

CONCIERTO ♦ ANIVERSARIO

90 AÑOS

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA

TEATRO
COLÓN

21 AGOSTO
2026

90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

EL CONCIERTO

90 AÑOS DE MÚSICA, MEMORIA Y PAÍS

Celebrar 90 años de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es celebrar nueve décadas de música, pero también de historias, generaciones y encuentros que han construido parte de la memoria cultural del país.

A lo largo de estos años, por la Orquesta han pasado cientos de músicos, directores, solistas y colaboradores, así como familias enteras que han dedicado su vida al arte y han encontrado en la música una forma de servir y representar a Colombia. Cada generación ha dejado su huella y, al mismo tiempo, ha recibido de la anterior un legado que continúa transformándose.

Este concierto conmemorativo reúne algunas de las grandes páginas del repertorio lírico y sinfónico, desde Mozart, Massenet, Gounod y Bizet, hasta Schubert y Enescu, junto con la Fantasía sobre motivos colombianos de Pedro Morales Pino, como una expresión de nuestra identidad musical.

Noventa años después, la Orquesta sigue siendo la misma en su propósito, pero diferente en cada generación: una institución viva que ha acompañado la historia del país y que continúa construyendo su futuro a través de la música.



90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

GALA LÍRICA

W. A. Mozart

Obertura de "Le nozze di Figaro"

Hai già vinta la causa (Le nozze di Figaro)

Parto, parto, ma tu ben mio (La clemenza di Tito)

Il core vi dono (Così fan tutte)

Jules Massenet

Vision fugitive (Hérodiade)

Charles Gounod

O ma lyre immortelle (Sapho)

Georges Bizet

L'amour est un oiseau rebelle - Habanera (Carmen)

Votre toast - Toreador (Carmen)

Con la participación especial del Coro Nacional de Colombia

Directora: Diana Carolina Cifuentes Sánchez

SOLISTAS

LAUREANO QUANT (barítono)

ANDREA NIÑO (mezzosoprano)

REPERTORIO

GALA SINFÓNICA

Pedro Morales Pino

Fantasía Sobre Motivos Colombianos

Franz Schubert

Sinfonía No. 5, D.485 en Si bemol mayor

George Enescu

Rapsodia rumana No. 1 op. 11 en La mayor

DIRECTOR

LUIS GABRIEL BIAVA

CRÉDITOS EDITORIALES

Obra: Rapsodia Rumana no. 1 Op. 11

Compositor: George Enescu

Editorial: Editions Enoch et Cie, Paris

Representante exclusiva Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires

NOTAS *al* PROGRAMA



por Sebastián Wanumen Jiménez*

* Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad del Norte.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia ha interpretado un amplio repertorio desde su creación en 1936. A pesar de que ha tenido diferentes etapas artísticas en sus noventa años de historia, siempre ha estado comprometida con la difusión de las obras sinfónicas y operáticas canónicas, la exploración del repertorio colombiano tradicional y contemporáneo y la promoción de artistas colombianos, tanto consagrados como jóvenes revelaciones.

Por esto, la OSNC celebra su nonagésimo aniversario con un programa que refleja todas estas tendencias. Durante sus primeras décadas, los hitos de la Sinfónica incluyeron los estrenos de óperas y radioteatros de Guillermo Uribe Holguín y Rino Maione. En los setenta y ochenta, la Sinfónica se consagró como la principal orquesta para ópera: en la temporada de 1978 grabó por primera vez una versión completa de *Carmen* de Georges Bizet y comenzó la tradición de interpretar la trilogía de Mozart-Da Ponte con las *Bodas de Fígaro* en 1981.¹ Así, esta celebración incluye obras como la *Obertura a las Bodas de Fígaro* o la famosa *Habanera* de *Carmen*.

1 Varias óperas de Mozart fueron estrenadas en décadas anteriores; sin embargo, dentro de temporadas de ópera estables, fue la Sinfónica quien comenzó esta tradición.

De igual manera, la Sinfónica ha sido abanderada de la interpretación y grabación de obras colombianas. No solo cuenta con un extenso registro fonográfico (con

obras de José Rozo Contre-
ras, Roberto Pineda Duque
y muchos otros), sino tam-
bién con producciones dis-
cográficas que exaltan la
música tradicional colom-
biana como *Un viaje mu-
sical por Colombia*, *PaZ-
cífico Sinfónico* o *Niche
Sinfónico*.² Precisamente,
la *Fantasía sobre motivos
colombianos* (1925) de
Pedro Morales Pino es una
obra colombiana escrita
originalmente para ensam-
ble tradicional andino, con
arreglo sinfónico de Blas
Emilio Atehortúa.

La Sinfónica también ha
acompañado la carrera
de numerosos talentos co-
lombianos: los directores
Andrés Orozco-Estrada y
Lina González, las pianis-
tas Blanca Uribe, Teresita
Gómez, Pilar e Inés Leyva,
y cantantes como Valeria-
no Lanchas, Martha Senn,
Betty Garcés y Juanita

Lascarro, solo por men-
cionar algunos. Tampoco
ha dejado atrás la parti-
cipación de artistas como
Arthur Rubinstein, Claudio
Arrau, Jascha Heifetz,
Sarah Chang, Gabriela
Montero, Roberto Alagna
o Anna Netrebko.

Todos estos artistas han
hecho que las obras del re-
pertorio clásico resuenen
en Colombia, desde las
grandes sinfonías hasta los
más emblemáticos concier-
tos y piezas de carácter.
De hecho, la *Sinfonía No.
5* de Franz Schubert y la
Rapsodia rumana No. 1 de
George Enescu, que se es-
cucharán esta noche, han
sido parte de las tempora-
das y giras nacionales de la
orquesta desde la década
de los cincuenta.

2 Disponibles en Spotify,
Apple Music y YouTube.



Fotografía: archivo de The New Albany Symphony Orchestra

LUIS GABRIEL BIAVA

DIRECTOR INVITADO (COLOMBIA)

Es un destacado director de orquesta y violonchelista colombiano, hijo del reconocido maestro Luis Biava Sosa, violinista y director de orquesta barranquillero que fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia entre 1982 y 1984. Heredero de una tradición musical familiar de cuatro generaciones, Luis Gabriel inició sus estudios de violonchelo en Colombia con su tío Miguel Uribe y posteriormente se formó en la Universidad de Michigan y en The Juilliard School, donde estudió con el legendario violonchelista Leonard Rose.

Actualmente celebra su 19.^a temporada como director musical de la New Albany Symphony, en Estados Unidos, y es además violonchelo principal de la Columbus Symphony Orchestra y director musical de la Metropolitan Chamber Orchestra. Ha dirigido y colaborado con reconocidos artistas como Hilary Hahn, Itzhak Perlman y Branford Marsalis, entre otros. Recientemente dirigió y tocó junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá durante dos semanas de conciertos de temporada. Su trayectoria combina la dirección orquestal, la interpretación como solista y el trabajo de música de cámara.

90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA



Fotografía: archivo personal de la artista

ANDREA NIÑO

MEZZOSOPRANO (COLOMBIA)

Mezzosoprano colombiana, desarrolla una destacada carrera internacional en importantes teatros y festivales de Europa y América. Ha interpretado roles como Angelina (La Cenerentola), Adalgisa (Norma), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Poppea (L'incoronazione di Poppea) y Fenena (Nabucco), presentándose en escenarios como el Teatro alla Scala, el Rossini Opera Festival, el Theater Bonn y el Teatro de la Maestranza.

Como solista, también ha participado en destacadas obras del repertorio sinfónico, entre ellas la Missa Solemnis y la Novena Sinfonía de Beethoven, la Sinfonía n.º 2 «Resurrección» de Mahler, la Messa di Gloria de Rossini, el Stabat Mater de Pergolesi, la Misa en si menor de Bach y Poème de l'amour et de la mer de Chausson, entre otras.

Es egresada del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y cursó un máster en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Posteriormente perfeccionó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, convirtiéndose en la primera cantante colombiana en formar parte de esta prestigiosa institución.



Fotografía: archivo personal del artista

LAUREANO QUANT

BARÍTONO (COLOMBIA)

Es un destacado barítono colombiano, reconocido por una voz “robusta y llena de carácter”, según San Francisco Chronicle. Su trayectoria internacional incluye su debut europeo como Bill en *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* en la Staatsoper Stuttgart y presentaciones en importantes escenarios de Estados Unidos y Colombia. Recientemente hizo parte del Ryan Opera Center de Lyric Opera of Chicago, donde interpretó personajes como Le Dancaire en *Carmen*, Comte de Lerma en *Don Carlo* y Stařek en *Jenůfa*.

En Colombia ha trabajado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, interpretando roles como Demetrius en *A Midsummer Night's Dream* y el Capitán y Príncipe Ragonsky en *Candide*, además de participar en obras como el *Réquiem* de Fauré y la *Missa Tango* de Bacalov. También ha interpretado repertorio de Mozart, Puccini y Bach. Quant se graduó de la Pontificia Universidad Javeriana, donde realizó doble titulación en composición e interpretación vocal, y posteriormente obtuvo maestrías en Yale University y Manhattan School of Music. Ha sido ganador del Premio de Canto Ciudad de Bogotá y recibió reconocimientos de instituciones como Yale University y Houston Grand Opera.



**ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL
DE COLOMBIA**

90
AÑOS —



Fotografía: Catherine Alvarado Barragán

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia celebra en 2026 sus 90 años de historia como una de las instituciones culturales más emblemáticas del país.

Desde su creación en 1936, ha sido un referente de excelencia artística y un símbolo del desarrollo musical colombiano, consolidando a lo largo de nueve décadas una trayectoria que une patrimonio, memoria y proyección cultural.

Con el respaldo del Ministerio de Cultura, la Orquesta ha fortalecido durante los últimos años su presencia territorial, llevando la música sinfónica a distintos rincones de Colombia a través de conciertos, procesos pedagógicos y actividades de formación

90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

de públicos. Este trabajo ha permitido ampliar el acceso a la experiencia sinfónica y acercar la música a todo el territorio nacional.

A lo largo de su historia, la Orquesta ha compartido escenario con reconocidas figuras como Gustavo Dudamel, Andrea Bocelli, Hilary Hahn y Andrés Orozco-Estrada, entre otros. Asimismo, ha participado en producciones reconocidas con premios Latin Grammy, incluyendo colaboraciones junto a Fonseca en 2014 y Grupo Niche en 2023, reafirmando su versatilidad y proyección internacional.

En sus 90 años, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia reafirma su vocación pública y su compromiso con el fortalecimiento cultural del país. Su historia continúa escribiéndose a través de cada concierto,

cada encuentro con el público y cada apuesta por hacer de la música un espacio de excelencia artística y memoria.

Más que una agrupación artística, la Orquesta de los colombianos representa un símbolo de identidad cultural y una plataforma de encuentro

entre territorios, generaciones y comunidades, demostrando que la música tiene la capacidad de unir, inspirar y transformar.



PLANTA ARTÍSTICA

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

DIRECTOR ADJUNTO / JUAN PABLO VALENCIA-HEREDIA

Violines I

Leónidas Cáceres Carreño (*Concertino*)
Luis Darío Baracaldo (*Concertino asistente*)
Angélica Gámez (*Concertino asistente*)
Julían Andrés Rey Peñaranda
María Camila Méndez Murcia
Alejandro Luengas Ramírez
Manuel López Marín
Daniel Esteban Cardona Valencia
Luisa Fernanda Delgado Rodríguez
Victor Fabián Colmenares Botero
Camilo Andrés Monterrosa Molina
José Miguel Rico Grande
María Camila Ortiz Godoy
José Luis Benavides Barón

Violines II

Eddie Luis Carlos Cordero Moros §
Francy Lorena Orjuela Murcia ✕
Gabriel Enrique Borrero Chacón
Lina María Rubio Molina
Mariana Necty Nagles Pardo
Carmen Lucía Matute Hernández
Fabio Alonso Castillo Díaz
Gina Alexandra Álvarez Lemus
Francya Damarys Arias Ospitia
Luis Guillermo González Calcetero
Francisco Javier Iragorri Mejía

Violas

Juan Manuel Flórez Acosta §
Juan José Pérez Pérez ✕
Juan Camilo Mendoza Díaz
Lorenzo Mejía Gómez
Andrea Torres Álvarez
Mónica Muñoz*
Luz Andreína Cadenas Gutiérrez
Noel García Farías
Urszula Florentyna Kopytko

Violonchelos

Pavel Semov Rusev §
Mintcho Gueorguiev Badev ✕
Andrés Felipe Linares García
Carlos Andrés Zapata Barrientos
Fidel Mario Castillo Carrillo
Iván Darío León Gómez
Johanna Mora Colmenares
Jorge Iván Vélez Ortiz
Olga Elena Correa Gómez

Contrabajos

Ligia Perilla §
Roberto Carlos Milanés Tenorio ✕
Carlos Humberto Rengifo Londoño
Diego Andrés Cubillos Rivero
Juan Manuel Giraldo Giraldo
Nicolás Flórez Asprilla

Flautas

Rafael Octavio Aponte §
Fernando de Jesús Martínez ✕
Esteban Orozco

Oboes

Tamás Balla §
Viviana Marcela Salcedo Agudelo ✕
Juan David Gómez

Clarinetes

Christopher John Jepperson §
José Luis Barón Ramírez ✕
Jorge Andrés Vélez Ospina

Fagotes

Edgar Andrés Sánchez Díaz §
Zulma Bautista ✕
Manuela Vergara Rivillas
Nicolás Correa Patiño*

Cornos

Dante Yenque §
Erwin Gerardo Rubio Herrera ✕
Diego Mauricio Parra Suárez
Jonathan Enrique Concha Mármol
Óscar Iván Álvarez Gutiérrez

Trompetas

Juan Fernando Avendaño §
Johnny Edison Lucero Calvachi ✕
Juan Carlos Valencia Castillo
Andrés Acosta*

Trombones

Giovanni Scarpetta Díaz §
Luis Eduardo Díaz Zuleta ✕
Stiven David Pérez Pantoja

Tuba

Juan Erney Sepúlveda Orrego

Arpa

Melba Bibiana Ordóñez
María Clara Alarcón*

Percusión

Juan David Forero Caviedes §
Sandra Liliana Sichacá Cuervo ✕
Juan Jacobo Restrepo Quintero
Jeisson Alejandro Marín Reyes

Saxofón alto

Juan Felipe Imbacuan*

§ Principales

✕ Asistentes

* Supernumerarios

90 AÑOS de GRANDES HISTORIAS

Programa X Aniversario Orquesta Sinfónica De Colombia, Teatro Colón, 1962.

Archivo Centro De Documentación Musical



90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA



Fotografía Orquesta
1935
Archivo OSNC



Aaron Copland (director)
1963

Archivo OSNC

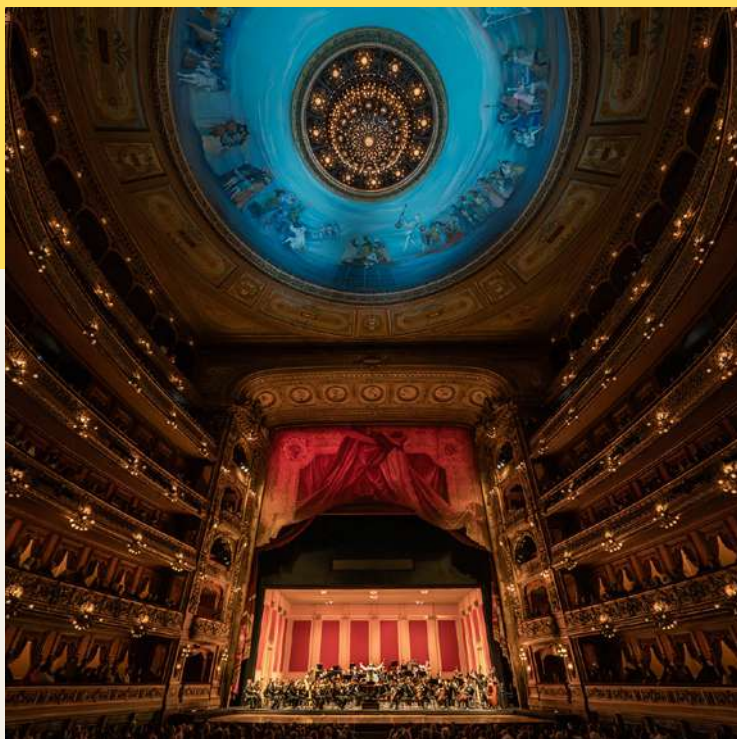
90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

GRANDES ESCENARIOS



Fotografía: Catherine Alvarado Barragán

Gira suramericana, Teatro Colón — Buenos Aires, 2024

90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA



Fotografía: Catherine Alvarado Barragán

Gira a China
Shanghai Concert Hall
2024

Gira Suramericana
Sala São Paulo
2024



Fotografía: Catherine Alvarado Barragán

90 AÑOS

Siendo parte de los
grandes momentos de país



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA

JUNTA DIRECTIVA

ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES



Asociación
Nacional
de las Artes

MIEMBROS PRINCIPALES

Paola Andrea Holguín Moreno
Ministra de Cultura

Ramiro Osorio Fonseca
**Director Teatro Mayor Julio Mario
Santo Domingo**

Ana María Delgado Botero
Gerente Fundación BAT Colombia

MIEMBROS SUPLENTE

Carolina Conti
Periodista y Realizadora Musical

Margarita Díaz Casas
**Directora General Festival Inter-
nacional de Cine de Cartagena de
Indias- FICCI**

Liliana Fuentes Tacha
Directora Ejecutiva ANA

EQUIPO ARTÍSTICO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Juan Pablo Valencia-Heredia
Director Adjunto

Santiago Molina
**Asistente de Programación Artística
y Producción**

EQUIPOS TRANSVERSALES ASOCIACIÓN NACIONAL DE LAS ARTES - ANA

Ana Isabel Mosquera Dupon
Líder de Fundraising

JURÍDICO

Pilar Carmona
Directora Jurídica

Felipe Londoño
Asesor Jurídico

Tatiana Restrepo
Asesora jurídica

FINANCIERO

Deisy Susana Burbano Rincón
Directora Contable y Financiera

Luz Helena Masmela Valero
Contadora

Daniela Acevedo
Auxiliar Contable

TALENTO HUMANO

Santiago Rodríguez
Líder de Talento Humano

Martha Janneth Rojas Tovar
Asistente de Nómina

José Ospina
Líder del SG-SST

COMUNICACIONES

Angie Paola Sierra
Líder de Comunicaciones

José Andrés Fajardo Romero
**Coordinador de Comunicaciones
y Mercadeo**

Sebastián Moreno
Especialista de Comunicaciones

Catherine Alvarado Barragán
Realizadora Audiovisual

Iván Camilo Alméciga C.
Diseñador gráfico

PRODUCCIÓN ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Ronald Perilla
Jefe de producción

Oswaldo Maldonado Rojas
Martín Baquero Díaz
Alfonso Pinto García
Auxiliares de apoyo logístico

BIBLIOTECA

Marisella Zamora
Bibliotecaria

Eliécer José Hernández Collante
Bibliotecario Orquestal

Natalia Alzate
Asistente de dirección y proyectos

EQUIPO CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

A wide-angle, low-perspective shot of the interior of the Teatro Colón. The view is from the audience, looking up at the ornate, multi-tiered balconies and the magnificent, painted ceiling. The ceiling features a central chandelier and several large, oval-shaped frescoes depicting religious or historical figures. The balconies are decorated with intricate carvings and small lights. The foreground shows the tops of red upholstered seats.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

– TEATRO COLÓN –

Fotografía: archivo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

HOY LA MÚSICA TIENE UN PROPÓSITO MÁS

La taquilla de este concierto será destinada a apoyar a músicos damnificados. Además, tú también puedes seguir realizando donaciones a través de la Cruz Roja Colombiana. Las ayudas siguen siendo necesarias.

[DONA AQUÍ](#)

Gracias por hacer de la música una fuerza que también ayuda.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DE BACH A MOZART

VIVALDI, BACH, MOZART

Director y solista: Jorge Pinzón (Colombia), oboe.

27. 08. 2026

CNA, SALA DELIA ZAPATA / 7:30 P. M.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ.

BRUCH, SCHUBERT, FAURE

Director: Tomàs Grau (España).

Solista: Rachel Barton Pine (Estados Unidos), violín.

04. 09. 2026

TEATRO COLÓN / 7:30 P. M.

BUIKA, EXPERIENCIA SINFÓNICA

MARÍA CONCEPCIÓN BALBOA BUIKA

Director: Juan Pablo Valencia (Colombia).

26. 09. 2026

TEATRO COLÓN / 7:30 P. M.

DE BACH A MOZART

Director: Juan Pablo Valencia (Colombia).

Solistas: Jhonny Lucero, trompeta.

Andrés Hurtado, piano.

22. 10. 2026

CNA, SALA DELIA ZAPATA / 7:30 P. M.

DE BACH A MOZART

Junto a la Orquesta de Cámara de Mujeres de la OSNC

Directora: Angélica Gámez (Colombia).

Solistas: Carmen Lucía Matute, violín.

María Camila Ortíz, violín.

26. 11. 2026

CNA, SALA FANNY MIKEY / 7:30 P. M.

Fotografía: Catherine Alvarado Barragán



@SINFONICADECOLOMBIA

WWW.SINFONICA.COM.CO



DESCUBRE NUESTRA
DISCOGRAFÍA