

Encuentros Poblacionales del Centro Nacional de las Artes

Los Encuentros Poblacionales

Los Encuentros Poblacionales son una de las estrategias misionales del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (CNA). Concebidos como actividades ancla de su programación anual, constituyen espacios de circulación artística, diálogo, creación y transmisión de saberes que fortalecen la relación entre el Centro Nacional de las Artes y diversos sectores, comunidades y poblaciones del país.

Su propósito es propiciar procesos de construcción conjunta de la programación y la mediación a partir del diálogo con las comunidades, mediante mecanismos como agendas abiertas, espacios de participación y encuentros de concertación que permiten identificar intereses, prácticas culturales y expresiones artísticas representativas de cada población. De esta manera, el CNA busca ampliar las formas de participación pública y fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural que caracteriza al país.

Los Encuentros integran programación artística con acciones de mediación, formación, intercambio e innovación social, entendiendo las artes como un escenario para la construcción de comunidad, el diálogo entre saberes y la circulación de múltiples formas de creación. Más que eventos aislados, constituyen procesos que articulan la programación y la mediación artística con la participación activa de los distintos sectores convocados.

En coherencia con la misión del Centro Nacional de las Artes, los Encuentros conciben el CNA no solo como un escenario para la exhibición artística, sino como un espacio de encuentro, intercambio y construcción cultural, donde el arte dialoga con las realidades, memorias y expresiones de las comunidades que hacen parte de la diversidad del país.

Encuentros Poblacionales 2026

Durante 2026 el Centro Nacional de las Artes desarrolla cuatro Encuentros Poblacionales que estructuran parte de su programación anual:

- Encuentro Campesino.
- Encuentro Afro.
- Encuentro de Pueblos Originarios Abya Yala.
- Encuentro de Jóvenes.

Cada uno responde a una construcción curatorial propia, desarrollada en diálogo con las comunidades participantes y orientada a visibilizar sus prácticas artísticas, culturales y de transmisión de saberes, desde lenguajes y formatos diversos.

Encuentro de Jóvenes 2026

Desde 2024, el Encuentro de Jóvenes del Centro Nacional de las Artes se ha consolidado como un espacio dedicado a reconocer a las juventudes como agentes de creación, experimentación y participación cultural. Sus primeras ediciones han construido una línea curatorial que entiende las juventudes como un campo diverso de prácticas, lenguajes y formas de habitar el presente, articulando programación artística, procesos de mediación, residencias y espacios de creación colectiva.

Desde su primera edición, el Encuentro ha buscado abrir un lugar para que las juventudes dialoguen desde las artes y los saberes, poniendo en relación sus experiencias territoriales, comunitarias, creativas y colectivas. En 2024, el Encuentro se desarrolló bajo el nombre **RETUMBA**, una palabra que alude a la resonancia de las ideas, las voces y las experiencias que permanecen, se expanden y generan eco en distintos territorios. Esta edición propuso escuchar y fortalecer el pensamiento crítico de las juventudes, invitándolas a explorar la relación entre virtualidad y realidad, ancestralidad y futuro, cultura popular y diversidad. También incluyó residencias artísticas, programación escénica, conciertos, talleres, feria de emprendimientos juveniles, fanzines, artes vivas y música electrónica.

En 2025, el II Encuentro de Jóvenes se desarrolló bajo el lema **“Que el futuro se haga presente”**. Esta versión profundizó en la idea de imaginar el futuro desde el arte, el cuerpo y la colectividad. Durante cinco días, más de cincuenta jóvenes de distintas regiones del país participaron en residencias, conciertos, obras escénicas, performances, muestras de creación interdisciplinar, grafiti en vivo, una charla TEDYouth, una feria de emprendimientos creativos y espacios de celebración colectiva. Esta edición permitió comprender que el futuro no es solamente un tema para conversar, sino una práctica que puede ensayarse desde la creación, la escucha, la memoria, la fiesta, el cuerpo y la juntanza.

La edición 2026 busca fortalecer ese camino y avanzar hacia un modelo más participativo de construcción del Encuentro y ahora se desarrolla bajo la narrativa **Futuros posibles**, en el marco de la conmemoración de los diez años de la firma del Acuerdo Final de Paz. Desde esta perspectiva, el Encuentro propone reflexionar sobre las juventudes como protagonistas en la construcción de una cultura de paz, entendiendo el futuro como un proceso colectivo que se construye desde la memoria, la diversidad, los saberes y la participación.

Su programación se estructura alrededor de cuatro ejes: comunidades juveniles de resistencia cultural y etnicidad; comunidades como escenarios de transformación; teatro de calle como herramienta de intervención en el espacio público; y gráfica expandida como lenguaje de creación y movilización social.

La construcción del Encuentro se realiza en diálogo con el **Parche de Jóvenes**, un espacio permanente de escucha y participación que acompaña el desarrollo curatorial y programático de esta iniciativa. A través de este proceso, el CNA busca fortalecer la participación de las juventudes en la vida cultural del Centro, promoviendo escenarios donde puedan proponer, crear y compartir sus prácticas artísticas y culturales.

Por eso, la Invitación Pública propone seleccionar personas jóvenes que acompañen el proceso de conceptualización, diseño metodológico, construcción narrativa, articulación territorial y desarrollo del Encuentro. Esta participación se plantea a través de dos figuras complementarias: personas asesoras y personas consejeras. Las personas asesoras aportarán al diseño conceptual, metodológico, curatorial y estratégico del Encuentro, mientras que las personas consejeras contribuirán desde la escucha, la vocería, el contraste, la activación de redes y la ampliación de perspectivas juveniles situadas.