

UMBRAL
TEATRO



Delia
Centro Nacional de las Artes
Delia Zapata Olivella



Foto tomada por: Andrés Cardona

Estrenos | Teatro

Una producción del Centro Nacional
de las Artes y Umbral Teatro

La Suite del Despertar

Escrita y dirigida por Carolina Vivas Ferreira

Del 16 al 26 de julio
Jueves a sábado | 7:30 p.m. | Domingos | 5:00 p.m.

Sala Delia Zapata | Calle 11 # 5-60

Programa de mano 2026

Creación y estrenos:

la invención de nuevas formas

La franja Creación y estrenos reúne obras y proyectos en los que el Centro Nacional de las Artes acompaña procesos de investigación-creación capaces de leer el presente desde la escena y la música. No se trata de presentar lo que ya existe, sino de producir lo que aún no tiene forma: obras que nacen de preguntas urgentes, del vínculo con territorios específicos y de la decisión de hacer de la creación una forma de pensamiento sensible sobre el país.

Los tres proyectos que la conforman este año llegan desde registros distintos. Aquí hay un pueblo: Delia Zapata y el mito de Rambao, estrenada en el marco del centenario de Delia Zapata Olivella, reactiva su legado desde una creación original que enlaza teatro, danza, música y oralidad ritual para pensar, desde una perspectiva afrocentrada, la cultura, la nación y las memorias negras en Colombia.

Maestras y maestros del Caribe y del Pacífico colombiano: voces que sostienen el mundo desplaza la creación hacia una forma situada de escucha, investigación y reconocimiento: el encuentro con portadores de tradición da lugar a conciertos, discos, documentales y cartografías culturales que devuelven visibilidad y porvenir a saberes fundamentales del país.

La Suite del Despertar, concebida en el décimo aniversario de la firma del Acuerdo de Paz, propone una nueva creación escénica que interroga las huellas, promesas y fracturas de ese proceso a través de una polifonía de voces, testimonios e imágenes donde el duelo dialoga con la posibilidad de futuro.

En conjunto, estos tres proyectos afirman lo que esta franja entiende por creación: no la representación del país, sino su interrogación. Aquí la investigación se vuelve experiencia, el archivo se vuelve forma y la escena se vuelve porvenir.

La Suite del Despertar

Escrita y dirigida por Carolina Vivas Ferreira

Una producción del Centro Nacional
de las Artes y Umbral Teatro

“Del fondo, muy del fondo del bosque, van surgiendo cantos sutiles de pájaros amarillos, colibríes, gorriones y azulejos. De repente, se escuchan aves ruidosas y agoreras que invaden todo con su chillido. El agua del riachuelo canta cristalina, hasta fundirse con el rojo vergüenza, que hombres y animales conocen”.

Con estas imágenes, Carolina Vivas abre el proceso de creación de La Suite del Despertar, nueva obra que el Centro Nacional de las Artes crea junto a Umbral Teatro en el marco de los diez años de la firma de los Acuerdos de Paz. Abordar ese momento desde el teatro, supone preguntarse cómo, los logros y las dificultades en la implementación de la paz han afectado la vida cotidiana de la ciudadanía y de los firmantes -porque el teatro va de lo humano, de los conflictos y de cómo se superan-. Cuadros de dolor se contraponen con imágenes festivas como acto de resistencia, en el que el Coro, opera como intermediario entre ficción y realidad.

Vivas ha recogido voces de diversas orillas, usando el testimonio como fuente dramática, con la certeza de que la potencia de quienes han vivido los hechos no puede ser suplantada.

Dos ejes articulan la propuesta por oposición: el relato trágico y el relato épico y festivo. La palabra de los personajes es una polifonía de las voces del dolor, pero también de la resiliencia. Como en la suite musical, la obra se estructura en movimientos autónomos enlazados por lo sonoro, lo audiovisual y por un mago que oficia como maestro de ceremonias. La espiral vertebral todo: metáfora de la espiral de violencia que necesitamos romper.

Umbral Teatro — treinta y cinco años de creación colectiva — despliega literatura, danza, música en vivo y video mapping, para aproximarse desde la poesía a aquello que resulta irrepresentable. La suite del despertar es una reflexión sobre el valor de la verdad, la reconciliación y la defensa de la vida en todas sus formas.



Umbral Teatro

Bogotá en 1991

Se funda en 1.991, conformado por teatristas y músicos profesionales, asociados bajo la modalidad de Grupo de Teatro: un equipo de investigación/creación que formula preguntas al oficio y al país. Cada época se piensa a sí misma como particularidad y lo hace desde distintos lugares; es preciso pensar el hoy desde el teatro y encontrar el lenguaje para hacerlo. Es así como Umbral Teatro se ha propuesto durante estos años de trabajo la búsqueda de un teatro pertinente, inevitablemente dirigido a sus contemporáneos, a quienes ha querido proponer nuevos lugares de mirada.

Umbral Teatro ha recibido premios y estímulos, como como la medalla al mérito del Ministerio de Cultura para el aniversario de sus 25 años en 2016. Premio de coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 2012, 2016, 2021, 2024, entre otros. El grupo ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales como el Encuentro de Mujeres, Festival Internacional de Teatro de Cádiz España, 2008. Encuentro de Dramaturgia Latinoamericana Santiago de Chile 2013. I Festival Internacional de Teatro Isidoro Albarreal 2014, España. Festival Internacional de Teatro de Caracas 2017. Conferencia Mundial de Dramaturgas WIPC, Santiago de Chile 2018, Montreal 2022. Festival Internacional de Teatro de Tarragona, 2025. Gira por España e Italia, 2025, entre otros.





Carolina Vivas Ferreira

Dramaturga, directora

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Maestra en Teatro de la Universidad de Antioquia. En 1991 funda con Ignacio Rodríguez, UMBRAL TEATRO, grupo de investigación - creación, que ha hecho presencia en la escena colombiana con montajes de grandes autores y obras de dramaturgia propia. Ha participado a nivel nacional e internacional en eventos artístico-académicos y festivales con el repertorio de Umbral Teatro. Ha recibido estímulos y reconocimientos como Premio Cultura Bogotá 2024, Premio Nacional de Dramaturgia del Ministerio de Cultura 2024, el Premio Mujer de Teatro 2013, otorgado por la CCT y diversas Becas de Creación en Teatro y Dramaturgia, de Idartes, Mincultura, Iberescena, entre otros. Sus textos dramáticos han sido publicados y uno de ellos, Gallina y el otro, traducido al francés en Canadá y Francia.

Su dramaturgia ha sido escogida como objeto de estudio por el profesor español José Luis García Barrientos, quien está desarrollando la investigación "Análisis de la dramaturgia actual en español", cuyo resultado se cristaliza en la publicación de diez libros con el análisis de la dramaturgia de sesenta autores de doce países. Fue docente por diez años en la ASAB (Facultad de Artes de la Universidad Distrital). Actualmente se desempeña como directora del proyecto PUNTO CADENETA PUNTO (Encuentro Iberoamericano de dramaturgia), espacio orientado a cualificar y desarrollar la dramaturgia colombiana.



Marco Ignacio Rodríguez Bejarano

Director de Arte

Actor, director teatral y compositor colombiano nacido en Bogotá. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD. Maestro en Teatro de la Universidad de Antioquia. Fue por varios años actor del Teatro La Candelaria de Bogotá. Cofundador en 1991 de Umbral Teatro, donde ha dirigido obras como “La suite de los espejos”, “De plazas juglares y cadalsos”, “Una soberana calva”, “Peer Gynt”, “Donde se descomponen las colas de los burros” y actuado en obras como “Segundos”, “Filialidades”, “Gallina y el otro”, “Cuando el zapatero remendón remienda sus zapatos”, “La ópera de tres centavos, de peinetas que hablan y otras rarezas”, entre otras.

Ha compuesto la música original de las obras de Umbral Teatro, y de montajes de otros colectivos como El dialogo del Rebusque y El Paso del Teatro La Candelaria, María Es Tres de Teatro Petra, Hombres del Teatro Nacional, entre otras. Ha recibido diversos premios, estímulos y reconocimientos como la Beca a directores de Larga Trayectoria Idartes 2014 y presentado su trabajo a nivel nacional e internacional. Trabajó por 25 años como docente de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital ASAB.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y Dirección

Carolina Vivas Ferreira.

Reparto

Reina Sánchez, Juan Carlos Campos, Karen Escobar, David Hernández, Sara Acosta, Miguel Ángel Rodríguez, Andrea Villegas, Ignacio Rodríguez, Pablo Sarmiento, Adriana Osorio, Daniel Rodríguez, María Fernanda Mena, Iñigo Laguado, Francisco Rodríguez.

Director de Arte

Ignacio Rodríguez Bejarano.

Composición y dirección musical

Daniel Rodríguez, Ignacio Rodríguez, Francisco Rodríguez.

Asesoría de movimiento

Cesar García.

Iluminación

La Chama.

Vestuario

Angela Bernal.

Utilería y escenografía

Jorge Ramírez.

Mapping

Juan Esteban Restrepo.

Fotografía afiche y fotos usadas en la obra

Andrés Cardona.

Canción

La guerrillera de Edson Velandia | Intérprete: Adriana Lizcano

Intérpretes musicales

Francisco Rodríguez, Daniel Rodríguez,
Ignacio Rodríguez, David Henandez,
Pablo Sarmiento, Andrea Villegas.

Luces y asistencia de dirección

Catalina Suarez.

Magia

Íñigo Laguado.



Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Presidente
Gustavo Petro Urrego

Vicepresidenta
Francia Márquez Mina

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia

Yannai Kadamani Fonrodona
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

Saia Vergara Jaime
Viceministra de Patrimonios,
Memorias y Gobernanza Cultural

William Fabián Sánchez
Viceministro de las Artes y
la Economía Cultural y Creativa

Luisa Fernanda Trujillo Bernal
Secretaria General

Maira Ximena Salamanca
Directora de Artes

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Directora General
Xiomara Valentina Suescún
Garay

Equipo de Dirección

Asesor artístico
Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de
planeación
Juliana Barrero

Asesor de proyectos
especiales
Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones
internacionales:
Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva
Jessaira Uribe Navarro

Asistente de dirección
Katherin Pineda

Equipo de Programación
Artística y Cultural

Líder de Programación
Daniel Álvarez Mikey

Coordinación
Jorge Souki
Lucia Irene Ibañez Salazar

Programadores
Patrick Sternberg Rubiano
Laura Torres López
Óscar Zambrano
Francesco Corbellea

Project Gestores de proyectos
Janeth Calambás
Alejandro Durán
Gabriela Morgan

Equipo de Mediación, espacios
vivos e innovación

Líder de mediación
Lina Jaramillo López

Coordinación general
Lorena Moros Martínez
Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos
Angélica Rojas Ramos
Jonathan Luengas Flórez
Eliza Arias Martínez
Angela Rinaldi Ribón
Luisa Zúñiga Antolinez

Mediadores
Manuela Montero Silva
Gadiel Beltrán Ascencio
Paula Castro Reyes

Profesional Especializado
Humberto Tequia Porras

Técnico
Carolina Moya Triana

Equipo Técnico

Líder de técnica
Rafael Vega Mera

Coordinación general
Gustavo Serrato
Nicolás Bernal Puentes

Coordinador de taller de
escenografía
Carlos Arturo Ríos Monsalve

Coordinación de área:
Iluminación
Jorge Leonardo Murcia
Iluminadores
Jorge Leonardo Murcia

Edgar Felacio
Stanley Aguilar
Sebastián Motta
Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área: Sonido
Julián Daza
Ingenieros de sonido
Javier Beltrán
Lina Osorio
Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video
Carlos Casallas
Diego Sierra
Santiago Triana

Videógrafos
Marcela Poveda
David Andrade

Tramoya
Jorge Forero
Héctor González
Orlando Valero

Auxiliares de escenario
Jhon Rodríguez
Andrés Bernardo Arias
Marco Alexis Plaza Roa
Carlos Santana

Coordinación de área: taller de
escenografía
Carlos Arturo Ríos Monsalve
Constructores de
escenografía
Jorge Dulce Moreno
Fernando Castellanos López

Vestuaristas
Jazmín Rincón
Carolina Loaiza

Electricista
Luis Eduardo Torres

Equipo de Producción

Líder de Producción

María Claudia Crispín Amorocho

Productora ejecutiva

María Camila Galvis

Productora artística

Fernanda Guerra

Productora logística

Sandra M. Riveros Dávila

Productora de campo

Jessica A. Torres H.

Productora técnica

Andrea Quintero Castro

Productora en proyectos especiales

July Fajardo Castro

Jefe de salas

Laura Paola Rojas Rincón

Apoyo en producción

Daniel Camilo Guerrero

Apoyo en salas

Juan Sebastián Ávila

Enfermera

Sully Sánchez

Equipo de Comunicaciones

Líder de comunicaciones y editor general

Juan Pablo Conto Jurado

Project manager

Yinari Carolina Arias Lamprea

Apoyo administrativo

Felipe Hernández Flórez

Editoras y gestoras de prensa

Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero

Productor de medios públicos

Andrés Arias García

Coordinación de área: Audiovisual

Nelson Armando Montoya Tavera

Realizadores

Juan Sebastián Jiménez Torres
Milton César Ochoa Garzón
Juan Paredes Córdo

Coordinación de área: Diseño

Laura Daniela López Garcés

Diseñadores

Cristhian Rodríguez Ramírez
Lina Marcela Ricaurte Aguirre
Nicolás Cañón Dueñas

Community Manager

Natali Berdugo Cañón

Web Master

Angie Morales Maury

Equipo de Mercadeo

Líder de mercadeo

Nicolás Llano Naranjo

Boletería y acceso a eventos

César Cruz Berdugo
Edgar Soto Aldana

Alquileres y alianzas

Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido

Administrativa

Líder administrativa

Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo

María P. Molina Ortiz

Presupuesto, planeación y calidad

Adriana Páez Ávila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros
Luis Alberto Cortés

Proyectos Especiales

Sebastián D. Miranda Castro
Marysabel Tolosa Escobar

Gestión Contractual

Jairo A. Garzón Abril
Kevin C. Cruz Zapata
Claudia A. Henao Santamaría
Karen M. Álvarez Oliveros

Gestión de convenios

Jenifer Mesa Gómez
Camila Valencia Banguera

Gestión TIC

Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo

Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón

Gestión de Infraestructura

Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo
Iván Gómez Pabón

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce
nuestra
programación
eneldelia.
gov.co

entradas en
tuboleta.
com



@eneldelia

