiencia en cine y televisión. En 2024 recibió el Premio Bravo a Mejor Elenco, otorgado por la Asociación de Actores de Colombia, por su trabajo colectivo en la interpretación.

---

## **Jessica Garcés** (Cali)

### **Actriz**



Actriz creadora. Bachiller técnica en Bellas Artes con énfasis en actuación y Licenciada en Arte Teatral por Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con más de 15 años de trayectoria en teatro, danza contemporánea y audiovisual.

Su investigación artística, de enfoque interdisciplinar, explora la multiplicidad de lenguajes hacia una dramaturgia expandida. Ha creado obras como Antes Muerta que Sencilla (2016), Andá, subí y vé (2019), Atemperada (2022-2023) y De-construida (2023).

## **Miguel Angulo** (Buenaventura)

### **Actor**



Licenciado en Arte Dramático y estudiante de Maestría en Creación Literaria. Actor, escritor, docente, director y bailarín de Buenaventura. Autor de la obra El Potrillo, presentada en el 19 Encuentro Internacional de Teatro Universitario en Granada, España; con participación en el Festival de Teatro Alternativo de Bogotá (2021) y en el Festival de Artes Vivas de Bogotá (2024).

Ha publicado la antología de poemas Entre Ilusiones y Amores, la antología de cuentos Historias de Familia y el relato El Moro Encantado, con el que participó en la FILBO 2023

Fue docente de la Universidad del Valle seccional Pacífico y es fundador de la Corporación Artística y Cultural El Potrillo y de la primera compañía de danza afro contemporánea El Potrillo en Buenaventura.

---

## **Clara Sofía Mosquera** (Bogotá)

### **Bailarina**



Bailarina, intérprete, docente y creadora escénica con más de siete años de experiencia en artes vivas. Estudiante de Arte Danzario en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con énfasis en danza contemporánea y formación complementaria en Estudios Contemporáneos en Danza del Colegio del Cuerpo (Cartagena). Su práctica integra interpretación, creación coreográfica, pedagogía e investigación en danza.

Cuenta con formación en danza contemporánea, moderna, jazz y clásica, y ha participado como intérprete en obras de danza, performance y producciones interdisciplinarias en distintos espacios escénicos.

## **Camilo Perlaza** (Tumaco)

### **Bailarín**



Aprendió desde sus inicios en la danza tradicional en Tumaco, que esta disciplina le permite alzar la voz para narrar los procesos de resistencia que su comunidad construye para mejorar el bienestar común. Nacido en Tumaco, Nariño. Inició como bailarín a los 4 años de edad en la Escuela Tumaco en Tumaco bajo la dirección de los maestros Francisco Tenorio y Laylis Quiñones.

Esta formación le permitió convertirse en un especialista de la cultura tradicional danzaria y musical del Pacífico sur. A los 14 años ingresó a Sankofa y ha participado como bailarín y formador en diversos procesos de la corporación tanto en Medellín como en el Pacífico colombiano, ha participado en todas las giras a nivel nacional e internacional, entre ellas, la pasantía artística con la maestra Irene Tassembledo en Burkina Faso, África en 2009.

---

## **Liliana Hurtado** (Unión Panamericana, Chocó)

### **Bailarina**



Bailarina de la Compañía Wangari. Nació en Medellín, Antioquia. Actualmente estudia sociología en la Universidad de Antioquia. Ha sido bailarina invitada en la corporación cultural afrocolombiana Sankofa, donde ha participado en festivales Nacionales e Internacionales.

Es integrante de la escuela itinerante de formación y capacitación en género con énfasis en mujeres negras afrodescendientes y raizales. Ha asistido a talleres de formación en diferentes técnicas de danza; Talleres como Pensamiento Afro Diaspórico Sankofa, Laboratorio de creación y formación en el Territorio Pacífico Sur, Tradicional del Atlántico con Wilfran Barrios, tradicional del Pacífico con Ninosca Salamandra, y tradicional africano con Gorsy Edú de Guinea Conakri.

## **Katy Redondo** (Sabanalarga, Atlántico) **Bailarina**



Bailarina, creadora e investigadora del Caribe colombiano, nacida en Sabanalarga, Atlántico. Estudió en la Universidad del Atlántico (Facultad de Bellas Artes), complementando su formación con diplomados coordinados por la Fundación Integrandó Fronteras, apoyados por Kultur, el Programa de Danza de la Universidad del Atlántico de Barranquilla y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

Actualmente es bailarina de la Compañía Atabaques de Cartagena. Ha participado como intérprete, investigadora y creadora. En 2025, fue ganadora de la residencia artística Danzando en Mompox y en el mismo año, participó en la III versión del Festival de Danza Afrojam en Bogotá. Ese mismo año publicó su primera revista de investigación, *Mujé ta bailá: danza y resistencia de la mujer afrodescendiente*, resultado de su trabajo de grado, consolidando su aporte a la visibilización y actualización de las narrativas afro en la danza.

---

## **Stiven Morillo** (Cartagena) **Bailarín**



Bailarín, coreógrafo y profesor de la ciudad de Cartagena, cuenta con 18 años de experiencia en el mundo de la danza. Actualmente hace parte de la compañía colectivo del movimiento y de la corporación cultural Atabaques formándose en la danza Afro-Contemporánea, tradicional, urbano-contemporánea y experimental.

Ha hecho parte de varias agrupaciones, en las cuales están: Shekina crew, Tales crew, Blackson crew, Urban brothers. Actualmente trabaja como profesor de danza en la academia D'arts, en la academia baila sin límites y en la corporación cultural Tiznao dónde dicta clases en diferentes estilos de danza, con énfasis en formación de bailarines.







## Centro Nacional de Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

## Presidente

Gustavo Petro Urrego

## Vicepresidenta

Francia Márquez Mina

## Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime  
Viceministra de Patrimonios,  
Memorias y Gobernanza Cultural

William Fabián Sánchez  
Viceministro de las Artes y  
la Economía Cultural y Creativa

Luisa Fernanda Trujillo Bernal  
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca  
Directora de Artes

## Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

### Directora General

Xiomara Valentina Suescún  
Garay

### Equipo de Dirección

#### Asesor artístico

Sandro Romero Rey

#### Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

#### Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

#### Cooperación y relaciones internacionales

Leila Asserías Fayad

#### Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

#### Asistente de dirección

Katherin Pineda

### Equipo de Programación Artística y Cultural

#### Líder de Programación

Daniel Álvarez Mikey

#### Coordinación general

Jorge Souki

Lucía Irene Ibañez Salazar

#### Programadores

Patrick Sternberg Rubiano

Laura Torres López

Oscar Zambrano

Francesco Corbellata

#### Gestores de proyectos

Janeth Calambás

Alejandro Durán

Gabriela Morgan

### Equipo de Mediación, espacios vivos e innovación

#### Líder de Mediación

Lina Jaramillo López

#### Coordinación general

Lorena Moros Martínez

Deisy Mendoza Chaverra

#### Gestores de proyectos

Angélica Rojas Ramos

Jonathan Luengas Flórez

Eliza Arias Martínez

Angela Rinaldi Ribón

Luisa Zúñiga Antolínez

#### Mediadores

Manuela Montero Silva

Gadiel Beltrán Ascencio

Paula Castro Reyes

#### Profesional Especializado

Humberto Tequia Porras

#### Técnico

Carolina Moya Triana

### Equipo Técnico

#### Líder de técnica

Rafael Vega Mera

#### Coordinación general

Gustavo Serrato

Nicolás Bernal Puentes

#### Coordinador de taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

#### Coordinación de área: Iluminación

Jorge Leonardo Murcia

### Illuminadores

Jorge Leonardo Murcia

Edgar Felacio

Stanley Aguilar

Sebastián Motta

Alejandro Zárate Florian

#### Coordinación de área: Sonido

Julián Daza

#### Ingenieros de sonido

Javier Beltrán

Lina Osorio

Santiago Rengifo

#### Auxiliares de sonido y video

Carlos Casallas

Diego Sierra

Santiago Triana

#### Videógrafos

Marcela Poveda

David Andrade

#### Tramoya

Jorge Forero

Héctor González

Orlando Valero

#### Auxiliares de escenario

Jhon Rodríguez

Andrés Bernardo Arias

Marco Alexis Plaza Roa

Carlos Santana

#### Coordinación de área: taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

#### Constructores de escenografía

Jorge Dulce Moreno

Fernando Castellanos López

#### Vestuaristas

Jazmín Rincón

Carolina Loaiza

#### Electricista

Luis Eduardo Torres

---

**Equipo de Producción**

---

**Líder de Producción**

María Claudia Crispín Amorochó

**Productora ejecutiva**

María Camila Galvis

**Productora artística**

Fernanda Guerra

**Productora logística**

Sandra M. Riveros Dávila

**Productora de campo**

Jessica A. Torres H.

**Productora técnica**

Andrea Quintero Castro

**Productora de proyectos especiales**

July Fajardo Castro

**Jefe de salas**

Laura Paola Rojas Rincón

**Apoyo en producción**

Daniel Camilo Guerrero

**Apoyo en salas**

Juan Sebastián Ávila

**Enfermera**

Sully Sánchez

---

**Equipo de Comunicaciones**

---

**Líder de comunicaciones y editor general**

Juan Pablo Conto Jurado

**Project manager**

Yinari Carolina Arias Lamprea

**Apoyo administrativo**

Felipe Hernández Flórez

**Editoras y gestoras de prensa**

Camila Burbano Babativa

Renata Rincón Barrero

**Productor de medios públicos**

Andrés Arias García

**Coordinación de área:****Audiovisual**

Nelson Armando Montoya Tavera

**Realizadores**

Juan Sebastián Jiménez Torres

Milton César Ochoa Garzón

Juan Paredes Córdoba

**Coordinación de área: Diseño**

Laura Daniela López Garcés

**Diseñadores**

Cristhian Rodríguez Ramírez

Lina Marcela Ricaurte Aguirre

Nicolás Cañón Dueñas

**Gestora de redes sociales**

Natali Berdugo Cañón

**Web Master**

Angie Morales Maury

---

**Equipo de Mercadeo**

---

**Líder de mercadeo**

Nicolás Llano Naranjo

**Boletería y acceso a eventos**

César Cruz Berdugo

Edgar Soto Aldana

**Alquileres y alianzas**

Sandra Tovar Rodríguez

Luisa Rangel Pulido

---

**Administrativa**

---

**Líder administrativa**

Valentina Vargas Torres

**Apoyo administrativo**

María P. Molina Ortiz

---

**Presupuesto, planeación y calidad**

Adriana Páez Ávila

Martín E. Sepúlveda Célis

Lina P. Gamboa Piñeros

Luis Alberto Cortés

**Proyectos Especiales**

Sebastián D. Miranda Castro

Marysabel Tolosa Escobar

**Gestión Contractual**

Jairo A. Garzón Abril

Kevin C. Cruz Zapata

Claudia A. Henao Santamaría

Karen M. Álvarez Oliveros

**Gestión de convenios**

Jenifer Mesa Gómez

Camila Valencia Banguera

**Gestión TIC**

Jaime Ramírez Rozo

**Gestión de memoria y archivo**

Laura Mejía Torres

Leidy L. Rojas Calderón

**Gestión de Infraestructura**

Danitza B. Trujillo Cardoso

Alberto Cobaleda Icopo

Iván Gómez Pabón





# Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

## Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.