

Franja
Sinfónica
y de Cámara

Concierto

De **BACH** a
MOZART

PROGRAMA DE MANO

**Orquesta Sinfónica
Nacional de Colombia**

Director y solista:

Jorge Pinzón ✦ Colombia | Oboe

Vivaldi

Agitata da due venti

Bach

Cantata 156

Mozart

La Reina de la Noche
de la 'Flauta Mágica'

Jueves 27 de agosto

7:30 p.m.

Sala Delia Zapata

Calle 11 # 5-60

Entradas en Tuboleta

PULEP: WVA444

Bach a Mozart

27 de agosto de 2026

Director y solista:

Jorge Pinzón (Colombia)
Oboe

Repertorio:

Concierto para oboe
y orquesta de cuerdas en do menor
Domenico Cimarosa

Tríptico

- I. Vivaldi: Agitata da due venti
- II. Bach: Sinfonía de la Cantata BWV 156
- III. Mozart: Der Hölle Rache
aria de La flauta mágica
Arr.: Jorge Pinzón Mejía

INTERMEDIO

Serenata para vientos, op. 44
Antonín Dvořák

Notas al Programa

Sebastián Wanumen Jiménez

Musicólogo y etnomusicólogo, Universidad del Norte

El Concierto para oboe y orquesta de cuerdas de Domenico Cimarosa (1749-1801) abrirá la velada. La popularidad de Cimarosa en la segunda mitad del siglo XVIII era comparable o incluso mayor que la de su contemporáneo Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Cimarosa obtuvo gran fama con sus más de ochenta óperas, la mayoría de ellas cómicas, y su reconocimiento inició en su natal Italia (especialmente en Nápoles) y más adelante en toda Europa. En 1787, fue invitado a San Petersburgo a componer para la corte rusa y, en 1791, fue nombrado maestro de capilla de la corte vienesa. Tal era su fama que, en 1799, habiendo regresado a Nápoles, logró librarse de prisión y de la pena de muerte gracias a sus admiradores influyentes, como comentan algunos de sus biógrafos. Cimarosa era un artista liberal que simpatizaba con los ideales republicanos y democráticos; por ende, expresó abiertamente su entusiasmo por la ocupación francesa de Nápoles. Sin embargo, las tropas francesas no pudieron mantener el control y la corona napolitana fue restablecida prontamente. Ya que Cimarosa apoyó el republicanismo francés, la restaurada corona lo condenó a la pena de muerte por traición. Mas sus amigos de la alta sociedad lograron hacer que redujeran su pena y lo condenaran solo al exilio.

A pesar de que el catálogo de Cimarosa es principalmente operático, varias obras instrumentales figuran en este: cuartetos, sinfonías y sonatas. De hecho, el Concierto en do menor reelabora varias de las sonatas para teclado, pues no se trata de una obra original, sino de una adaptación de 1942 de algunas de sus sonatas. En el Concierto se escucha claramente la influencia de su coterráneo Domenico Scarlatti, pues Cimarosa imprime el estilo scarlattiano de las sonatas para teclado. Tanto las sonatas de Cimarosa como el Concierto en do menor sintetizan también el propio estilo melódico cantabile característico de las óperas de Cimarosa.

Continuará el Tríptico para oboe de Jorge Pinzón Mejía. Nacido en Colombia y educado entre Colombia y Francia, Mejía es un reconocido oboísta que ha sido solista junto a las grandes orquestas de Suramérica y ha participado en importantes festivales del Cono Sur y Centroamérica. Mejía no solo es un reconocido oboísta sino también un incansable pedagogo, tanto a través de su cátedra en la Pontificia Universidad Católica de Chile como a través de sus propios arreglos para oboe.

Por ejemplo, en 2025, fue el director musical y arreglista del proyecto didáctico Oboes y fábulas: El patito feo del Teatro Municipal de Santiago de Chile, un proyecto que conjugaba la narrativa con obras del repertorio clásico. Si bien su tríptico no es una obra didáctica, sigue la idea de comunicarse con el público a través de melodías canónicas de la historia de la música centroeuropea. Por esta razón, cada uno de los movimientos del tríptico es una adaptación de una obra reconocida.

Así, el primer movimiento adapta el aria Agitata da due venti de la ópera L'Adelaide de Antonio Vivaldi (1678-1741), mientras que el tercero trae Der Hölle Rache

kocht in meinem Herzen (mejor conocida como el aria de la Reina de la Noche) del singspiel La flauta mágica de W. A. Mozart. Ambas arias para soprano son de gran virtuosismo técnico, lo que le permite a Mejía crear una parte para oboe que demuestre las asombrosas capacidades melódicas del instrumento. En contraste, el movimiento central está basado en la Sinfonía de la Cantata “Ich steh mit einem Fuß im Grabe” [con un pie ya en la tumba], BWV 156 de J. S. Bach (1685-1750). La Sinfonía (que en la cantata cumple la función de preludio a la parte vocal y no la de una sinfonía en sí) es de carácter lento y meditativo, y originalmente la melodía principal está escrita para oboe, lo que hace que el color tímbrico concebido por Bach se mantenga.

Concluirá la Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo en re menor, op. 44 del compositor checo Antonín Dvořák (1841-1904). Escrita en 1878, la Serenata fue de gran importancia en su carrera, pues tras el estreno de esta pasó de ser una joven promesa de la composición en Bohemia a una gran personalidad de la música clásica en Europa. Tres de los referentes más importantes de Dvořák habían escrito serenatas que lo cautivaron: Mozart, Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms, este último su mentor y amigo.

Las serenatas de Mozart demostraron que el género no era solo funcional, sino que también tenía gran potencia artística. Las serenatas funcionaron durante casi todo el siglo XVIII como composiciones hechas para ser tocadas al aire libre, al atardecer y con el fin de ambientar encuentros sociales; solo en pocas ocasiones se hacía una escucha atenta de estas. Mas la maestría de las serenatas de Mozart hizo que la serenata se consolidara

como un género de concierto ya que combinaba la típica fineza e inteligencia estructural mozartiana con la ligereza y simplicidad propias del género. Estas características fueron retomadas por Beethoven, Brahms y más adelante el mismo Dvořák.

Ahora bien, la Serenata op. 44 de Dvořák tiene una particularidad y es que el compositor también la impregnó de un aire checo, después de todo, era un compositor nacionalista. De esta manera, el movimiento inicial, Moderato quasi marcia, reemplaza el carácter marcial típico del primer movimiento de la serenata por un carácter jovial, razón por la que no es una marcha del todo. El segundo movimiento, Minuetto, se sale de la norma de la danza francesa ennoblecida para volverse más lúdico; Dvořák lo logra fusionando las características rítmicas del menuet y de una danza tradicional checa conocida como sousedská (danza de los vecinos). Por el contrario, el tercer movimiento, Andante con moto, es el que mantiene las características idílicas tradicionales de la serenata: es una conversación amorosa entre los diferentes instrumentos. Con el último movimiento, Dvořák cierra de manera enérgica la Serenata, recordando que, a pesar de su carácter ligero, es una serenata de marcado carácter eslavo.

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

90 años de historia sinfónica



La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia celebra en 2026 sus 90 años de historia como una de las instituciones culturales más emblemáticas del país. Desde su creación en 1936, ha sido un referente de excelencia artística y un símbolo del desarrollo musical colombiano, consolidando a lo largo de nueve décadas una trayectoria que une patrimonio, memoria y proyección cultural.

Con el respaldo del Ministerio de Cultura, la Orquesta ha fortalecido durante los últimos años su presencia territorial, llevando la música sinfónica a distintos rincones de Colombia a través de conciertos, procesos

pedagógicos y actividades de formación de públicos. Este trabajo ha permitido ampliar el acceso a la experiencia sinfónica y acercar la música a todo el territorio nacional. A lo largo de su historia, la Orquesta ha compartido escenario con reconocidas figuras como Gustavo Dudamel, Andrea Bocelli, Hilary Hahn y Andrés Orozco-Estrada, entre otros. Asimismo, ha participado en producciones reconocidas con premios Latin Grammy, incluyendo colaboraciones junto a Fonseca en 2014 y Grupo Niche en 2023, reafirmando su versatilidad y proyección internacional.

En sus 90 años, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia reafirma su vocación pública y su compromiso con el fortalecimiento cultural del país. Su historia continúa escribiéndose a través de cada concierto, cada encuentro con el público y cada apuesta por hacer de la música un espacio de excelencia artística y memoria.

Más que una agrupación artística, la Orquesta de los colombianos representa un símbolo de identidad cultural y una plataforma de encuentro entre territorios, generaciones y comunidades, demostrando que la música tiene la capacidad de unir, inspirar y transformar. Berlinsky, Simón Gollo y Mark Messenger.

Jorge Pinzón

Director y solista
Oboe



Inicia sus estudios de música en Colombia con su padre y más tarde de Oboe con Andreas Schneider y Orlin Petrov.

En 1993 viaja a París becado por el Gobierno Francés a estudiar con Denis Roussel, obteniendo su grado en 1995 "Primer Premio con felicitaciones del Jurado". En 1997 recibe su diploma de "Perfeccionamiento en Oboe".

Ha participado en los Festivales de Verano de Rambouillet (Francia 1995) y Pacific Music Festival (Japón 1992-1993-1998).

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Taiwán, Sinfónica de Colombia, Sinfónica del Valle, Sinfónica de EAFIT, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Mar del Plata-Argentina, Sinfónica de Córdoba-Argentina, Orquesta Clásica del Maule-Chile, Orquesta de la Universidad de Concepción-Chile, Filarmónica de Santiago, entre otras. Ha sido Primer Oboe de la Orquesta Sinfónica del Valle, Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta UANL en Monterrey - México, Orchestra Mozart - Italia.

En el año 2003 gana la plaza como Ayuda de primer oboe en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en Valladolid – España, cargo que ocupó hasta 2012.

En Santiago de Chile compagina su labor de Solista de la Orquesta del Teatro Municipal de Santiago con la de profesor de Oboe en la Universidad Católica.

Planta Artística

Director y solista:
Jorge Pinzón (Colombia)
Oboe

Violín 1

Leónidas Cáceres Carreño
Angélica Gámez
María Camila Méndez Murcia
Víctor Fabián Colmenares Botero
José Miguel Rico Grande
Manuel López Marín

Violín 2

Eddie Luis Carlos Cordero Moros
Francy Lorena Orjuela Murcia
Francisco Javier Iragorri Mejía
Fabio Alonso Castillo Díaz
Lina María Rubio Molina

Viola

Juan Manuel Flórez Acosta
Luz Andreína Cadenas Gutiérrez
Andrea Torres Álvarez
Noel García Farías

Cello

Pavel Semov Rusev
Mintcho Gueorguiev Badev
Johanna Mora Colmenares

Contrabajos

Ligia Perilla
Nicolás Flórez Asprilla

Oboe

Viviana Marcela Salcedo Agudelo
Juan David Gómez

Clarinete

Christopher John Jepperson
José Luis Barón Ramírez

Fagot

Edgar Andrés Sánchez Díaz
Manuela Vergara Rivillas
Nicolás Correa Patiño*

Corno

Dante Yenque
Jonathan Enrique Concha Mármol
Diego Mauricio Parra Suárez

*Supernumerario

Asociación Nacional de las Artes - ANA Junta Directiva

Miembros principales

Paola Andrea Holguín Moreno
Ministra de Cultura

Ramiro Osorio Fonseca
Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Ana María Delgado Botero
Gerente Fundación BAT Colombia

Miembros suplentes

Carolina Conti
Periodista y Realizadora Musical

Margarita Díaz Casas
Directora General Festival Internacional de Cine de
Cartagena de Indias- FICCI

Asociación Nacional de las Artes - ANA

Liliana Fuentes Tacha
Directora Ejecutiva ANA

Equipo Artístico Orquesta Sinfónica Nacional De Colombia

Juan Pablo Valencia
Director Adjunto

Santiago Molina
Asistente de Programación
Artística y Producción

Equipos Transversales

Asociación Nacional de las Artes

ANA

Jurídico

Pilar Carmona
Directora Jurídica

Felipe Londoño
Asesor Jurídico

Financiero

Deisy Susana Burbano Rincón
Directora Contable y Financiera

Luz Helena Masmela Valero
Contadora

Daniela Acevedo
Auxiliar Contable

Talento Humano

Santiago Rodríguez
Líder de Talento Humano

Martha Janneth Rojas Tovar
Asistente de Nómina

José Ospina
Líder del SG-SST

Comunicaciones

Angie Paola Sierra
Líder de Comunicaciones

José Andrés Fajardo Romero
Coordinador de Comunicaciones y Mercadeo

Sebastián Moreno
Especialista de Comunicaciones

Caterine Alvarado Barragán
Realizadora Audiovisual

**Producción Orquesta
Sinfónica Nacional de Colombia**

Ronald Perilla
Jefe de producción

Oswaldo Maldonado Rojas
Martín Baquero Díaz
Alfonso Pinto García
Auxiliares de apoyo logístico

Biblioteca

Marisella Zamora
Bibliotecaria

Eliécer José Hernández Collante
Bibliotecario Orquestal

Natalia Alzate
Asistente de dirección y proyectos



Centro Nacional De Las Artes Delia Zapata Olivella

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella se ha consolidado, en tiempo récord, como un eje cultural estratégico de Colombia y América Latina. Con una programación multidisciplinar que abarca la música, el teatro, la danza, el cine, las nuevas tecnologías y las prácticas intermediales, el CNA es una apuesta integral por el acceso, la circulación y la creación artística desde una mirada plural, contemporánea y territorial.

Ubicado en el corazón de Bogotá, el CNA articula cinco salas de primer nivel: la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey, la Sala Sinfónica Teresita Gómez, el emblemático Teatro Colón y la Plazoleta como espacio de encuentro y celebración colectiva. Desde su apertura, el centro ha acogido a cientos de artistas y compañías nacionales e internacionales, generando redes de creación, investigación, formación y mediación con públicos diversos.

Con una vocación pública e inclusiva, el CNA ha transformado la relación entre las instituciones culturales y la ciudadanía, priorizando una programación que cruza lo local con lo global, lo tradicional con lo experimental, lo académico con lo popular. Es, hoy por hoy, una de las plataformas más potentes para la escena viva en Colombia.

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Director (e)

Daniel Sánchez Sánchez

Equipo de Dirección

Asesor artístico

Sandro Romero Rey

Asesora técnica y de planeación

Juliana Barrero

Asesor de proyectos especiales

Ronald Mayorga

Cooperación y relaciones internacionales:

Leila Asserías Fayad

Secretaria ejecutiva

Jessaira Uribe Navarro

Asistente de dirección

Katherin Pineda

Equipo de Programación Artística y Cultural

Líder de Programación

Daniel Álvarez Mikey

Coordinación

Jorge Souki

Lucía Irene Ibañez Salazar

Programadores

Patrick Sternberg Rubiano

Laura Torres López

Óscar Zambrano

Francesco Corbelleta

Adalberto Gutiérrez

Gestores de proyectos

Janeth Calambás

Alejandro Durán

Apoyo administrativo

María Paula Salcedo

Equipo de Mediación, espacios vivos e innovación

Líder de mediación

Lina Jaramillo López

Coordinación general

Lorena Moros Martínez

Deisy Mendoza Chaverra

Gestores de proyectos

Angélica Rojas Ramos

Jonathan Luengas Flórez

Eliza Arias Martínez

Angela Rinaldi Ribón

Luisa Zúñiga Antolinez

Mediadores

Manuela Montero Silva

Gadiel Beltrán Ascencio

Paula Castro Reyes

Profesional Especializado en Historia y Memoria

Humberto Tequía Porras

Técnico administrativo

Carolina Moya Triana

Equipo Técnico

Líder de técnica

Rafael Vega Mera

Coordinación general

Gustavo Serrato

Nicolás Bernal Puentes

Coordinación de área: Iluminación

Jorge Leonardo Murcia

Iluminadores

Edgar Felacio

Stanley Aguilar

Sebastián Motta

Alejandro Zárate Florian

Coordinación de área: Sonido

Julián Daza

Ingenieros de sonido

Javier Beltrán

Lina Osorio

Santiago Rengifo

Auxiliares de sonido y video

Carlos Casallas

Diego Sierra

Santiago Triana

Videógrafos

Marcela Poveda

David Andrade

Tramoya

Jorge Forero

Héctor González

Orlando Valero

Auxiliares de escenario

Jhon Rodríguez

Andrés Bernando Arias

Marco Alexis Plaza Roa

Carlos Santana

Coordinación de área: taller de escenografía

Carlos Arturo Ríos Monsalve

Constructores de escenografía

Jorge Dulce Moreno

Fernando Castellanos López

Vestuaristas

Jazmín Rincón

Carolina Loaiza

Electricista

Luis Eduardo Torres

Equipo de Producción

Líder de Producción
María Claudia Crispín Amorocho

Productor De lo Sagrado Universal
Pedro Luis Ochoa

Productora ejecutiva
María Camila Galvis

Productora artística
Fernanda Guerra

Productora logística
Sandra M. Riveros Dávila

Productora de campo
Jessica A. Torres H.

Productora técnica
Andrea Quintero Castro

Productora en proyectos especiales
July Fajardo Castro

Productora logística
Sandra M. Riveros Dávila

Productores transversales
Daniel Camilo Guerrero
Carlos Andrés León

Productor de Mercadeo
Max del Valle

Productora de Mediación
Natalia Bernal Aragón

Apoyo administrativo a Producción
Danna María Aristizábal

Jefe de salas
Laura Paola Rojas Rincón

Apoyo en salas
Luz Chitiva

Enfermera
Sully Sánchez

Equipo de Comunicaciones

Líder de comunicaciones y editor general
Juan Pablo Conto Jurado

Project manager
Yinari Carolina Arias Lamprea
Apoyo administrativo
Felipe Hernández Flórez

Editoras y gestoras de prensa
Camila Burbano Babativa
Renata Rincón Barrero

Productor de medios públicos
Andrés Arias García

Estrategia digital y de contenidos
María Paula Almonacid Rodríguez

Coordinación de área: Diseño
Laura Daniela López Garcés
Diseñadores
Cristhian Rodríguez Ramírez
Lina Marcela Ricaurte Aguirre
Nicolás Cañón Dueñas

Coordinación de área: Audiovisual
Nelson Armando Montoya Tavera
Realizadores
Juan Sebastián Jiménez
Milton César Ochoa Garzón
Juan Paredes Córdoba

Community Manager
Natali Berdugo Cañón

Web Master
Angie Morales Maury

Equipo de Mercadeo

Líder de mercadeo
Nicolás Llano Naranjo

Boletería y acceso a eventos
César Cruz Berdugo
Edgar Soto Aldana

Alquileres y alianzas
Sandra Tovar Rodríguez
Luisa Rangel Pulido

Administrativa

Líder administrativa
Valentina Vargas Torres

Apoyo administrativo
María P. Molina Ortiz

Presupuesto, planeación y calidad
Adriana Páez Ávila
Martín E. Sepúlveda Célis
Lina P. Gamboa Piñeros
Luis Alberto Cortés

Proyectos Especiales
Sebastián D. Miranda Castro
Marysabel Tolosa Escobar

Gestión Contractual
Jairo A. Garzón Abril
Kevin C. Cruz Zapata
Claudia A. Henao Santamaría
Karen M. Álvarez Oliveros

Gestión de convenios
Jenifer Mesa Gómez
Camila Valencia Banguera

Gestión TIC
Jaime Ramírez Rozo

Gestión de memoria y archivo
Laura Mejía Torres
Leidy L. Rojas Calderón

Gestión de Infraestructura
Danitza B. Trujillo Cardoso
Alberto Cobaleda Icopo
Iván Gómez Pabón

Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

Información para el público

- Se recomienda puntualidad: una vez iniciada la función, el reingreso solo será posible en el intermedio o entreacto.
- Evita flash y mantén tus dispositivos en silencio.

Conoce
nuestra
programación
eneldelia.
gov.co

entradas en
tuboleta.
com

    @eneldelia

