



Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia

El otoño de Las cuatro estaciones de Vivaldi

Director y solista:
Rubén Dario Reina | violín

Solistas:
Alejandro Luengas | violín
Julián Rey | violín

Jueves 25 junio de 2026 | 7:30 p.m.
Sala Delia Zapata | Calle 11 # 5-60
Entradas en Tuboleta

Programa de mano



Serie clásica De Bach a Mozart

Director y violín solista

Rubén Darío Reina (Colombia - España)

Violines solistas

Alejandro Luengas (Colombia)

Julián Rey (Colombia)

Programa

Francesco Geminiani (1687–1762)

La follia

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concierto para tres violines
y orquesta de cuerdas en re mayor, BWV 1064R

Antonio Vivaldi (1678–1741)

El otoño, de Las cuatro estaciones, para violín
y orquesta de cuerdas

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Suite «Don Quijote», TWV 55:G10

Notas al Programa

Sebastián Wanumen Jiménez

Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad del Norte

Abrirá el Concerto grosso “La folia” del italiano Francesco Geminiani (1687-1762). La folia era originalmente una danza de métrica ternaria (como el vals) que apareció en el siglo XV probablemente en Portugal. La palabra folia significaba locura y respondía al carácter rápido y estrepitoso de esta danza en la que sus participantes parecían estar fuera de sí. Sin embargo, hacia finales del siglo XVII, se fue transformando en una estructura más lenta, ideal para ser el tema de una serie de variaciones, es decir, se convirtió en un género instrumental. Entre las folias instrumentales más representativas se encuentra la de la Sonata No. 12, op. 5 de Arcangelo Corelli. Publicada en 1700, esta folia jugaba con los contrastes históricos de esta, es decir, se presenta tanto enérgica (como la folia antigua), pero también solemne (como la folia de finales del siglo XVII).

Geminiani, quien fue alumno de Corelli y uno de los violinistas más importantes de su tiempo, continuó la tradición de incorporar folias en sus obras. Tras llegar a Londres en 1714, Geminiani fue bien recibido, pues su maestro tenía allí gran influencia. En 1726 y 1727, Geminiani publicó arreglos de las sonatas para violín y continuo de Corelli en versión de conciertos grossos. El último de estos arreglos fue precisamente La folia. En esta versión, la parte virtuosa del violín de Corelli

permanece casi intacta, pero Geminiani añade de manera ingeniosa un segundo violín solista y organiza la obra alrededor del contraste entre el tutti y los solistas. Esta práctica de adaptar y transformar obras también caracteriza el catálogo de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Aunque Bach trabajó con excelentes ensambles durante sus periodos en Weimar y Köthen, se conserva un número relativamente pequeño de sus obras orquestales. Esto ha llevado a pensar que muchas se perdieron o que solo sobrevivieron a través de transcripciones, especialmente para clavecín. El Concierto para tres violines en re mayor, BWV 1064R, es un ejemplo de ello. La obra fue reconstruida por Wilfried Fischer para la Nueva Edición Bach y se considera vinculada al Concierto para tres clavecines en do mayor que Bach escribió en Leipzig alrededor de 1740 para él mismo y sus dos hijos.

Así, lo que escuchamos no es solamente una obra de virtuosismo concertante, sino también una ventana a la manera en que Bach concebía la relación entre modelos instrumentales distintos. En esta versión, los tres violines asumen un papel protagónico dentro de una textura de diálogo constante con la orquesta. Este Triple concierto muestra el interés de Bach por la imitación, la integración temática y la riqueza de una textura musical en la que el virtuosismo nunca se separa del pensamiento contrapuntístico.

Mientras que Geminiani y Bach revelan el barroco como arte de la transformación, Antonio Vivaldi (1678-1741) muestra el poder del concierto como forma de representación de la naturaleza. Vivaldi nació en Venecia, una ciudad que entre los siglos XVII y XVIII fue un importante centro comercial, turístico y musical. Allí,

la escuela para niñas huérfanas llamada el Ospedale della Pietà tenía agrupaciones musicales de alto nivel que convocaban tanto a la comunidad local como a visitantes de toda Europa. En 1703, Vivaldi fue nombrado maestro de capilla de la Pietà, cargo que lo obligaba a componer por lo menos dos conciertos mensuales.

El violín fue su instrumento, y esto explica que una parte considerable de su catálogo estuviera dedicada a él. De los más de quinientos conciertos que escribió, alrededor de doscientos treinta fueron para violín. Al dejar Venecia y ponerse al servicio del príncipe de Mantua entre 1718 y 1720, Vivaldi compuso una serie de cuatro conciertos para violín dedicados a las estaciones: La primavera, El verano, El otoño y El invierno. El Concierto No. 3 en fa mayor "El otoño" implementa una de las formas/técnicas más características de Vivaldi: el ritornello. En esta forma, una melodía inicial retorna y se intercala con episodios de diferente carácter, algunos virtuosos, otros meditativos e introspectivos. Por eso, la música de Vivaldi no solo describe una estación del año, sino que convierte la repetición y el contraste en una manera de organizar la experiencia temporal.

Cerrará la Suite "Don Quijote", BWV 55:G10 del alemán Georg Philipp Telemann (1681-1767). Telemann fue uno de los compositores más distinguidos de su tiempo, rival en reputación de su amigo Bach, dada su prolífica capacidad de componer. Su estilo se desarrolló con los cambios de la época, desde el barroco tardío hasta el nuevo estilo galante. También fue un compositor que experimentaba con la mezcla de estilos nacionales: italiano, francés, alemán y polaco.

En esta Suite, Telemann convierte algunos episodios de la novela de Cervantes en escenas instrumentales. La obra

comienza con una obertura francesa, con sus ritmos apuntillados y su sección fugada, pero tratada con un tono ligeramente burlesco. Luego aparecen el despertar de Don Quijote, el ataque a los molinos de viento, los suspiros amorosos por Dulcinea, las burlas a Sancho Panza, el galope de Rocinante, el paso del asno de Sancho y, finalmente, el descanso del caballero. Como en la novela, el humor no le resta profundidad al personaje: Telemann presenta a Don Quijote como una figura ridícula y conmovedora a la vez.

Rubén Darío Reina

Director y solista



Graduado con las máximas distinciones del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde fue alumno de Gregory Feiguin y Ara Bogdonyan, ambos discípulos del célebre violinista David Oistrakh, obtuvo el título de “Master of Fine Arts”, Violinista Concertista, Profesor Superior de Violín y Especialista en Música de Cámara.

Español de origen colombiano, es un violinista de gran proyección internacional. Desde temprana edad destacó como solista en recitales y conciertos con orquestas de Latinoamérica, Europa y EE.UU. entre las que destacan, Sinfónica de Rusia, Sinfónica de Radio Televisión Española, Filarmónica de Novosibirsk, Sinfónica de Lviv, Chicago Latino Symphonic Festival Orchestra,

Filarmónica de Bogotá y Sinfónica Nacional de Colombia, estas dos últimas, con las cuales también ha actuado como concertino invitado.

Afincado en España desde 2002, es primer violín de la Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española en Madrid, manteniendo además una intensa actividad como violinista concertista y músico de cámara, actuando en escenarios de Moscú, San Petersburgo, Washington, Berlín, Fráncfort, Dresde, París, Atenas, Montreux, Lisboa, Rio de Janeiro, Bogotá; así como en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Real de Madrid, Fundación Juan March, Museo Guggenheim de Bilbao, Auditorio de Galicia, Teatro Monumental, entre otros.

Ha grabado para Televisión Española, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Canal Cultural de Rusia, Radio de la Suisse Romande y actuaciones en conciertos emitidos para toda Europa a través de la Unión Europea de Radios. Entre su producción discográfica se encuentran grabaciones para IBS Clásical, Non Profit Music y la Asociación Colombiana de Música Electroacústica.

A lo largo de su carrera, ha ampliado su actividad artística a la dirección y creación de proyectos como “Muzík Ensemble”, fundado en 2013, con el cual, además de realizar conciertos en las principales salas de España, desarrolla una labor social, llevando la música a públicos no habituales de música clásica. Como compositor, ha escrito la banda sonora de las películas Semillas de Alegría, Victoria 20/30 y Aquí y ahora para la productora española Tus ojos.

Alejandro Luengas

Solista - violín



Cursó sus estudios de pregrado en música con énfasis en interpretación violín en la Pontificia Universidad Javeriana, Realizó sus estudios de maestría en música con énfasis en Violín y Música de Cámara, en Kent State University, bajo la dirección del Miami String Quartet y las maestras Cathy Meng Robinson y Amy Lee.

Ha recibido clases magistrales de violín con diferentes maestros como Almita Vamos, Stephen Rose, Shmuel Ashkenasi, Andres Cardenes, Peter Otto, entre otros. Ha participado en festivales internacionales como el Festival Internacional de música de Santa Catarina en Brasil, el International Jungen Orchesterakademie Bayreuth Osterfestival en Alemania y el Kent Blossom Music Festival, liderado por la Cleveland Orchestra, en Kent, OH, Estados Unidos.

Además de ser violinista de la Youngstown Symphony Orchestra.

En Colombia, ha sido becario del Festival Internacional de Cartagena, miembro de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá y miembro de cuarteto de cuerdas IIIa y Tierradentro. Su experiencia pedagógica lo ha llevado a ser Tallerista invitado del X encuentro de Orquestas Juveniles e infantiles, organizado por la Universidad Javeriana y docente de la Escuela de Música Fernando Sor.

Actualmente es Maestro de violín y coordinador del área de cuerdas de la Universidad Sergio Arboleda, y miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Julián Andrés Rey Peñaranda

Solista - violín



Nacido en Bucaramanga en 1995, Julián Andrés Rey Peñaranda inició su formación musical bajo la orientación de sus padres, la maestra Johana García y posteriormente de la violinista Iryna Litvin, con quien culminó sus estudios de pregrado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) en 2017. Durante más de una década integró la Orquesta Sinfónica UNAB y se presentó en varias ocasiones como solista invitado. Ha sido becario del Festival Internacional de Música de Cartagena y miembro de la Filarmónica Joven de Colombia entre 2016 y 2021. En 2021 fue ganador de la convocatoria Suená Chicamocha del Teatro Santander. Asimismo, ha participado en clases magistrales con reconocidos maestros internacionales como Dimitri Berlinsky, Simón Gollo y Mark Messenger.

Gracias a una beca de la Fundación Carolina e ICETEX, obtuvo en 2019 el título de Máster en Interpretación de Violín del Conservatori del Liceu de Barcelona, bajo la dirección de Corrado Bolsi. Posteriormente, hizo parte de The Orchestra Now en Bard College (Estados Unidos), donde continuó su perfeccionamiento musical con la maestra Erica Kiesewetter y obtuvo en 2024 un Certificado Avanzado en Estudios Orquestales.

Actualmente se desempeña como violinista tutti de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, labor que complementa con actividades pedagógicas y de formación musical.

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

90 años de historia sinfónica



La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia celebra en 2026 sus 90 años de historia como una de las instituciones culturales más emblemáticas del país. Desde su creación en 1936, ha sido un referente de excelencia artística y un símbolo del desarrollo musical colombiano, consolidando a lo largo de nueve décadas una trayectoria que une patrimonio, memoria y proyección cultural.

Con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y en el marco del programa Artes para la Paz, la Orquesta ha fortalecido durante los últimos años su presencia territorial, llevando la música sinfónica a distintos rincones de Colombia a través de conciertos,

procesos pedagógicos y actividades de formación de públicos. Este trabajo ha permitido ampliar el acceso a la experiencia sinfónica y acercar la música a todo el territorio nacional.

A lo largo de su historia, la Orquesta ha compartido escenario con reconocidas figuras como Gustavo Dudamel, Andrea Bocelli, Hilary Hahn y Andrés Orozco-Estrada, entre otros. Asimismo, ha participado en producciones reconocidas con premios Latin Grammy, incluyendo colaboraciones junto a Fonseca en 2014 y Grupo Niche en 2023, reafirmando su versatilidad y proyección internacional.

En sus 90 años, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia reafirma su vocación pública y su compromiso con el fortalecimiento cultural del país. Su historia continúa escribiéndose a través de cada concierto, cada encuentro con el público y cada apuesta por hacer de la música un espacio de excelencia artística y memoria.

Más que una agrupación artística, la Orquesta de los colombianos representa un símbolo de identidad cultural y una plataforma de encuentro entre territorios, generaciones y comunidades, demostrando que la música tiene la capacidad de unir, inspirar y transformar. Berlinsky, Simón Gollo y Mark Messenger.

Ficha artística

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Director y solista:

Rubén Darío Reina (Violín)

Solistas:

Alejandro Luengas (Violín)

Julián Rey (Violín)

Violín 1

Luis Darío Baracaldo Lamprea

María Camila Méndez Murcia

Manuel López Marín

Camilo Andrés Monterrosa Molina

Luisa Fernanda Delgado Rodríguez

Violín 2

Francy Lorena Orjuela Murcia

Lina María Rubio Molina

Gina Alexandra Álvarez Lemus

Francisco Javier Irigorri Mejía

Fabio Alonso Castillo Díaz

Viola

Juan Manuel Flórez Acosta
Luz Andreína Cadenas Gutiérrez
Andrea Torres Álvarez
Urszula Florentyna Kopytko

Cello

Pavel Semov Rusev
Mintcho Gueorguiev Badev
Johanna Mora Colmenares

Contrabajos

Roberto Carlos Milanés Tenorio
Diego Andrés Cubillos Rivero

Continuo

Juan Carlos de la Pava Dueñas*

*Supernumerario

Junta Directiva Asociación Nacional de las Artes | ANA

Miembros principales

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Ramiro Osorio Fonseca
Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ana María Delgado Botero
Gerente Fundación BAT Colombia

Suplentes

Carolina Conti
Periodista y realizadora musical

Margarita Díaz Casas
**Directora General Festival Internacional de Cine
de Cartagena de Indias — FICCI**

Equipo Administrativo
Asociación Nacional de las Artes | ANA

Liliana Fuentes Tacha
Directora ejecutiva

Equipo Artístico
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Yeruham Scharovsky
Director Titular y Artístico

Angie Carrillo Torres
Asistente Administrativa de la
Dirección Artística

Santiago Molina
Asistente de Programación
Artística y Producción

Equipos Transversales Asociación Nacional De Las Artes | ANA

Jurídico

Pilar Carmona
Directora Jurídica

Felipe Londoño
Asesor Jurídico

Financiero

Deisy Susana Burbano Rincón
Directora Contable y Financiera

Luz Helena Masmela Valero
Contadora

Daniela Acevedo
Auxiliar Contable

Talento Humano

Santiago Rodríguez
Líder de Talento Humano

Martha Janneth Rojas Tovar
Asistente de Nómina

José Ospina
Líder del SG-SST

Comunicaciones

Angie Paola Sierra
Líder de Comunicaciones

José Andrés Fajardo Romero
Coordinador de Comunicaciones y Mercadeo

Sebastián Moreno
Especialista de Comunicaciones

Caterine Alvarado Barragán
Realizadora Audiovisual

Producción

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Ronald Perilla
Jefe de producción

Oswaldo Maldonado Rojas
Martín Baquero Díaz
Alfonso Pinto García
Auxiliares de apoyo logístico

Biblioteca

Marisella Zamora
Bibliotecaria

Eliécer José Hernández Collante
Bibliotecario Orquestal

Natalia Alzate
Asistente de dirección y proyectos



Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Presidente

Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta

Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona

Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
**Viceministra de Patrimonios,
Memorias y Gobernanza Cultural**

William Fabián Sánchez
**Viceministro de las Artes y
la Economía Cultural y Creativa**

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General

Xiomara Valentina Suescún
Garay

Equipo de Dirección

Asesor artístico

Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones internacionales:

Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

Asistente de dirección

Katherin Pineda

Equipo de Programación Artística y Cultural

Líder de Programación

Daniel Álvarez Mikey

Coordinación

Jorge Souki

Lucía Irene Ibañez Salazar

Programadores

Patrick Sternberg Rubiano

Laura Torres López

Óscar Zambrano

Francesco Corbelleta

Project Gestores de proyectos

Janeth Calambás

Alejandro Durán

Gabriela Morgan

Equipo de Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación

Lina Jaramillo López

Coordinación general

Lorena Moros Martínez

Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos

Angélica Rojas Ramos

Jonathan Luengas Flórez

Eliza Arias Martínez

Angela Rinaldi Ribón

Luisa Zúñiga Antolinez

Mediadores

Manuela Montero Silva

Gadiel Beltrán Ascencio

Paula Castro Reyes

Profesional Especializado

Humberto Tequia Porras

Técnico

Carolina Moya Triana

Equipo Técnico

Líder de técnica

Rafael Vega Mera

Coordinación general

Gustavo Serrato

Nicolás Bernal Puentes

Coordinador de taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Coordinación de área:

Iluminación

Jorge Leonardo Murcia

Iluminadores

Jorge Leonardo Murcia

Edgar Felacio

Stanley Aguilar

Sebastián Motta

Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área: Sonido

Julián Daza

Ingenieros de sonido

Javier Beltrán

Lina Osorio

Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video

Carlos Casallas

Diego Sierra

Santiago Triana

Videógrafos

Marcela Poveda

David Andrade

Tramoya

Jorge Forero

Héctor González

Orlando Valero

Auxiliares de escenario

Jhon Rodríguez

Andrés Bernardo Arias

Marco Alexis Plaza Roa

Carlos Santana

Coordinación de área: taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Constructores de

escenografía

Jorge Dulce Moreno

Fernando Castellanos López

Vestuaristas

Jazmín Rincón

Carolina Loaiza

Electricista

Luis Eduardo Torres

Equipo de Producción

Líder de Producción

María Claudia Crispín Amorocho

Productora ejecutiva

María Camila Galvis

Productora artística

Fernanda Guerra

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Productora de campo

Jessica A. Torres H.

Productora técnica

Andrea Quintero Castro

Productora en proyectos especiales

July Fajardo Castro

Jefe de salas

Laura Paola Rojas Rincón

Apoyo en producción

Daniel Camilo Guerrero

Apoyo en salas

Juan Sebastián Ávila

Enfermera

Sully Sánchez

Equipo de Comunicaciones

Líder de comunicaciones y editor general

Juan Pablo Conto Jurado

Project manager

Yinari Carolina Arias Lamprea

Apoyo administrativo

Felipe Hernández Flórez

Editoras y gestoras de prensa

Camila Burbano Babativa

Renata Rincón Barrero

Productor de medios públicos

Andrés Arias García

Coordinación de área:

Audiovisual

Nelson Armando Montoya Tavera

Realizadores

Juan Sebastián Jiménez

ez Torres

Milton César Ochoa Garzón

Juan Paredes Córdo

Coordinación de área: Diseño

Laura Daniela López Garcés

Diseñadores

Cristhian Rodríguez Ramírez

Lina Marcela Ricaurte Aguirre

Nicolás Cañón Dueñas

Community Manager

Natali Berdugo Cañón

Web Master

Angie Morales Maury

Equipo de Mercadeo

Líder de mercadeo

Nicolás Llano Naranjo

Boletería y acceso a eventos

César Cruz Berdugo

Edgar Soto Aldana

Alquileres y alianzas

Sandra Tovar Rodríguez

Luisa Rangel Pulido

Administrativa

Líder administrativa

Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo

María P. Molina Ortiz

Presupuesto, planeación y calidad

Adriana Páez Ávila

Martín E. Sepúlveda Célis

Lina P. Gamboa Piñeros

Luis Alberto Cortés

Proyectos Especiales

Sebastián D. Miranda Castro

Marysabel Tolosa Escobar

Gestión Contractual

Jairo A. Garzón Abril

Kevin C. Cruz Zapata

Claudia A. Henao Santamaría

Karen M. Álvarez Oliveros

Gestión de convenios

Jenifer Mesa Gómez

Camila Valencia Banguera

Gestión TIC

Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo

Laura Mejía Torres

Leidy L. Rojas Calderón

Gestión de Infraestructura

Danitza B. Trujillo Cardoso

Alberto Cobaleda Icopo

Iván Gómez Pabón

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce
nuestra
programación
eneldelia.
gov.co

entradas en
tuboleta.
com

    @eneldelia


Culturas



Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella