

#COLOMBIA
escenario del mundo



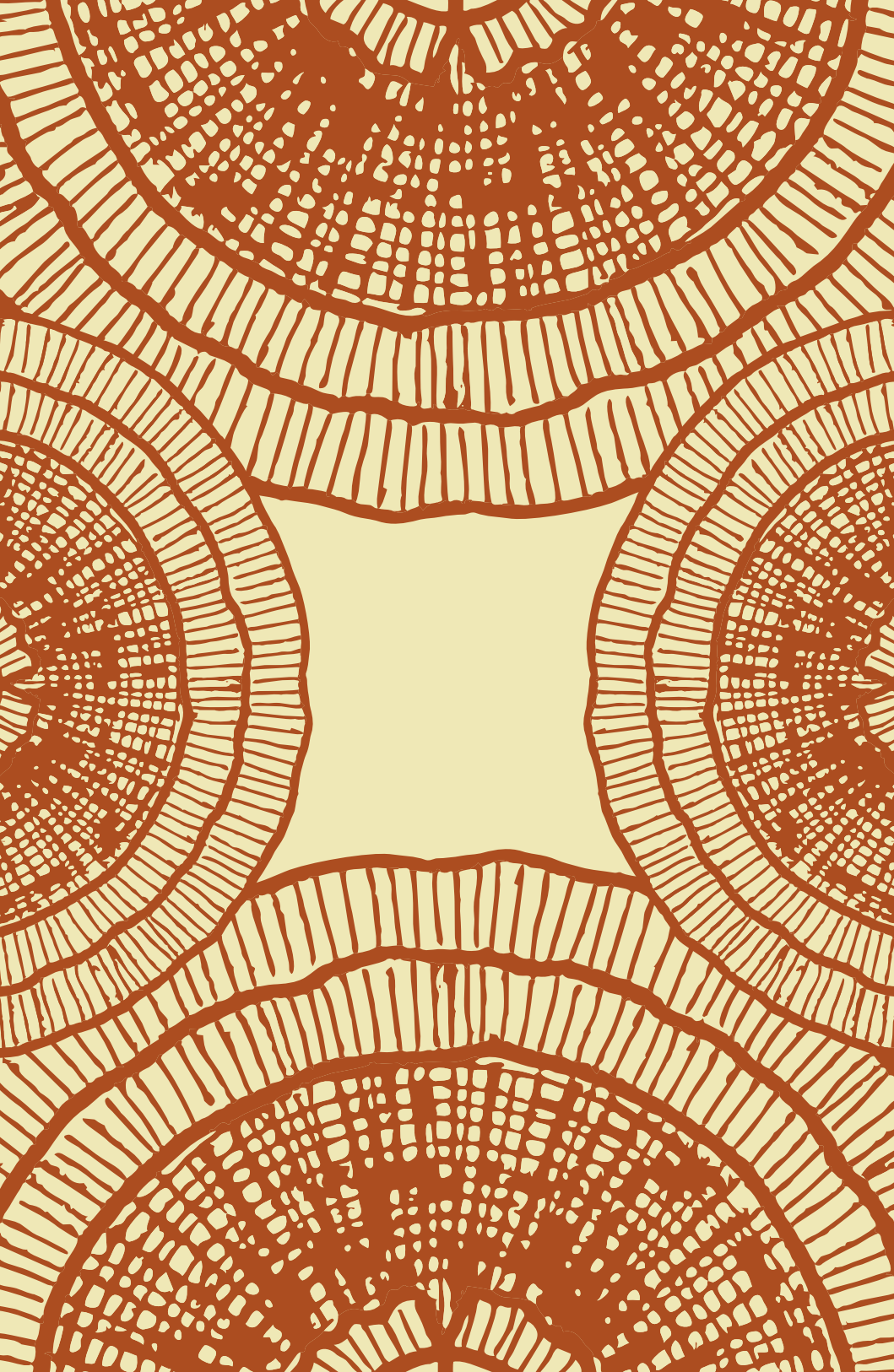
AÑO DELIA


UN CENTENARIO DE DANZA Y REEXISTENCIA

1926 - 2026


Culturas

Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella





1926 - 2026



**'Cuando uno siente que se puede comunicar
con otros a través del movimiento,
la gente cambia el concepto de la vida'**

- Delia Zapata Olivella

ÍNDICE

Quién fue Delia Zapata Olivella
y su legado en las artes vivas. **3**

Año Delia
Un centenario de danza y reexistencia **6**

Palabras de Yannai Kadamani
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes **8**

Palabras de Xiomara Suescún
Directora del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella **9**

Programación del
Centro Nacional de las Artes **11**

Programación del
Palenque de Delia **21**

Programación expandida
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes **26**

Nota aclaratoria **33**



DELIA ZAPATA OLIVELLA
(Lorica, 1926 – Bogotá, 2001)

Delia fue

Una de las figuras más decisivas en la transformación de la cultura colombiana en el siglo XX. Artista, investigadora y maestra, su trabajo redefinió el lugar de las danzas tradicionales y populares, integrándolas a la escena artística, académica e institucional del país. Formada en artes plásticas y ballet en Bogotá, su trayectoria tomó un rumbo definitivo al reconocer en las músicas y danzas del Caribe y el Pacífico colombiano una memoria viva esencial para comprender el país. Desde entonces desarrolló un trabajo riguroso de investigación de campo: recorrió territorios, registró coreografías, cantos, ritmos y contextos sociales, y estudió las condiciones históricas que dieron forma a estas expresiones.

En ese recorrido, su paso por el Instituto Popular de Cultura (IPC) en Cali afianzó ese camino. Allí dirigió procesos de formación, profundizó su estudio de las tradiciones del suroccidente colombiano y también consolidó una práctica pedagógica e investigativa en diálogo directo con comunidades y portadores de saber. Esa experiencia fortaleció las herramientas que marcarían su obra y abrirían rutas para la investigación folclórica en Colombia. Ese conocimiento se proyectó en escena. Con coreografías como 'El alma de los tambores y Los cabildos', llevó al Teatro Colón y a escenarios internacionales repertorios provenientes de tradiciones festivas y comunitarias, ampliando la noción de lo escénico en Colombia. Su trabajo dialogó con corrientes internacionales –como la danza afrocaribeña de Katherine Dunham–, manteniendo siempre una relación rigurosa con los contextos culturales de origen.





Su labor pedagógica fue determinante.

Formó generaciones de artistas, participó en procesos institucionales en universidades y escuelas de arte, y dejó una obra escrita clave, entre la que destacan sus manuales sobre danzas de la costa Caribe y del Pacífico, así como ensayos como 'La cumbia: síntesis musical de la nación colombiana'. En estos trabajos propuso una lectura del país atravesada por la interacción entre herencias indígenas, africanas y europeas. En 2023, el Centro Nacional de las Artes adoptó su nombre como reconocimiento a una trayectoria que sigue incidiendo en la creación, la investigación y la formación artística. Su legado permanece activo como una manera de pensar la cultura desde la memoria, el cuerpo y el conocimiento.



AÑO DELIA

UN CENTENARIO DE DANZA Y REEXISTENCIA

El Año Delia

no se limita a conmemorar una trayectoria: activa una manera de pensar y hacer cultura que sigue en movimiento. Más que una celebración, es una práctica. Un espacio donde la danza se reconoce como forma de conocimiento, como memoria encarnada y como posibilidad de futuro.

Este centenario propone situar la cultura en el centro de las preguntas por el país. No como representación fija, sino como un campo en transformación constante, donde se cruzan historias, tensiones y formas de vida. En ese cruce, las danzas tradicionales y populares revelan su potencia: contienen saberes, organizan comunidad y sostienen continuidades que atraviesan generaciones.

Hablar de reexistencia implica reconocer que estas prácticas no solo persisten, sino que se reinventan. Cada gesto, cada ritmo,

cada encuentro actualiza una relación con el pasado y abre un horizonte de sentido. La tradición se despliega como una fuerza activa que incorpora, adapta y proyecta.

El Año Delia asume ese movimiento como punto de partida. Desde ahí, propone tres acciones que se entrelazan: dialogar, crear y unir. Dialogar implica poner en relación saberes, territorios e instituciones, reconociendo la diversidad de voces que configuran lo común. Crear supone intervenir la tradición desde el presente, expandir sus lenguajes y abrir nuevas formas de expresión. Unir convoca a construir espacios compartidos donde las diferencias no se diluyen, sino que encuentran formas de coexistencia.

Así, este centenario se proyecta como una apuesta de país, en el marco de la Resolución 0744 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, que declara 2026 como el Año del Centenario del Natalicio de Delia Zapata Olivella.

Estas acciones **no son independientes.**

Se sostienen unas a otras y configuran un campo de trabajo continuo donde la cultura se ejerce como práctica viva. En ese proceso, la danza se afirma como memoria en movimiento y como una herramienta para imaginar otras formas de encontrarnos.

El Año Delia es, en ese sentido, una invitación a habitar la cultura desde la acción: a escuchar; a transformar y a proyectar. Allí, lo que ha sido heredado se activa en el presente y se convierte en posibilidad.

Foto: Archivo Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella



LA DANZA DE DELIA



Yannai Kadamani
Ministra de las Culturas,
las Artes y los Saberes

Hay cuerpos

que guardan las memorias de un país. Hay danzas que se bailan en tanto heredadas, que se vuelven raíz, ramas y frutos. Delia Zapata Olivella fue una de esas mujeres que convirtió la historia en movimiento y dignidad.

Su vida fue un acto profundo de creación y de afirmación corporal, una manera de decirle a Colombia –y al mundo– que nuestras tradiciones son una fuerza de pasado y futuro.

Celebrar hoy su centenario desde el Centro Nacional de las Artes, que lleva su nombre, es festejar y nombrar con sonrisas y no llantos nuestras raíces afrocolombianas. Es también asumir, con honestidad, que este sigue siendo un país que tiene asuntos pendientes con su sangre, su identidad, su memoria, con nuestros cuerpos, con esas culturas que quieren gritar, cantar y bailar al son de la percusión.

Reexistir

es volver a existir desde lo propio y lo ajeno, desde todos los que han formado la historia de esta nación. Es insistir en la vida a través del arte del movimiento. Es transformar el dolor en creación, el olvido en presencia, la historia en futuro. Delia nos enseñó que la danza puede ser un lenguaje de libertad, una forma de conocimiento que se para en plazas y escenas para gritar libertad. Que al celebrar a Delia, celebremos con el cuerpo la potencia de nuestras culturas vivas. Donde hay danza, hay posibilidad.

LLEVAR SU NOMBRE



Xiomara Suescún
Directora del Centro Nacional
de las Artes Delia Zapata Olivella

Nombrar

es una forma de asumir una responsabilidad. Cuando el Centro Nacional de las Artes decidió llevar el nombre de Delia Zapata Olivella, no se trató únicamente de un gesto conmemorativo.

Fue una toma de posición sobre el tipo de centro cultural que queríamos ser. Delia transformó la manera en que este país entiende sus danzas tradicionales y populares. Las investigó en sus territorios, en diálogo con comunidades y sabedores, y las llevó a escena con una rigurosidad que amplió el lugar de la cultura en Colombia. Su trabajo abrió caminos en la creación, en la pedagogía y en la forma de pensar el cuerpo como espacio de conocimiento.

Que este Centro

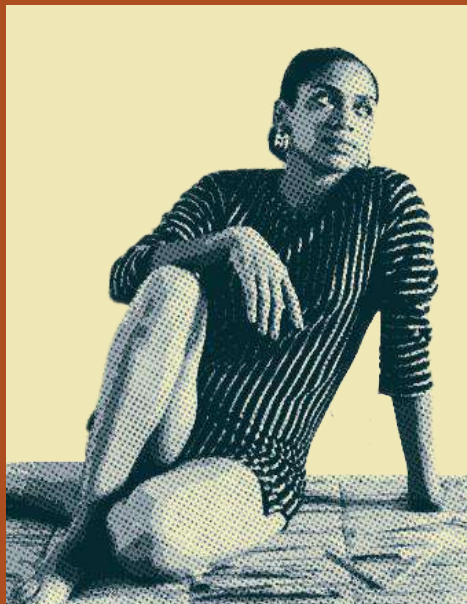
lleve su nombre implica reconocer ese legado y lo que ella representa para la danza, para el entendimiento de la diversidad cultural del país, para las mujeres, para la voz de las regiones, para las comunidades afro, para la capacidad de entender el camino cuando se construye en colectivo. Implica también entender las artes vivas como un campo donde se cruzan memoria, investigación, formación y creación contemporánea. Y también asumir que la cultura no habla desde un solo lugar, sino desde la relación entre múltiples saberes, territorios y formas de vida. Una de nuestras salas también lleva su nombre. Y al entrar, lo primero que aparece es su imagen. El telón de boca de la Sala Delia Zapata la pone en el centro, justo antes de que todo empiece.

El telón

-diseñado por el artista Pedro Ruiz y construido en colaboración con mujeres y jóvenes aprendices del Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia y la Escuela Taller de Cali - reúne muchas manos, muchos saberes, muchas historias. Un gesto que importa, que define el espacio. Su presencia siempre acompaña lo que ocurre en escena y esperamos que siempre suscite lo que buscaba el maestro Ruiz: que una al país. Por eso, que este centro también lleve su nombre es una invitación permanente a preguntarnos por la dimensión nacional del gran teatro público de Colombia, y a construir esa visión cada día entre todas y todos. Una visión ojalá valiente, amplia y sensible inspirada en el legado de la maestra Delia Zapata Olivella.

En el marco del Año Delia, este nombre cobra una resonancia especial. Celebrar este centenario, es para nosotras, reafirmar ese compromiso. Sostener un espacio donde la cultura es campo de pensamiento, de imaginación, de encuentro y de futuro, donde el nombre de Delia no solo se enuncia, sino que también evoca y activa. Nos permite reconocer lo que somos y lo que podemos llegar a ser: nuestra memoria viva que sigue abriendo camino.





Programación del Centro Nacional de las Artes

La programación artística del Centro Nacional de las Artes para el Año Delia se construye como un recorrido que activa el legado de Delia Zapata Olivella desde distintas formas de creación. Obras escénicas, exposiciones y presentaciones ponen en diálogo su pensamiento con preguntas sobre memoria, cuerpo y territorio, situando su vigencia en el presente de las artes vivas en Colombia.

En este marco, la mediación acompaña y amplía lo que ocurre en escena a través de recorridos, talleres, espacios de encuentro y acciones de accesibilidad. Estas propuestas permiten acercarse a las obras desde sus procesos y contextos, abriendo otras maneras de relación entre creación, públicos y memoria viva.

Foto: Archivo Centro Nacional de las Artes



ABRIL

Miércoles 1 de abril

Lanzamiento

Edición 10.^a y 11.^a de la Revista GACETA

6:00 p.m. | Plazoleta CNA

Conversatorio

Delia y el gozoso mapa del baile

Ministerio de las Culturas, las Artes y
los Saberes Entrada libre

Presentación

Programación Año Delia

7:00 p.m. | Plazoleta CNA

Entrada libre

Miércoles 1 al domingo 5 de abril • Miércoles 8 al domingo 12 de abril



Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao

Teatro | Obra de creación del Centro Nacional de las Artes

Escrita por Eddy Janeth M.H. y Margarita B. Arboleda

A partir de la obra original de Manuel y Delia Zapata Olivella

Dirección: Manuel Viveros

Dirección coreográfica: Yndira Perea Cuesta

Dirección de arte: Pablo Restrepo

‘Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao’ es una relectura contemporánea del mito de Rambao desde el pensamiento político de Delia Zapata Olivella. La obra sitúa en el centro la pregunta por el liderazgo, la responsabilidad colectiva y las fracturas que atraviesan a una comunidad cuando el poder se reorganiza en su interior.



Rambao, un profesor que decide buscar justicia más allá de los límites de su pueblo, emprende un camino que transforma su impulso ético en una cadena de consecuencias imprevisibles. A través de un dispositivo escénico que combina coralidad, narración ritual y una fisicalidad intensa, la obra articula mito y actualidad para interrogar las formas en que la violencia, el hambre y la promesa de progreso configuran el destino colectivo.

Más que narrar una tragedia individual, 'Aquí hay un pueblo' activa una conversación sobre nación, poder y memoria, situando el legado intelectual de Delia Zapata Olivella en diálogo con las urgencias del presente.

—
Miércoles 1 • 8:00 p.m.

Jueves 2 al domingo 5 • 5:00 p.m.

Miércoles 8 al sábado 11 • 7:30 p.m.

Sábado 11 | Función con Lengua de Señas Colombiana - LSC



Domingo 12 • 3:00 p.m. | Función con audiodescripción



—
Sala Delia Zapata • Centro Nacional de las Artes | Calle 11 # 5-60
Entradas en Tuboleta

Foto: Archivo Centro Nacional de las Artes



Formación y encuentro

Jueves 2 de abril

Commemoración de los 100 años del natalicio de Delia Zapata Olivella

Homenaje | FIAV 2026

2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Foyer Teatro Colón

Centro Nacional de las Artes

Calle 10 # 5-32

Entrada libre con inscripción previa hasta completar aforo

El FIAV (Festival Internacional de las Artes Vivas) es un espacio de circulación y encuentro de las artes escénicas a nivel nacional e internacional. En este marco, se realiza un espacio de conmemoración que reúne a artistas, investigadores y colaboradores cercanos a Delia Zapata Olivella para reflexionar sobre su legado, sus procesos pedagógicos y su impacto en las artes vivas.

Viernes 10 de abril

Delia Zapata Olivella: Cuerpxs negros y territorio

Taller de mediación corporal

4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Salón Verde

Centro Nacional de las Artes

Calle 11 # 5-60

Entrada libre con inscripción previa

Espacio de exploración corporal que aborda el cuerpo como territorio de memoria, identidad y creación, en diálogo con el legado de Delia Zapata Olivella. A partir de los ejercicios de movimiento, escucha y presencia, el taller propone reconocer el cuerpo como archivo vivo donde se inscriben saberes, historias y las prácticas culturales.

En este contexto, se exploran relaciones entre la corporalidad, el territorio y comunidad, activando las herramientas para comprender cómo las prácticas artísticas pueden abrir formas de pensamiento y experiencia situadas.

Sábados y domingos de abril

Visitas guiadas temáticas

**El legado de Delia
Zapata Olivella**

Las visitas guiadas del Centro Nacional de las Artes son recorridos participativos por sus espacios emblemáticos, acompañados por el equipo de mediación.

A través de estos recorridos, los públicos descubren la historia, la arquitectura y la simbología del Centro, así como su relación con la programación artística y cultural en curso.



En el marco del Año Delia, estas visitas se orientan a recorrer la vida, el pensamiento y el legado de Delia Zapata Olivella.

Sábados 4, 18 y 25

Domingos 5, 19 y 26

11:00 a.m. y 1:00 p.m.

Teatro Colón · Sala Delia Zapata · Sala Fanny Mikey


Calle 11 # 5-60

Entradas en Tuboleta

Visitas guiadas temáticas accesibles


Como parte de la estrategia de accesibilidad del Centro Nacional de las Artes, algunas sesiones de las visitas guiadas se desarrollan en formatos que amplían las formas de participación y experiencia del espacio, integrando otras maneras de percibir, recorrer y habitar el Centro.

Sábado 11 · 5:00 p.m.

Visita en Lengua de
Señas Colombiana 

Apto para personas con
o sin discapacidad auditiva

Domingo 12 · 11:00 a.m.

Visita
multisensorial 

Apto para personas con
o sin discapacidad visual

Entrada libre con inscripción previa

MAYO

Desde el jueves 14 de mayo
y durante todo el año

Relatar el gesto: el pensamiento coreográfico de Delia Zapata Olivella

Exposición

Este espacio se construye a partir de fragmentos de grabaciones, manuscritos, textos y documentos dispersos en múltiples archivos.

Construida como un viaje a través del legado de la maestra, la muestra activa su voz y su pensamiento en diálogo con el presente, poniendo en relación archivo, cuerpo y creación.

Foto: Archivo Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella



Lobby Sala Delia Zapata | Centro Nacional de las Artes | Calle 11 # 5-60
Entrada libre

III Encuentro Afro - 2026

Jueves 14 al domingo 17 de mayo

Conversatorios y talleres

En el marco del Encuentro Afro del Centro Nacional de las Artes, se desarrollan espacios de mediación orientados al intercambio de saberes, la creación colectiva y la reflexión en torno a las prácticas artísticas afrodescendientes.

Cómo parte de su agenda transversal, el Año Delia hará parte de este encuentro, activando su pensamiento en diálogo con procesos comunitarios, intergeneracionales y contemporáneos.



Domingo 24 de mayo

Delia: memoria que baila

Danza | Fundación Esculturas Vivas

'Delia: memoria que baila' es una propuesta escénica inspirada en los recorridos de Delia Zapata Olivella por el país, articulando investigación, pedagogía y creación.

A través de un itinerario por la región andina, el Pacífico y el Caribe, la obra pone en diálogo músicas, gestos y prácticas culturales, proponiendo una lectura del país desde el movimiento, donde la danza se afirma como memoria activa.

2:30 p.m. • Plazoleta CNA | Centro Nacional de las Artes | Calle 11 # 5-60
Entrada libre

Domingo 24 de mayo

Loros Loriando

Danza | Compañía: El Palenque de Delia, Conjunto de Tradiciones Populares

'Loros Loriando', dirigida por Edelmira Massa Zapata, es una obra que se nutre de la flora, la fauna y los ríos de Colombia, y rinde homenaje a ritmos del Caribe como el bullerengue y el son de negro.

A partir de estos lenguajes, la puesta en escena articula canto, danza y teatralidad para construir un universo donde la naturaleza y la vida cotidiana se entrelazan, proponiendo una reflexión sobre las transformaciones culturales y la persistencia de las memorias en el cuerpo.

Conversatorio

3:30 p.m. • Sala Delia Zapata

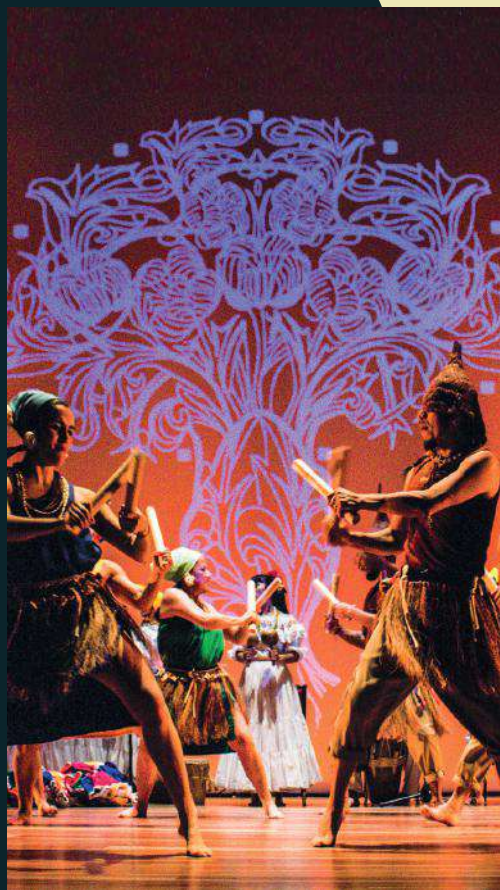
Función

4:15 p.m. • Sala Delia Zapata

Centro Nacional de las Artes

Calle 11 # 5-60

Entrada libre con inscripción previa



OCTUBRE

Del miércoles 7 al sábado 10 octubre

Seminario académico y de artes vivas **Delia Zapata Olivella**

Seminario

El Seminario académico y de artes vivas Delia Zapata Olivella será el principal espacio académico del Año Delia en el Centro Nacional de las Artes. Reunirá investigadores, artistas, coreógrafos y gestores culturales para reflexionar sobre la vigencia de su pensamiento en las artes escénicas del siglo XXI.

Incluirá conferencias magistrales, mesas de diálogo, laboratorios de creación e investigación y programación artística, consolidándose como un espacio de intercambio, producción de conocimiento y encuentro entre prácticas.

Centro Nacional de las Artes | Calle 11 # 5-60
Entrada libre con inscripción previa



Miércoles 7 de octubre

Apertura del seminario

Presentación de la obra 'Gente de todos los colores: 4 zonas colombianas'

Compañía: El Palenque de Delia, Conjunto de Tradiciones Populares

Será la obra de apertura del 'Seminario académico y de artes vivas Delia Zapata Olivella', en el marco del Día de la Diversidad Étnica y Cultural y de los 134 años del Teatro Colón, en homenaje a Delia Zapata Olivella, quien en 1954 presentó en este escenario, por primera vez, un repertorio de danzas afrocolombianas junto a su compañía.

7:30 p.m. • Teatro Colón | Calle 10 # 5-32
Entrada libre con inscripción previa

9 y 10 de octubre

Beca de creación CNA

Artes vivas



La Beca de Creación Año Delia que hace parte del Sistema Nacional de Convocatorias Públicas Artísticas y Culturales del Ministerio, dará lugar a una nueva obra escénica transdisciplinar inspirada en el legado de Delia Zapata Olivella. La propuesta seleccionada será estrenada como parte de la programación del Año Delia.

Esta creación reunirá lenguajes como cuerpo, voz, territorio, memoria y tecnología, en diálogo con saberes ancestrales y prácticas contemporáneas, activando nuevas formas de pensar las artes vivas en Colombia.

7:30 p.m. • Sala Delia Zapata | Centro Nacional de las Artes | Calle 11 # 5-60
Entrada libre con inscripción previa



Programación del Palenque de Delia



Foto: Archivo Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella

El Palenque de Delia es un espacio de creación, transmisión y salvaguardia de las tradiciones populares colombianas, fundado a partir del trabajo de Delia Zapata Olivella y continuado por Edelmira Massa Zapata. Desde su casa –hoy Casa Palenque de Delia Zapata Olivella– este proceso ha sostenido una práctica artística que articula danza, música, teatro y tradición oral como formas vivas de conocimiento.

Entendido como un lugar de encuentro y transmisión, el Palenque activa las tradiciones desde el cuerpo y la experiencia colectiva, manteniendo un diálogo entre herencia y creación contemporánea. En 2026, su programación conmemora el centenario de Delia Zapata Olivella a través de una temporada del repertorio 'Gente de todos los colores: 4 zonas colombianas' entre abril y mayo, y un cierre en diciembre con la obra 'La natividad negra: retablo de la costa pacífica'.

Casa Palenque de Delia Zapata Olivella | Calle 10 # 2-43
Entrada libre

ABRIL - MAYO

100 años de Delia

Conversatorios y presentaciones

1 de abril

Abridora de caminos

Celebración del natalicio de Delia Zapata Olivella en su casa, como apertura del ciclo conmemorativo.
7:00 p. m.

—

11 de abril

Continuidad del legado

Encuentro que celebra el natalicio de Edelmira Massa Zapata y pone en relación la transmisión y continuidad del proceso artístico del Palenque.
7:00 p.m.

—

29 de abril

Día internacional de la danza

Jornada que reconoce la danza como práctica de memoria y conocimiento, activando el cuerpo como espacio de transmisión cultural.
7:00 p.m.

—

22 de mayo

In Memoriam

Conmemoración del legado de Delia Zapata Olivella desde su casa como espacio de memoria viva y práctica continua.
7:00 p.m.

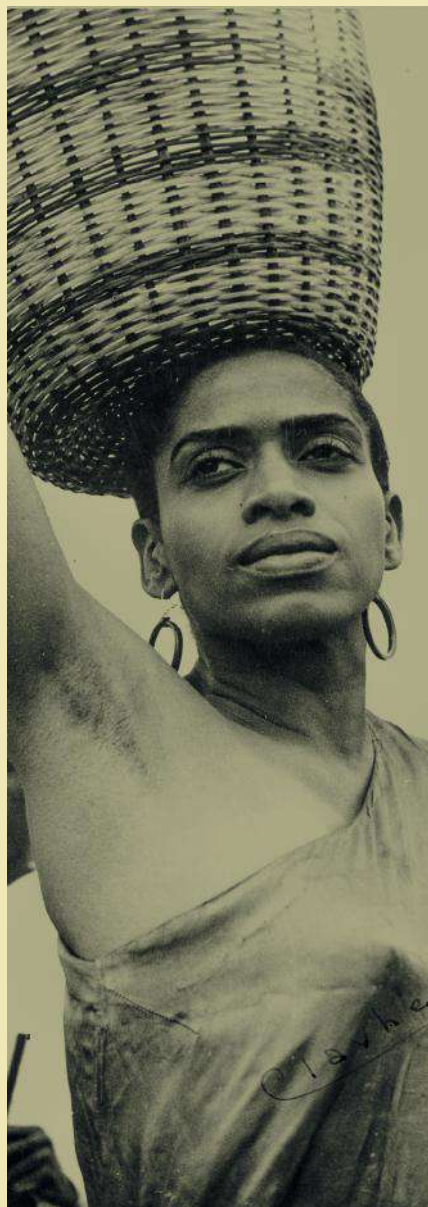


Foto: Archivo Centro Nacional de las Artes - Teatro Colón

1, 11, 29 de abril y 22 de mayo

Temporada: 'Gente de todos los colores: 4 zonas colombianas'

'Gente de todos los colores: 4 zonas colombianas' es un repertorio que Delia Zapata Olivella consolidó en la década de los setenta a partir de danzas de las regiones andina, llanera, del Pacífico y del Caribe. Con este conjunto, que llevó a escenarios nacionales e internacionales, propuso una lectura del país desde sus territorios y sus prácticas culturales, reuniendo formas coreográficas, músicas y relatos que dan cuenta de la diversidad que configura Colombia.

El repertorio pone en escena la relación entre cuerpo, territorio e identidad, y plantea una visión de la cultura como construcción colectiva donde distintas herencias conviven y se transforman. En el marco del Año Delia, se presenta como una **temporada conmemorativa en la Casa del Palenque, compuesta por cuatro encuentros entre abril y mayo** que combinan presentación escénica y conversación con artistas, exalumnos y conocedores de su obra.



DICIEMBRE

5 de diciembre

La natividad negra: retablo de la costa pacífica

Danza

Obra construida a partir de la tradición oral del Pacífico colombiano, que recoge cantos, relatos y prácticas culturales en torno a la celebración de la natividad.

El montaje articula elementos rituales y festivos en una escena donde convergen espiritualidad, comunidad y memoria, configurando un retablo vivo que da cuenta de la riqueza cultural de la región.

7:00 p.m.





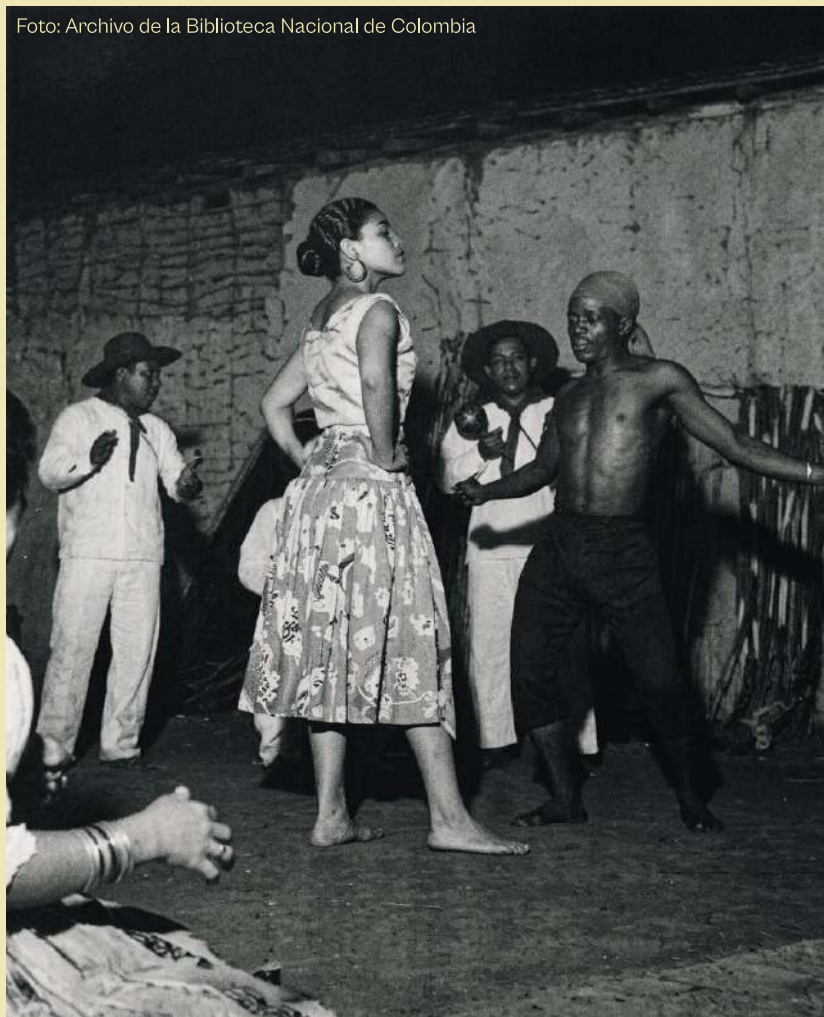
Programación expandida

Ministerio de las Culturas,
las Artes y los Saberes

La programación expandida articula acciones del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en donde participan instancias como el Grupo de Danza de la Dirección de Artes, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Archivo General de la Nación, el Instituto Caro y Cuervo, el Museo Nacional de Colombia y el Centro Nacional de las Artes, entre otros, en diálogo con entidades culturales y teatros regionales. Esta articulación activa, a lo largo del 2026, una agenda en Bogotá y en distintas ciudades y municipios del país, con conversatorios, muestras artísticas y clases abiertas que ponen en circulación el legado de Delia Zapata Olivella.

La programación recorre los territorios, conecta escenarios con procesos vivos y reúne a artistas, comunidades y públicos en torno a la danza como un lenguaje de memoria, identidad y proyección colectiva.

Foto: Archivo de la Biblioteca Nacional de Colombia



Programación en Bogotá

ABRIL

29 de abril

Propuesta performática, muestra artística y conversatorio

Espacio que articula práctica artística y reflexión en torno al legado de Delia Zapata Olivella, poniendo en diálogo cuerpo, memoria y transmisión.
9:00 a. m.

Facultad de Artes ASAB

Cra. 13 # 14-69

—

Visita guiada

Recorrido por el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia que permite acercarse a archivos sonoros y documentales relacionados con la música y las tradiciones del país.

11:00 a. m.

Centro de Documentación Musical (CDM)

Biblioteca Nacional de Colombia

Cl. 24 # 5-60

Actividad conjunta entre el Centro de Documentación Musical (CDM) de la Biblioteca Nacional, el Grupo de Danza del Ministerio y el Centro de Documentación de las Artes (CDA) de la ASAB.

Foto: Archivo Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella



29 de abril

Colombia Danza Delia: un centenario vivo de danza, memoria y territorio

Conversatorio

Espacio de reflexión en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá que aborda el legado de Delia Zapata Olivella desde la relación entre danza, memoria y territorio.

2:00 p. m.

Feria Internacional
del Libro de Bogotá (FILBO)
Corferias · Carrera 37 # 24-67

Danza a la Plaza

Clase abierta

Dirigida a público general que activa la Plazoleta del Centro Nacional de las Artes como espacio de encuentro, movimiento y apropiación colectiva.

5:00 p. m. · Plazoleta CNA

Centro Nacional de las Artes
Calle 11 # 5-60 | Entrada libre

MAYO

Disponible durante el mes de mayo

Vestuarios de Delia Zapata Olivella

Exposición

Esta muestra reúne las piezas del vestuario escénico de Delia Zapata Olivella, permitiendo acercarse a su trabajo desde la materialidad, el diseño y la construcción de escena.

Biblioteca Nacional de Colombia
Cl. 24 # 5-60 | Entrada libre



Foto: Archivo Fundación Instituto Folclórico Colombiano
Delia Zapata Olivella

JUNIO

La Nación narrada por Delia y Escalona

Panel

Espacio de diálogo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá que propone una lectura del país a partir de sus memorias culturales.

Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO)

Corferias · Carrera 37 # 24-67



Foto: Archivo de la Biblioteca Nacional de Colombia

19 de junio

Lanzamiento de la revista Memoria Dossier especial Delia Zapata Olivella

Conversatorio

Presentación del dossier dedicado a Delia Zapata Olivella, que reúne investigaciones y reflexiones en torno a su vida, obra y legado.

Archivo General de la Nación · Carrera 6 # 6-91

Entrada libre con inscripción previa

AGOSTO

13 de agosto

Fondos documentales de Delia Zapata Olivella

Conversatorio

Espacio que aborda los archivos documentales de Delia Zapata Olivella, explorando su valor histórico, cultural y patrimonial.

3:00 p. m.

Archivo General de la Nación · Carrera 6 # 6-91

Entrada libre con inscripción previa

Programación en región

En el marco de Colombia Danza Delia, durante el mes de abril se desplegará una programación en distintas ciudades del país que incluye conversatorios, muestras artísticas y clases abiertas de danza, en articulación con teatros, instituciones culturales y procesos locales.

Esta agenda activa un recorrido por los territorios, conectando escenarios emblemáticos con procesos vivos de creación y transmisión, y propiciando el encuentro entre artistas, comunidades y públicos diversos en torno a la danza como práctica de memoria, identidad y futuro.

Nuevas ciudades y escenarios se sumarán a esta programación en el transcurso del año, ampliando el alcance de Colombia Danza Delia en distintas regiones del país.

Entrada libre en todas las actividades

Para conocer horarios, contenidos específicos y actualizaciones de la agenda en cada ciudad, se invita a consultar los canales digitales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



ABRIL

22 de abril • Cali

Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Carrera 5 # 6-64

29 de abril • Cartagena

Casa Bolívar
Cra. 2 # 36-86

29 de abril • Montería

Programación en desarrollo

30 de abril • Medellín

• Teatro Pablo Tobón Uribe
Cra. 40 # 51-24
• Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia
Carrera 51 No. 52-03



Nota aclaratoria

El Centro Nacional de las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y las entidades aliadas informan que, debido a ajustes propios de la programación del 'Año Delia: un centenario de danza y reexistencia', algunos horarios, fechas y detalles de las actividades contenidas en este librito pueden estar sujetos a cambios.

Se recomienda al público verificar la información actualizada a través de los canales oficiales del Ministerio y del Centro Nacional de las Artes, las redes sociales institucionales y las plataformas de boletería antes de asistir a cada evento.


Así mismo, a lo largo del año se sumarán nuevas actividades pedagógicas, artísticas y de divulgación impulsadas por distintas instancias del Ministerio, tanto en Bogotá como en las regiones del país. Invitamos a instituciones, organizaciones y ciudadanos a sumarse desde sus propios contextos a la conmemoración del centenario, activando acciones que mantengan viva la memoria y el legado de la maestra Delia Zapata Olivella.

Agradecemos su comprensión y les invitamos a seguir siendo parte de esta programación que celebra el legado vivo de Delia Zapata Olivella.

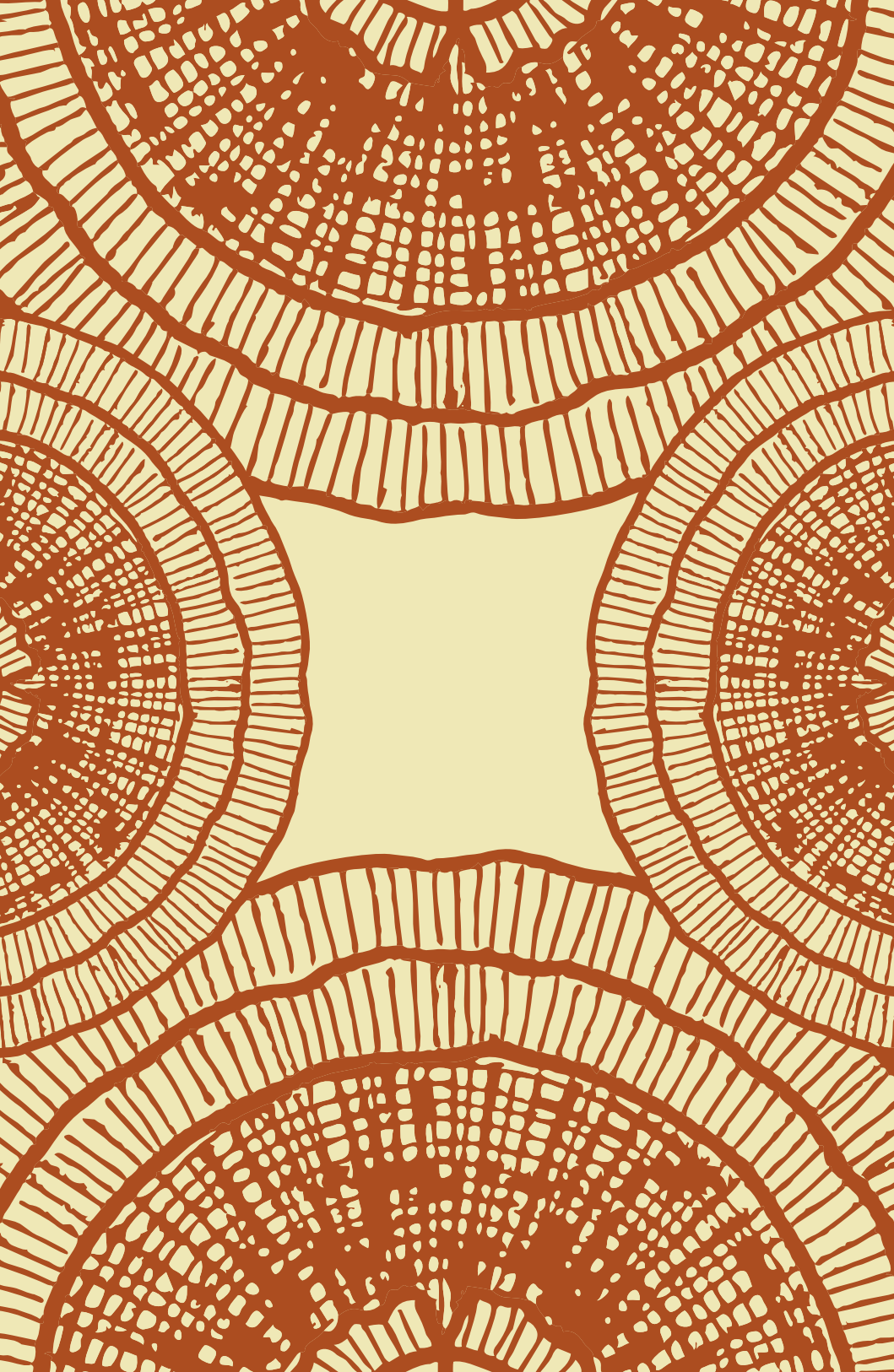
Foto: Archivo Fundación Instituto Folclórico Colombiano Delia Zapata Olivella



**Delia Zapata Olivella
y su hija Edelmira Massa Zapata**



1926 - 2026





Culturas

Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella

Más información
eneldelia.gov.co



@eneldelia