

**ACTA DE EVALUACIÓN – LLAMADO ABIERTO A TALLERES
IV ENCUENTRO DE PUEBLOS ORIGINARIOS 2026
SEMILLAS DE MEMORIA CULTURA Y RESISTENCIA**

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES DELIA ZAPATA OLIVELLA
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES**

En el marco de la estrategia de gobernanza poblacional del sector cultural colombiano, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA), desarrolló una serie de invitaciones públicas denominadas Agenda Abierta, como parte del proceso metodológico del **IV Encuentro de Pueblos Originarios Abya Yala 2026**.

Esta agenda se consolidó como un mecanismo participativo de co-creación simbólica, fruto directo de las jornadas de conversación, concertación y deliberación que se desarrollaron durante los años 2024, 2025 y 2026 a través de las llamadas Mingas Culturales, espacios de construcción colectiva entre el CNA y los Pueblos Originarios del país con el objetivo de conformar parte de la agenda pedagógica y comunitaria del Encuentro.

La convocatoria o llamado por agenda abierta de **talleres** respondieron a las propuestas, necesidades y expectativas expresadas por las comunidades y pueblos Indígenas en dichos espacios. En coherencia con lo anterior, el proceso se basó en principios de descentralización, participación efectiva, transparencia y equidad, conforme al Decreto 2120 de 2018 que rige las funciones del Ministerio. En cumplimiento del principio de publicidad, las convocatorias fueron difundidas del 5 al 26 e junio de 2026 por medios institucionales, correos electrónicos a bases de datos con enfoque poblacional, grupos de articulación territorial vía WhatsApp y el sitio web del CNA.

El presente documento da cuenta de los criterios compartidos, las propuestas seleccionadas, los acuerdos alcanzados y los compromisos asumidos por quienes participaron en esta instancia, en concordancia con los principios de autonomía, reciprocidad, pluralidad y dignidad. Los criterios de deliberación, las líneas narrativas y la estructura conceptual de los Encuentros Poblacionales y, en particular, del IV Encuentro de Pueblos Originarios Abya Yala, constituyeron los ejes centrales para la evaluación y la toma de decisiones.

"Los Encuentros Poblacionales del CNA son un acto político de imaginación radical: una forma de habitar el presente con responsabilidad histórica, sensibilidad estética y vocación emancipadora. Son territorios fértiles y sostenidos en el tiempo, donde la cultura se piensa y se hace como derecho, como creación y como posibilidad.

Se constituyen como una plataforma pública, política y poética para la activación de procesos culturales desde los territorios y las poblaciones. Son procesos culturales, zonas de relacionamiento, problematización y creación colectiva donde saberes, cuerpos, memorias y lenguajes se cruzan en fricción productiva."

Anexo 1: [4. Agenda abierta Postulación Talleres IV Encuentro Pueblos O](#)

Comité de deliberación

La sesión de deliberación fue conducida por una terna de jurados, con el acompañamiento del equipo técnico del Centro Nacional de las Artes.:

- Hesvar Arley Pastas Cuastumal
Asesor del IV Encuentro de Pueblos Originarios. Indígena del Pueblo de los Pastos, psicólogo, especialista en Políticas Públicas y Bienestar Social y magíster en Gerencia Social. Cuenta con experiencia en salud pública, procesos comunitarios, políticas públicas y fortalecimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Ha liderado procesos de participación e interculturalidad en Bogotá y acompaña estrategias de salud con enfoque diferencial, pensamiento propio y promoción del bienestar colectivo desde las cosmovisiones indígenas.
- Elkin Alexis Forero Calambás
Consejero del IV Encuentro de Pueblos Originarios. Indígena Misak-Misak, aprendiz de música tradicional, danzante y escritor en lengua Namtrik. Fue autoridad tradicional del Cabildo Misak-Misak NUKØTRAK Bogotá (2022), cofundador del Colectivo Cultural y Literario Memorias Originarias MUKSU y gestor de procesos de intercambio de saberes ancestrales mediante la danza, la literatura, la música, los tejidos y la medicina tradicional. Ha desarrollado procesos de mediación cultural en la Manzana Cultural del Banco de la República, acompañó el proyecto Juntanza Étnica Bacatá y fue coordinador del Primer Festival de Artes Vivas y Memorias Originarias (2024).
- Deisy Andrea Mendoza Chaverra
Coordinadora de los programas Diálogos y experiencias culturales y Apropiación y usos de la infraestructura del Equipo de Mediación espacios vivos e innovación -MEVI del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. Profesional en Cine y Televisión y aspirante a la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con énfasis en producción, gestión y comunicación con enfoque regional. Cuenta con experiencia en coordinación de proyectos, comunicación y gestión cultural. Ha trabajado en festivales de cine y en organizaciones sociales como Manos Visibles, donde se desempeñó como gestora de proyectos del área de Cultura y Nuevas Narrativas; en la Cinemateca de Bogotá, donde fue responsable de la Muestra Afro durante dos años; y actualmente es Coordinadora de Apoyo del área de Mediación, Espacios Vivos e Innovación del Centro Nacional de las Artes
- Eliza Alejandra Arias Martínez
Gestora de proyectos del Equipo de Mediación espacios vivos e innovación -MEVI del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. Indígena Kankuama y trabajadora social, con experiencia en trabajo comunitario, investigación y gestión de proyectos con pueblos étnicos. Ha liderado intervenciones artísticas, sociales y culturales con enfoques poblacional, étnico y de género, promoviendo el fortalecimiento de las identidades culturales, las pedagogías propias de las comunidades rurales y los saberes ancestrales. Su trayectoria profesional se orienta a la gestión y mediación cultural, el diseño e implementación de procesos participativos, la articulación interinstitucional y el acompañamiento a iniciativas que favorecen el diálogo intercultural, la participación comunitaria y la apropiación del

Información general

Lugar: Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella. Calle 11 No. 5-60, Bogotá D.C.

Fechas del Encuentro: 6 al 9 de agosto de 2026.

Nombre del Encuentro: IV Encuentro de Pueblos Originarios Abya Yala: *Semillas de memoria, cultura y resistencia.*

Perfil de participantes

La convocatoria de talleres estuvo dirigida a personas mayores de 18 años pertenecientes a pueblos indígenas de Colombia, con experiencia como sabedores, sabedoras, líderes culturales, artistas, maestras y maestros de tradición, entre otros perfiles con conocimiento en metodologías propias, lenguajes artísticos, procesos de sanación o pedagogías comunitarias. Se priorizaron propuestas enfocadas en procesos de formación, transmisión de saberes, creación colaborativa y revitalización cultural, en coherencia con las prácticas territoriales, espirituales y simbólicas de cada pueblo. Las temáticas propuestas incluyeron saberes ancestrales, lenguajes artísticos propios y procesos pedagógicos.

Resultados de la convocatoria

Se recibieron un total de **27 propuestas** de las cuales **5** fueron descartadas en la revisión administrativa por no cumplir con la documentación requerida. La evaluación administrativa se realizó entre el 2 y 3 de julio, y la deliberación misional se efectuó el 2 de julio en las instalaciones del CNA.

Como resultado del proceso fueron seleccionadas **cinco (5) propuestas de taller**, correspondientes a **cuatro (4) talleres locales y un (1) taller nacional**, las cuales se integrarán a la agenda del IV Encuentro de Pueblos Originarios Abya Yala 2026.

Cada taller contará con una asignación presupuestal de **\$1.500.000 (un millón quinientos mil pesos)**.

Para la evaluación se establecieron los siguientes criterios:

- Relación y coherencia del taller con la temática propuesta (50 puntos).
- Metodología del taller (40 puntos).
- Presentación completa de la documentación e información solicitada (10 puntos).

La puntuación mínima para ser elegible fue de **85 puntos**.

Los proponentes seleccionados fueron notificados oficialmente mediante correo electrónico y contarán con **dos (2) días hábiles** para confirmar su participación.

Propuestas seleccionadas

	Nombre del taller y modalidad	Nombre de postulante y Pueblo
1	Fareka Rafué : La yuca que endulza el corazón / Taller Local	Yeny Carolina Sinisterra Attama / Pueblo Murui-Muina
2	Acercamiento al teatro desde el gesto ritual / Taller Local	Ana Victoria Loperena Córdoba / Pueblo Wiwa
3	Tejiendo saberes para la vida. Diversidad cultural, memoria ancestral y creación colectiva desde los territorios. / Taller Local	Junior Misael Torrez Montero / Pueblo Kankuamo
4	Taller de Lenguajes Artísticos Propios "El Camino Seguro: Los consejos de mis abuelos" / Taller Local	Sol Muchavisoy Jacanamejoy / Pueblo Kamëntšá Biyá
5	TSOMBIACH (FAJA): Tejiendo el camino de la memoria, el cuidado y la palabra del los pueblos indígenas / Taller Nacional	Dayana Obena Jacanamejoy Muchavisoy / Pueblo Kamëntšá Biyá

Consideraciones generales:

- El Centro Nacional de las Artes (CNA) se comunicará mediante correo electrónico con las agrupaciones seleccionadas para confirmar oficialmente su participación.
- Recibida la comunicación, los/as seleccionados/as tendrán dos (2) días hábiles para aceptar por vía electrónica su participación.
- El CNA adelantará las gestiones, procesos y procedimientos misionales y administrativos necesarios para garantizar el correcto cumplimiento de los acuerdos establecidos en el marco del llamado abierto a talleres para el IV Encuentro de Pueblos Originarios 2026.

La presente acta se firma a los 3 días del mes de julio de 2026, por parte del comité evaluador:



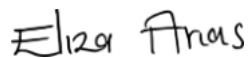
Hesvar Arley Pastas Cuastumal
Asesor IV Encuentro de Pueblos Originarios de Abya Yala
Representante Minga Cultura



Alexis Forero Calambás
Consejero IV Encuentro de Pueblos Originarios de Abya Yala
Representante Minga Cultural



Deisy Andrea Mendoza Chaverra
Coordinadora del de Mediación espacios vivos e innovación
Equipo Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella



Eliza Alejandra Arias Martínez
Gestora de proyectos
Equipo Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella CNA.
